

18. Temčinas, S. Palemono mitas ir keturių tautų Lietuva / Sergejus Temčinas - Bernardinai. December 17 d., 2010
19. Vėlius, N. Baltų religijos ir mitologijos šaltiniai, t. 1: nuo seniausių laikų iki XV amžiaus pabaigos / Norbertas Vėlius - Vilnius: Mokslo ir enciklopedijų leidykla, 1996. – 742 p.
20. Zinkevičius, Z. Lenkų-jotvingių žodynėlis? / Zigmas Zinkevičius – Faks. – Santr. angl. // Baltistica. – 1985, t. 21, sąs. 1, p. 61–82; sąs. 2, p. 184–194.

Руслан Койшыбаев

ФОЛЬКЛОР СЕВЕРНОГО КАЗАХСТАНА

Статья рассказывает про генезис искусства устной традиции казахов и наиболее популярные музыкальные инструменты Северного Казахстана (домбра, кобыз, шертер, саз сырнай), которые звучат по сей день на североказахской земле для аккомпанемента пению и танцам, на календарных и семейных торжествах.

Ruslan Koyshibaev

FOLKLORE OF NORTHERN KAZAKHSTAN

The article is about the genesis of art and oral traditions of the most popular musical instruments of Northern Kazakhstan (dombra, kobyz, sherter, saz syrнай), that are still accompany songs and dances at the calendar and family celebrations.

Северный Казахстан – регион Казахстана, в состав которого входит Северо-Казахстанская, Костанайская, Павлодарская, Акмолинская области и столица страны – Астана. И живут в этом благословенном, богатом на дарования крае, традиционно считающемся одним из духовных центров страны, талантливые люди, продолжатели великих традиций великих народных исполнителей, композиторов – Аканасерэ, Биржана сал, Укили Ыбырай, – людей особой внутренней культуры и выдержки, которых называли настоящими людьми искусства. Из седой древности до наших дней дошла казахская народная легенда о неземном, сверхъестественном происхождении музыки, пения. Она рассказывает о том, что парящая высоко в небе божественная песня, пролетая над великой степью казахов-кочевников, опустилась очень низко, поэтому народ, услышавший ее, от природы наделен большим музыкальным даром и способностями. А еще в народе говорят: «Бог вложил в душу каждого казаха частицу кюя с момента его рождения». Не случайно, наверное, люди пришлые, «со стороны», наблюдавшие за жизнью и бытом казахов в XVIII – XIX веках, не без удивления и восхищения отмечали сильно бросающуюся в глаза способность народа к творчеству, стремительной музыкально-поэтической импровизации, широкую вовлеченность в сферу музицирования всего населения – от младенцев до глубоких старцев.

Фольклор Северного Казахстана был создан древними племенами и народами, принявшими участие в этногенезе казахов. Они вели кочевой образ жизни, очень сильна была шаманская традиция, важной частью которой была музыка. Музыкальные мифы и легенды, являющиеся неотъемлемой частью традиционной религиозной системы наших предков, музыкальный инструмент ставят на высшую ступень мироздания как создателя и носителя космического порядка, проводника энергий, объединяющих в гармоничное целое, космос, природу и человека. Корневая музыкальная традиция в нашем регионе передавалась устным путём от отца – к сыну, от учителя – к ученику, из прошлого – в будущее.

Наиболее известные музыкальные инструменты Северного Казахстана – *домбра, кобыз, шертер, саз сырнай, шанкобыз, жетіген, дауылтаз, асатаяқ, сыбызгы*. Они звучали и звучат по сей день на североказахстанской земле для аккомпанемента пению, на календарных и семейных торжествах. В распоряжении фольклорного ансамбля «Айнаколь» есть лишь небольшая часть из многообразия музыкальных инструментов Казахстана, на которых играют следующие музыканты: Руслан Койшыбаев (руководитель ансамбля) – домбыра; Алмас Омаров – домбыра; Асель Бейсенбина – домбыра; Ерсун Бексеитов – домбыра; Асель Сазданова – шертер; Ануарбек Файзуллин – шертер; Азамат Бекешев – шертерконтрабас; Жулдыз Жузбаева – кобыз-прима; Беркимбек Зарапулы – кыл-кобыз; Назгуль Камалиева – саз сырнай; Акан Камыров – сырнай (баян); Сайран Сабитов – ударные инструменты.

