

грунтаванне дзейнасці калектыва Буйніцкага на вопыце «беларускіх вечарынак» і тэатральнага калектыва А. Бурбіса ў Вільні; 3) сінтэтычнасць выступленняў трупы; 4) спалучэнне беларускага фальклору і вопыту суседніх дзяржаў, што прывяло да выпрацоўкі ўласнага, адметнага ад іншых народаў, стылю творчасці і зараджэння нацыянальнай акцёрскай школы; 5) даступнасць рэпертуару трупы і яго адпаведнасць патрабаванням часу; 6) «сямейны» склад трупы; 7) гарманічнае спалучэнне мастацкіх сродкаў розных акцёрскіх «школ»: «школы «тэатра перажывання» і «школы «тэатра прадстаўлення»»; 8) гранічная лаканічнасць і імкненне перадаць нацыянальны каларыт у мастацкім афармленні спектакляў шляхам выкарыстання ручнікоў, выцінанак і іншых вырабаў народных майстроў; 9) актыўная сатворчасць з глядачом ў выглядзе сумесных танцаў напрыканцы выступленняў; 10) выкарыстанне мабільнай формы вандроўнага тэатра; 11) вялікі ўплыў на зараджэнне новых танцавальна-тэатральных гурткоў на тэрыторыі ўсёй краіны.

У цэлым, творчая дзейнасць Першай беларускай трупы пад кіраўніцтвам І.Ц. Буйніцкага не толькі стала паваротным этапам у развіцці сцэнічнага мастацтва Беларусі пачатку XX стагоддзя, але і прадвызначыла далейшае развіццё беларускага прафесійнага тэатра, паўплывала на арганізацыю Першага беларускага таварыства драмы і камедыі, стала асновай для стварэння Нацыянальнага акадэмічнага тэатра імя Янкі Купалы.

Спіс літаратуры:

1. Буйницький, Игнат Терентьевич [Электронный ресурс]. – Режим доступа : <https://ru.wikipedia.org/wiki/>. – Дата доступа : 09.04.2016.
2. Няфёд, У. І. Ігнат Буйніцкі – бацька беларускага тэатра: вачыма сучаснікаў і ў памяці нашчадкаў / У. І. Няфёд. – Мінск : Навука і тэхніка, 1991. – 124 с.

Юрий Бундин

ЭОРТОТЕРАПИЯ В КОРРЕКЦИОННОЙ ШКОЛЕ

В статье исследуется одно из наиболее важных свойств праздника – свойство оказывать оздоравливающее воздействие на людей.

Yuri Bundin

EORTOTHERAPY IN CORRECTIONAL SCHOOLS

The article examines one of the most important holiday features – to have positive influence on peoples' health.

Праздник как альтернатива повседневности, как время, свободное от трудов, забот и страхов сопровождает человека с самых древних времен, выполняя целый ряд социально значимых функций. С давних пор люди понимали, что праздник – это что-то иное и одновременно очень важное в их жизни. Именно праздник с его всеобщей атмосферой радости дает людям чувство свободы, единения и гармонии с окружающим миром. Современные исследователи праздника обращают внимание, что, несмотря на свою изменчивость, он «неизменен в главном, самом существенном своем качестве: способности восстанавливать цельность человека, гармонию между людьми и природой» [1, с. 32].

Праздник давно исследуется в науке, однако практически вне поля зрения ученых остается одно из наиболее важных свойств этого социокультурного феномена – свойство оказывать оздоравливающее воздействие на людей. В этой связи такого рода эортотерапевтические исследования представляются весьма и весьма актуальными.

Эортотерапия (греч. *εορτή* – «праздник», «праздничная церемония», «врачебный уход, лечение, восстановление здоровья») или лечение праздником, достаточная новая постановка вопроса в сфере психотерапии, психокоррекции и социальной адаптации. Некоторые идеи, касающиеся возможностей и перспектив эортотерапии, были высказаны автором осенью 2015 года на международной научно-практической конференции «Арт-терапия в практической деятельности» в Санкт-Петербургском государственном институте психологии и социальной работы [2].

