

ПРОБЛЕМЫ РАЗВИТИЯ ДЕТСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ В РОССИИ XIX в.

Гао Юнь

*аспирант УО «Белорусская государственная академия музыки»
(Республика Беларусь, г. Минск)*

История русской культуры свидетельствует об определяющем значении литературы, оказавшей существенное влияние на развитие музыки, живописи, театра, в том числе, оперы, камерно-вокальных жанров. Традиционно проблемы развития детской литературы оставались на периферии научных интересов исследователей. Вместе с тем, не будет преувеличением сказать, что художественный и интеллектуальный уровень литературы, связанной с миром детства, во многом программирует социальные процессы в обществе, в итоге – формирует его мировоззренческие и духовные парадигмы.

В современном понимании к детской литературе относят художественную литературу, предназначенную для детей и юношества, а потому уже первые печатные книги белорусских, украинских и русских просветителей прямо и опосредованно были связаны с воспитанием молодежи и их нравственные начала закладывали фундамент будущей профессиональной школы русских писателей. К подобным изданиям относятся первые азбуки, буквари, энциклопедии, правила поведения в обществе и т.д. Среди них – книги белорусского просветителя Ф. Скорины, Азбуки Л. Зизания (1596), М. Смотрицкого (1618), букварь Ивана Федорова (1574), Лексикон П. Берынды (1627), популярное издание петровских времен «Юности честное зеркало» (1717), издания писателя-просветителя Н.И. Новикова «Детское чтение для сердца и разума» (1785–1789). Книги популярного русского издателя неоднократно с благодарностью вспоминали в последствие многие виднейшие умы России, включая известного хирурга Н.И. Пирогова, С.Т. Аксакова, В.Г. Белинского. Известно, что любимой книгой А.С. Пушкина, Н.В. Гоголя, А.И. Герцена был «Письмовник» Николая Курганова. Вышедший в 1769 году, он переиздавался более десяти раз, вплоть до 1837 года; включенные в него исторические народные песни, около 1000 пословиц и поговорок делали его, по сути, первым изданием русского фольклора для детей.

Трудно переоценить значение В.Г. Белинского для судеб русской детской литературы, проблематике которой он посвятил около 200 статей и рецензий. Талантливый публицист заложил основы научной теории и критики детской литературы и первым начал последовательную борьбу за художественно и нравственно полноценную детскую книгу. Основопологающим для детской литературы стал не только в России, но и во всей Европе впервые обоснованный Белинским тезис о единстве педагогических и эстетических требований к детской книге. Требуя подчинения последней общим законам реализма, критик вместе с тем высказывал немало новых для своего времени

соображений о специфике детской литературы. Отличие ее от общей литературы, считал Белинский, не в ограниченности содержания: «Для детей предметы те же, что и для взрослых; только их должно излагать сообразно с детским понятием, а в этом-то и заключается одна из важнейших сторон этого дела!» [1, с. 96]. Для настоящего детского писателя, по мысли Белинского, необходимо обязательное сочетание в одном лице художника, мыслителя, педагога, человека, тонко чувствующего и понимающего детскую душу, особенности духовной организации ребенка. Он горячо ратовал за обогащение детского чтения произведениями классической литературы, советовал включать в детское чтение романы В. Скотта, Ф. Купера, А. Дюма. В качестве образца подлинно детской отечественной книги Белинский называл сказки А.С. Пушкина, Дедушки Иринея (В.Ф. Одоевского), басни И. Крылова, народные сказки.

С XVIII века утверждается одна из устойчивых традиций большой русской литературы: участие ее виднейших представителей в создании книг для детей. Специально для детей писали А.П. Сумароков, Н.М. Карамзин. Под влиянием демократической критики в 50-х гг. XIX века детская литература обогащается автобиографическими повестями С.Т. Аксакова и его знаменитой сказкой «Аленький цветочек», рассказами И.С. Тургенева «Муму» и «Бежин луг». В 60-х гг. создает лирические, национально характерные стихи для детей Н.А. Некрасов. В 70-х гг. Л.Н. Толстой печатает «Азбуку» и «Новую Азбуку», для которых сочиняет десятки рассказов и сказок. Активный интерес к детской тематике проявляли писатели рубежа XIX – XX веков. Для детей пишут Д.Н. Мамин-Сибиряк, А.Н. Плещеев, Н.Г. Гарин-Михайловский, М. Горький, А. Блок. Классическими примерами «высокой» детской литературы и сегодня могут считаться «Дети подземелья» и «Слепой музыкант» В.Г. Короленко, «Каштанка» А.П. Чехова, «Белый пудель», «Слон», «Синяя звезда» А.И. Куприна. Преимущественно произведениями для детей и юношества вошли в литературу XIX века А. Погорельский, А.О. Ишимова, Н.П. Вагнер и другие писатели.