Домбра (каз. *домбыра*) – казахский народный двухструнный щипковый музыкальный инструмент (рис. 1). Также является народным инструментом у ногайцев. Применяется в качестве аккомпанирующего и сольного, а также основного инструмента в казахской народной музыке. Используется современными исполнителями. Корпус грушевидной формы и длинный гриф, разделённый ладами. Струны обычно настроены в кварту или квинту. Одним из величайших домбристов является казахский народный музыкант и композитор Курмангазы, оказавший большое влияние на развитие казахской музыкальной культуры, в том числе и домбровой музыки: его музыкальная композиция «Адай» популярна в Казахстане и за рубежом. Домбра –

самый популярный казахский музыкальный инструмент. Музыкальные инструменты подобные домбре есть не только у казахов, этот инструмент имеет свои аналоги у многих народов. В русской культуре есть схожий по форме инструмент домра, в таджикской культуре думрак, в узбекской – думбыра, думбрак, похожий по форме Дутар, в туркменской культуре – дута, в башкирской культуре – думбыра, в ногайской культуре Приазовья – домбыра, в азербайджанской и турецкой культуре – саз, в якутской – тансыр. Отличаются эти инструменты иногда количеством струн (до 3 струн), а также по материалу струн (нейлон, металл).



Рисунок 1 – Исполнитель на домбыре



Рисунок 2 – Исполнитель на шертере



Рисунок 3 –

Исполнитель на кобызе

Шертер – древнеказахский и древнетюркский струнный щипковый инструмент (рис. 2). На шертере играли так же, как и на домбре, но при этом шертер был намного меньше домбры – он имел короткий гриф без ладов и отличался более сильным звучанием. Внешне шертер напоминал кобызу, его также изготавливали из цельного куска древесины, придавали ему изогнутую форму, а корпус обтягивали кожей, натягивая две струны из конского волоса. Как правило, инструмент имел лишь один колок, поэтому обе струны продевали сквозь головку, а затем одну из них закрепляли к колку, а другую – прямо к головке. Струну, закреплённую на головке шертера, натягивали рукой, вторую же, прикреплённую к колку, подстраивали соответственно высоте звука первой струны. Шертер употребляли преимущественно для сопровождения кюев, сказаний, легенд. В отличие от асаяка и дангырыон получил широкое распространение в раннем Средневековье, в настоящее время используется не так широко. В настоящее время изменились строение и внешний вид, гриф разделен на лады. Используется преимущественно в ансамблевой практике, введен в состав казахских музыкальных фольклорно-этнографических коллективов «Отрар сазы», «Жетыген», «Сазген» «Айнакөл» и др. Ввиду разрыва преемственности в исполнительской традиции в советское время, репертуар сольных исполнителей на шертере сейчас составляют всего два сохранившихся народных кюя «Ой-толгау» и «Сал-курен», которые были нотированы исследователем и исполнительницей Замзагуль Измуратовой. Остальные произведения репертуара представляют переложения домбровых кюев. В коллективе «Айнаколь» на шертере играют Сазданова Асель и Файзулин Леха.

В XX веке было доказано, что **кобыз** – самый древний в мире смычковый струнный инструмент. Он был создан тюркскими племенами в незапамятные времена. На запад его понесли тюрки-огузы и другие народы, которые меняли его форму и назначение соответственно своим представлениям о музыке, художественно-эстетическим традициям и имеющимся природным материалам. Но казахский кобыз сохранил самые древние черты. Его изогнутая форма сохранила связь с охотничьим или военным луком. Трение двух луков волосяными тетивами друг о друга было, по мнению болгарского учёного Слави Дончева, прообразом игры на смычковых инструментах. При этом лук был моделью, как смычка, так и корпуса инструмента. Кобыз является прародителем многих смычковых инструментов. Его наследники – фидель, ребек (от арабского *rebab*), пошет, который получил своё название от того, что его могли носить в кармане (от фр. *pochette* – карман). Фидель и ребек в свою очередь являются европейскими предками скрипки. Всевозможные их модификации к концу XV века породили виолу, которая также отличалась огромным разнообразием форм и размеров. Кобыз (рис. 3) выдалбливался из одного цельного куска дерева – можжевельника (арша), клёна, сосны, берёзы. Инструмент состоял как бы из трех частей: головной («бас» – голова), средней (основание – кеуде) и нижней («аяк» – ноги). Основание делается в виде открытой чаши, вытянутой книзу. Эта нижняя часть инструмента затягивается кожей (дека). На ней устанавливается подставка (тиек). Струны для кобыза до сих пор изготавливаются из конского хвоста. Смычок имеет дугообразную форму и напоминает лук: к двум концам изогнутой ветки привязывается пучок конского волоса и скрепляется крепкой нитью из верблюжьей шерсти. Исполнитель обхватывает смычок сбоку своей ладонью. Две струны кобыза, состоящие из 104 конских волосков, издают целую гамму обертонов при соприкосновении смычка, а также от высоты звука, при котором обертона звучали то гусаво, то пискляво, то бархатно-густым сочным тоном. Для кобызовых кюев характерна звукоизобразительность: подражание вою волков, крику лебедя, бегу коня, звуку пущенной стрелы. По легенде кобыз создал Коркытата – великий шаман и сказитель степей. Имя Коркыта общеизвестно среди многих