Суть этих идей заключается в том, что праздник в силу своей специфики социо-художественного феномена способен особым образом интегрировать различные виды терапии искусством, оказывая тотальное, комплексное воздействие на психику человека. Как и сам праздник, так и все практикуемые сегодня виды арт-терапий, по сути опираются на единый механизм актуализации коллективного бессознательного при помощи различных, соответствующих видам искусств образов: музыкально-звуковых, вокально-речевых, телесно-двигательных, визуально-образительных и иных, их символических и метафорических значений и символов. Таким образом возникает особый арт-терапевтический эффект праздника – включается системное качество совокупности арт-терапевтических приемов, как это имеет место, например, в фольклоротерапии. Собственно говоря, народный фольклорный праздник – это есть одна из форм эортотерапевтической сессии.

Особо значение праздник имеет в жизни ребенка. Игровые формы коллективных праздничных действий и обусловленное ими чувство радости являются «альфой и омегой» всякого детства. Обращение к архетипическим структурам сознания, формирующегося в процессе онтогенеза, позволяет выдвинуть предположение о наличии праздничных механизмов психотерапевтического и психокоррекционного воздействия на ребенка, повышение эффективности его социальной адаптации.

Праздники образуют «уклад жизни» ребенка, задают ритмы его жизненных циклов, формируют его психологическую реальность [1, с. 11]. Такой праздник, с одной стороны, сочетает в себе организационные элементы игротерапии и сказкотерапии – игровые формы развертывания сказочных сюжетов с их элементами драматизации и театрализации, а, с другой, использует весь арсенал воздействия, характерный для танцевально-двигательной, вокально-речевой и музыкальной терапии. Именно ощущение праздника усиливает и интегрирует воздействие отдельных арт-терапевтических приемов.

Эффективность праздничной психотерапии и психокоррекции определяется степенью вовлеченности ребенка в коллективное праздничное действо. И этот момент является принципиальным. Ребенок должен не наблюдать праздник со стороны, а, вместе с другими детьми, быть его активным соучастником. Именно коллективные действия обеспечивают рождение «общей праздничной души», той необходимой атмосферы, которая задействует эмоционально-чувственные механизмы, оказывающие целительное воздействие на психику ребенка. Характерное для праздничной атмосферы эмоциональное кружение – взаимное заражение как передача эмоционального состояния на психофизиологическом уровне усиливают процесс социальной фасилитации, взаимной эмоциональной поддержки. «Духовная радость, неизреченное ликование всего существа, необыкновенное удовлетворение, наполнение личности, переходящее в бьющее ключом светозарное веселье» и образует целительную силу праздника [3, с. 4].

С другой стороны, именно через праздник «во всей полноте его символических смыслов прослеживается смысловая цепочка от простого и доступного ребенку до самых возвышенных смыслов, связывающих человека с историей своего народа, своей семьи, с традициями и ценностями, с мировоззренческими основаниями своей культуры» [1, с. 18].

Сказанное выше представляется весьма перспективным в работе с детьми с задержкой психического развития. Задержку психического развития (далее – ЗПР) относят к одному из видов дизонтогенеза, при котором наблюдается замедленный темп формирования познавательных процессов и эмоциональной сферы с их временной фиксацией на более ранних возрастных этапах [4, с. 171]. Следует отметить, что термин ЗПР в мировом сообществе отсутствует и является чисто российским.

Замедление темпа психического развития выражается в несформированной готовности к школьному обучению: недостаточности общего запаса знаний, ограниченности представлений об окружающей действительности, преобладанием игровых интересов, быстрой пресыщаемостью в интеллектуальной деятельности. Все это ведет к тому, что ребенок не может достаточно полно включиться в школьную учебную деятельность, воспринимать и выполнять определенные задания. Он испытывает трудности в овладении элементарной грамотностью и счетом. Вместе с тем, у таких детей относительно хорошо развивается речь, способность к запоминанию стихотворений, сказок, усвоению образных приемов выполнения учебных заданий. Они способны принимать и использовать помощь в процессе коррекционного обучения, тем самым демонстрируя положительную динамику в своей обучаемости.