Одной из постоянно возникающих проблем в русской литературе, в том числе и детской, было столкновение различных по мировоззрению художников, реакционного и демократического направлений. Первые – ориентировали читателя на вкусы и идеалы исключительно дворянской интеллигенции, рассматривая детскую литературу лоном воспитания «благонамеренного», благонадежного человека. Под предлогом заботы о доступности книги молодому читателю, о его нравственности и морали в литературе для детей и юношества насаждались тематическая ограниченность, поверхностный взгляд на действительность, излишняя сентиментальность, внушались идеи беспрекословного послушания, покорности, социального смирения, которые провозглашались основными человеческими добродетелями. Не исключая позитивного начала подобных книг, многие их авторы сегодня мало известны современной аудитории. Не являются исключением писатели Б.М. Федоров, В.П. Бурнашев, П.Р. Фурман, К.В. Лукашевич, Л.А. Чарский В.П. Авенариус и др.

Прогрессивные взгляды на детскую литературу, способную формировать социально активную личность с ярко выраженной гражданской позицией, пропагандировали такие виднейшие представители русской общественной мысли второй половины XIX века как Н.Г. Чернышевский, Н.А. Добролюбов, К.Д. Ушинский. Последний был не только прекрасным педагогом, но и известным детским писателем, рассказы которого были изданы в книге «Родное слово» (1864).

На рубеже XIX–XX веков на судьбах детской литературы сказались многие исторические события и социальные изменения в обществе. Писатели этого времени активно работали в данной сфере, открывая молодому читателю не только красоту окружающего мира, но и многие социальные проблемы. Особое значение в это время принадлежит творчеству М. Горького, А.С. Макаренко, А.А. Фадеева, М.М. Пришвина и др. Произведения русских писателей позволили последующим поколениям литераторов относиться к сфере своей деятельности с особой ответственностью, понимая как специфику детской литературы, так и определенную условность данного жанра. Нельзя не согласиться с мнением писателя М. Андерсен-Нексе, который говорил: «Тот, кто творит, обращается своим творчеством к ребенку во взрослом человеке. Каждый писатель должен писать для детей. В сущности говоря, должен писать только для детей, обращаясь ко всему непосредственному, неиспорченному в человеке» [2, с. 114].

Детская литература опосредованно активизировала интерес к детской тематике в живописи и музыке. На полотнах русских художников XIX века представлена целая галерея детских образов. Достаточно вспомнить многие картины А. Венецианова («Захарка», «Спящий пастушок»), В. Перова («Тройка», «Проводы покойника», «Очередь у бассейна»), В. Маковского («Свидание»), Н. Богданова-Бельского («Новая сказка», «Устный счет»), И. Хруцкого («Дети перед мольбертом»). Русские художники тонко чувствовали неуловимые оттенки души ребенка, психологически достоверно запечатлевая его в самых разных житейских ситуациях. Сколько любви, отеческого тепла излучают картины К. Лемоха («Варька», «Новое знакомство», «Без кормильца»), А. Корзухина («Разлука», «Перед исповедью»), В. Васнецова («Аленушка»), К. Маковского («Дети, бегущие от грозы»), И. Крамского («Дети в лесу»), В. Максимова («Игра в больших»).

В музыкальном искусстве России XIX века мир детства также нашел разнообразное претворение. Одни музыканты стремились отразить сложность детского сознания, психологию ребенка. И в этой связи наиболее ярким примером является вокальный цикл «Детская» М.П. Мусоргского. Другие – ориентировали свои усилия на формирование у ребенка яркого образного мышления, умения эмоционально воспринимать окружающий мир. В этом отношении наиболее показательны сочинения П.И. Чайковского – «Детский альбом», «Времена года» для фортепиано, детские песни на слова А. Плещеева, вокальные сочинения В. Ребикова, С. Ляпунова, В. Калинникова, А. Лядова. Размышления о детской музыке современного

педагога и композитора Ж. Металлиди, несомненно, отталкиваются от отношения к данному жанру русских музыкантов. «Детскую музыку, – пишет автор, – может писать только тот человек, который любит детей и хорошо их знает, иначе музыка зазвучит фальшиво, а на фальшь дети чутко реагируют. <...> Дети всегда охотно фантазируют, поэтому музыка должна быть такой, чтобы дать возможность детской фантазии участвовать в исполнении» [3, с. 108].

Творческий «диалог» между творцом и ребенком перспективен и актуален во все времена. Трудно найти свойства человеческого духа, черты характера, образ мыслей, особенности восприятия и мышления, которые бы не смогли сформировать литература, музыка, живопись. И степень понимания этих проблем в обществе во многом обуславливает его многие пути развития.

1. *Белинский, В.Г.* Полн. собр. соч. : в 13 т. / В.Г. Белинский. – М.-Л., 1957. – Т. 4.

2. *Политанская, О.* Детская музыка как категория современного музыковедения / О. Политанская // Музыкальная культура Беларуси и зарубежья : история, теория, практика. Науч. труды БГАМ / сост. Т.Л. Беркович. – Минск : Белорусская государственная академия музыки, 2011. – Вып. 25. – С. 123–132.

3. *Металлиди, Ж.* Вдохновлено детьми / Ж. Металлиди // Музыка – детям: сб. ст. / сост. Л. Михеев. – Л. : Музыка, 1981. – Вып. 4. – С. 106–109.