Наиболее распространенной среди специалистов является классификация ЗПР К. С. Лебединской по этиологическому принципу, которая наиболее часто и продуктивно используется в оказании коррекционной помощи детям в специальных учреждениях, в том числе учащимся с ЗПР в начальных классах общеобразовательных школ [4, с. 172-174]. Данная классификация выделяет четыре формы ЗПР:

- задержка психического развития конституционального происхождения;
- задержка психического развития соматогенного происхождения;
- задержка психического развития психогенного происхождения;
- задержка психического развития церебрально-органического генеза.

Сложная структура интеллектуального дефекта у детей с задержкой психического развития требует дифференцированного подхода к коррекции. Учитывая возраст детей, актуальными становятся все виды терапии и коррекции искусством: музыкальная, визуально-пластическая, танцевально-двигательная, вокально-речевая терапия, а также драматерапия и фольклоротерапия. Особое значение в коррекционной работе с детьми ЗПР имеют такие формы организации арт-терапии, как игровая терапия и сказкотерапия.

Применение арт-терапевтических приемов позволяет повысить устойчивость внимания, учить соблюдать правила и указания, укрепить ориентировку в реальности, сформировать адекватное поведение, способствовать активному участию, совершенствовать сотрудничество с окружающими [5, с. 56]. Каждый из видов арт-терапии имеет свои особенности воздействия на психику ребенка с ЗПР.

Сегодня в общеобразовательных школах специальное внимание уделяется активному включению детей с ЗПР в жизнь коллектива как средство коррекции эмоционально-волевой сферы. Перечень мероприятий совместной деятельности обычных учащихся общеобразовательных школ и учащихся с ЗПР крайне широк. Помимо объединения учащихся на учебных мероприятиях – уроках, развивающих занятиях, в группах продленного дня, активно используется объединение на классных, школьных, городских мероприятиях в рамках организации внеурочной деятельности учащихся.

Однако, как показывает психолого-педагогическая практика, праздники в коррекционной школе проводятся автономно от образовательных программ, рассматриваются как общедосуговое мероприятие, часто проводимое «для галочки» (в случаях гражданских общегосударственных или общегородских праздников), по шаблону, без учета особенностей детей с ЗПР. При этом абсолютно не принимаются во внимание и не

используются специфические психотерапевтические возможности праздничных действий (данный вывод сделан автором по результатам выборочного опроса учителей начальных классов).

Вместе с тем, участие детей с ЗПР в подготовке и проведении праздников позволяет, с опорой на характерное для них длительное сохранение игровых интересов, оказывать корректирующее воздействие на заниженную самооценку и неуверенность в своих силах, несформированность произвольности поведения, познавательной и эмоционально-волевой сферы, ограниченный словарный запас, расстройства памяти, внимания, мышления; слаборазвитость моторных навыков, узкий кругозор.

Построение праздничных сюжетов с опорой на изучаемый на уроках материал и включение элементов подготовки к празднику в учебные программы способствует формированию учебной мотивации, повышению работоспособности детей с ЗПР, освоению учебных навыков чтения, письма, счета.

По особенностям учебной деятельности, характеру поведения, состоянию эмоционально - волевой сферы (явлений психической неустойчивости, аффективной возбудимости, расторможенности влечений), приводящей к школьной дезадаптации, дети с ЗПР значительно отличаются от нормально развивающихся сверстников и поэтому требуют специальных, адекватных ситуации коррекционных воздействий с целью наиболее полной компенсации дефектов развития. В том числе и при подготовке и проведении праздников. Наиболее общие принципы работы с этой категорией детей следующие:

- осуществлять индивидуальный подход к каждому ребенку, как на уроках общеобразовательного цикла, так и во время внеурочных занятий;

- предотвращать наступление утомления (чередование умственной и практической деятельности);

- в процессе обучения использовать только те методы, которые могут максимально активизировать познавательную деятельность детей, развивать их речь, формировать необходимые навыки учебной деятельности;

- предусматривать в системе коррекционных мероприятий проведение подготовительных занятий (пропедевтический период) и обеспечить обогащение детей знаниями об окружающем мире;

- уделять на уроках и во внеурочное время постоянное внимание коррекции всех видов деятельности детей;

- проявлять особый педагогический такт — постоянно подмечать и поощрять малейшие успехи детей, развивать в них веру в собственные силы и возможности.

Этими принципами должны руководствоваться все педагоги, работающие с детьми с задержкой психического развития. Важное место отводится школьному психологу. В процессе дифференциально-диагностической работы он должен решать следующие вопросы:

- выявлять и систематизировать патологическую симптоматику и давать ей патопсихологическую квалификацию;

- проводить структурный анализ выявленных расстройств, выделять первичные симптомы, связанные с болезнью, и вторичные нарушения, обусловленные нарушением развития;

- разрабатывать программу коррекционных мероприятий, дифференцированную в зависимости от характера, природы и механизма образования нарушений; согласовывать коррекционную программу с педагогом для совместной работы, направленной на предупреждение, снятие или ослабления нарушений;

- проводить психологическое консультирование родителей детей, имеющих задержку развития.

Во-первых, праздник как система дополнительной психокоррекционной работы с учащимися с ЗПР не должен быть автономным, изолированным от других, разовым мероприятием. С одной стороны, он должен быть вписан в систему праздничных мероприятий школы, играть определенную роль в совокупности с другими праздниками. Другими словами, необходима разработка специального праздничного календаря, который регламентирует годовой учебно-жизненный цикл (по аналогии, например, с православным календарем или солярным календарем народных земледельческих праздников).

Во-вторых, праздничный календарь должен ориентироваться на определенный возраст ребенка, иметь преемственность с предыдущим праздничным календарем и составлять основу для последующего. Как в течение года, так и от класса к классу праздник должен развиваться от простого к сложному, в котором имеется повторяемость задач в различных образных решениях, соответствующих виду и характеру праздника.

В-третьих, праздничный календарь как психокоррекционная система должен вписываться в школьную программу, органично соответствовать ей и в праздничных действиях ориентироваться на ее ожидаемые результаты.

В-четвертых, сама подготовка к празднику должна ориентироваться на учебные программы и соответствовать тематике и содержанию уроков. Особенно таких уроков, как родная речь, рисование, музыка, ритмика, технология, физкультура, где целесообразно задействовать соответствующие приемы изо-терапии, музыкальной, танцевальной и иных арт-терапий. С одной стороны это имеет подготовительный, диагностический и тренировочный характер, а, с другой, настраивает ребенка на праздник, стимулирует мотивацию выполнения им учебных заданий. Ибо важное значение имеет не только сам праздник, но и ожидание праздника как некоего чуда (включая подарки). Следует также иметь в виду, что дети, страдающие синдромом ЗПР, требуют особой, часто более длительной, чем обычные дети, подготовки к празднику (выучивание речитативов, пластических движений, разыгрывание мизансцен сказочных сюжетов и т.п.).

В-пятых, индивидуальный подход реализуется в том, что участие в праздничных действиях, коллективных и индивидуальных, заранее распределяется. С учетом особенностей психического развития,

каждому участнику праздника подбирается определенная роль, такая, которую ему легче реализовать (чтобы получить удовлетворение в виде радости). То же самое касается участия в различных конкурсах. И роль, и конкурсные задания заранее репетируются в ходе уроков пения, рисования и труда.

И, в-шестых, чтобы праздник состоялся, всегда и обязательно должно быть организовано и соответствующим образом оформлено праздничное пространство, включая призы и подарки. Небольшие, но вкусные, например, фигурные пряники, леденцы, конфетки. Желательно завершающее праздничное чаепитие за общим столом.

Примерная структура психокоррекционного праздника для детей с ЗПР включает:

- ориентировочный этап (методика «Посиделки», фольклорные игры подвижного характера, включающие элементы психогимнастики, творческого пластического импровизирования);
- формирующее-развивающий этап (песни-игры и разыгрывание сказок);
- заключительный этап (вручение призов-подарков и заключительная любимая песня или игра участников группы).

Проведенное на базе 3-А класса ГБОУ Школа № 5 Центрального района Санкт-Петербурга, обучение в котором ведется по адаптированным программам УМК «Школа России» для учащихся с ЗПР 7 вида (педагог – учитель начальных классов высшей категории Какурина И.А.), исследование позволило выделить некоторые особенности эмоциональной сферы детей с ЗПР, которые необходимо учитывать при проведении праздников как формы коррекционной и психотерапевтической работы.

Дети с ЗПР испытывают затруднения в вербализации своих эмоций, состояний, настроения. Как правило, они не могут дать четкий и понятный сигнал о наступлении усталости, о нежелании выполнять задание, о дискомфорте и др.

Недостаточный опыт распознавания собственных эмоциональных переживаний не позволяет ребенку «узнать» свое праздничное состояние. В этой связи рекомендуется делать установку на эмоциональное состояние, желание принимать участие в мероприятии: что ребенок может выучить и что может сделать, в каком качестве ему удобно принять участие в празднике.

Имеющийся у большинства детей с ЗПР негативный опыт взаимодействия со взрослыми препятствует прямому и открытому переживанию своего настроения. Поэтому целесообразно наладить контакт коммуникативного общения со взрослыми, проводящими мероприятие, и осуществлять индивидуальную работу с ребенком в процессе подготовки праздника.

В тех случаях, когда собственное переживание осознается, и ребенок готов о нем сказать, ему часто не хватает для этого словарного запаса и элементарного умения формулировать свои мысли. В этих случаях ребенку необходимо оказывать помощь в вербализации построения высказывания (слова-опорники, формулировка высказываний, перефразирование правильного построения предложения, грамматико-лексическое формирование речевого высказывания ребенка).

Наконец, многие дети с ЗПР, особенно обусловленной педагогической запущенностью, развиваются вне культуры человеческих отношений и не имеют каких бы то ни было образцов эффективного информирования другого человека о своих переживаниях. Нормально развивающимся детям также свойственно недостаточное умение вербализовать свои переживания, однако у детей с ЗПР эта недостаточность выражена в еще большей степени. Здесь необходима социализация: объяснение, что такое праздник.

Как мы обращали внимание ранее, эротерапия в коррекционной работе с детьми с ЗПР представляет собой целостную систему праздничного календаря. Первый праздник является особенно ответственным, ибо он закладывает мотивационную основу для всех остальных праздников, формирует установку на праздничное настроение. Поскольку день рождения для ребенка является наиболее знакомым и понятным праздником, касающимся его лично, именно такой праздник целесообразно разыгрывать первым. Это тем более важно, что, как показало исследование, значительная часть школьников с ЗПР проживают в неблагополучных семьях, и многие из них фактически не имели праздников.

Детям с ЗПР свойственна низкая степень устойчивости внимания, поэтому необходимо специально организовывать и направлять внимание детей. Они нуждаются в большем количестве проб, чтобы освоить способ деятельности и войти в ситуацию праздничного мероприятия (повторять несколько раз в разных формах).

Задержка речевого развития часто является причиной того, что интуитивное понимание не всегда сопровождается адекватной вербализацией ребенком понимаемого, а в ряде случаев вербальное и невербальное поведение одного и того же ребенка существуют как бы независимо друг от друга (не сможет выступить, если его не подготовить).

Интеллектуальная недостаточность этих детей проявляется в том, что сложные инструкции им недоступны. Необходимо дробить задание на короткие отрезки и предъявлять ребенку поэтапно, формулируя задачу предельно четко и конкретно. Например, вместо инструкции «Ты будешь играть роль котёнка» целесообразно выяснить следующее: «Есть ли у тебя котёнок? А как он может себя вести? Вспомни, а как он играет?»

Высокая степень истощаемости детей с ЗПР может принимать форму, как утомления, так и излишнего возбуждения. В любом случае происходит быстрая потеря интереса к работе и снижение работоспособности. Поэтому временной отрезок праздника не должен превышать 30-40 минут и укладываться в привычную для детей длительность обычного урока.

Указанные особенности носят общий, установочный характер и на практике учитываются в совокупности с индивидуальным уровнем развития каждого ребенка. Если в случае с нормально развитыми детьми сценарий праздника задает общие условия, в рамках которых ребенок сам проявляет или не проявляет инициативу своего участия, становится активно действующим лицом или пассивным зрителем (последнее случается довольно часто, когда праздник сводится к просмотру театрализованного представления), то при работе с детьми с ЗПР, в плане их психокоррекции, все дети должны быть активно участвующими. А это требует предварительной подготовительной работы в смысле подбора соответствующей психическим отклонениям праздничной «роли». Подготовка и проведение праздника должна учитывать результаты систематических обследований учеников с ЗПР.

Практическая апробация изложенных выше общетеоретических положений показала, что достижение коррекционных целей обеспечивается постоянной включенностью в процесс всех детей, в соответствие с сюжетом сказки, и соответствующей подготовкой, в ходе которой задействуются приемы различных арт-терапий.

Сам процесс подготовки и проведения праздника, центральным элементом которого выступает разыгрывание сказки, позволяет решить целый комплекс психокоррекционных задач. В том числе формировать у детей с ЗПР доброжелательный интерес к сверстнику, эмоционально-положительные действия, направленные друг на друга, способствовать развитию умения играть рядом с другими детьми, подражать им. Кроме того, оказывается положительное влияние на развитие произвольности внимания, памяти, стимулируется двигательная активность, развивается слуховое восприятие, сюжетные действия. Дети знакомятся с окружающим миром во всём его многообразии через образы, краски, звуки. Можно сделать обоснованный вывод о том, что у детей с ЗПР разного генеза в процессе коррекционного воздействия праздника отмечается положительная динамика в социальной адаптации. Такого рода эртотерапевтические сессии обогащают ребёнка знаниями, правилами поведения, стимулируют формирование потребностей во взаимодействии с окружающими людьми.

Список литературы:

1. Воловикова, М. И. Психология и праздник / М. И. Воловикова, С. В. Тихомирова, А. М. Борисова. – М. : ПЕР СЭ, 2003. – 144 с.
2. Бундин, Ю. И. Эртотерапия : возможности и перспективы // Арт-терапия в практической деятельности : матер. Междунар. науч.-практ. конф. (Санкт-Петербург, 27-28 нояб. 2015 г.) / под общ. ред. Ю. П. Платонова. – СПб. : СПбГИПСР, 2015. – С. 92 – 95.
3. Иеромонах Серафим (Парамонов) О смехе и веселии. – М. : АНО «Развитие духовности, культуры и науки», 2005. – 31 с.
4. Специальная психология : учебник для студ. высш. учеб. завед. для напр. подготовки бакалавров (216 – «Психология») / [Л. М. Шипицына, В. М. Сорокин, В. И. Луговской и др.] ; под ред. Л. М. Шипицыной. – СПб. : Речь, 2013. – 253 с.
5. Искусствотерапия / К. Мартинсон и др. ; пер. с латыш. А. Карповой. – СПб. : Речь, 2014. – 352 с.

Наталья Наркевич

ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ ИЗУЧЕНИЯ ТРАДИЦИОННОЙ ОБРАБОТКИ МЕТАЛЛА И ЮВЕЛИРНОГО ИСКУССТВА БЕЛАРУСИ

Natalia Narkevitch

THEORETICAL BASES OF THE TRADITIONAL METALS PROCESSING AND JEWELRY ART OF BELARUS

В статье исследуются специфика знакомства с древними произведениями ювелирного искусства Беларуси. Их изучение связано с особыми устойчивыми признаками: ассортиментом изделий, принципами формообразования, композицией орнаментальных мотивов, технологическими приемами обработки материала.

The article investigates the specifics of research of ancient works of jewelry art of Belarus. Their study associated with specific features: the variety of products, the principles of formation, composition of ornamental motifs, technological methods of processing the material.

Сегодня возникает необходимость более глубокого и обстоятельного исследования ювелирного искусства Беларуси, популяризации наследия этой области декоративно-прикладного искусства как культурного достояния нашей страны. Специфика художественной обработки металла нашла отражение в работах отечественных исследований, что дает возможность проследить и осмыслить особенности развития белорусского ювелирного искусства во времени и пространстве. Появившиеся теоретические разработки стали