тюркских народностей в различной трактовке и в различных вариантах легенды о нем. По казахской же версии Коркыт – легендарный отец музыки, создатель песни на земле. Легенда рассказывает что Коркыт, смолodu не желающий примириться со скоротечностью человеческой жизни, решил бороться против неизбежной смерти. Мучимый своими мыслями и гонимый мечтой о бессмертии, Коркыт уходит от людей, но везде и всюду он видит смерть: в лесу – сгнившее и свалившееся дерево говорит ему о своей смерти и о неизбежном конце для самого Коркыта; в степи – ковыль, выгорая под солнцем, говорит ему о том же; даже мощные горы поведали ему об ожидающем их разрушении, неизменно добавляя, что такой же конец ждет и Коркыта. Видя и слыша все это, Коркыт в своих одиноких терзаниях выдолбил из дерева ширгай – первый кобыз, натянул на него струны и заиграл, изливая свои мучительные мысли и чувства. Он вложил всю свою душу в эти мелодии, и чудесные звуки его струн прозвучали на весь мир, дошли до людей, захватили и пленили их. С тех пор мелодии Коркыта и созданный им кобыз пошли странствовать по земле, а имя Коркыта осталось бессмертным в струнах кобыза и в сердцах людей.

Саз сырнай – это древний казахский духовой музыкальный инструмент. Саз сырнай по форме напоминает куриное яйцо, размером с кулак. Иногда имел форму птицы со сложенными крыльями. Соответственно отсюда и название этого инструмента: тастауык (в переводе означает «каменная курица»), саз сырнай (саз – глина, а словом сырнай означали все духовые инструменты у казахов). У инструмента есть еще одно название – ускурик, что в переводе означает «трескучий мороз». Такое название он получил благодаря тому, что звук саз сырнай при игре напоминает завывание ветра. Изготавливали саз сырнай из глины, для прочности смешанной с шерстью. В корпусе делались 4-6 игровых отверстия. Это давало возможность воспроизводить несколько песенных мелодий в среднем регистре. По сути, саз сырнай был детской забавой. Играли на этом инструменте в основном пастухи-чабаны. Саз сырнай был найден при раскопках сожженного войсками Чингисхана в 1220 году средневекового города Отрара. Реконструированный исследователем фольклора Болатом Сарыбаевым в 1971 г., саз сырнай был введен в состав фольклорно-этнографических ансамблей.

Музыкальное творчество казахского народа на протяжении своей многовековой истории развития формировалось в двух пластах – вокальном и инструментальном. Первый составляют разные виды песен речитативного распевного характера называемых ан и олен, второй – виды мелодий, называемых кюями, часто имеющими программное содержание и исполняемых на щипковых, смычковых и духовых инструментах. Инструментальная музыка используется и как аккомпанемент к песням, во многом дополняющий выразительность мелодий ладовыми и метроритмическими оттенками. Традиционным же являлось вокальное исполнение без аккомпанемента. Устное бытование музыкальной культуры, а так же устойчивые традициисемейного и аульного быта кочевого народа обусловили формированиенескольких типов народно-профессиональных деятелей музыкального искусства. Это – акын (поэт), жырши или жырау (сказитель эпоса, легенд, исторических событий), анши и оленши (певец), кюйши (инструменталист) и др. Композитора как такового не было, так как его популярность во многом зависела от владения вокальным или инструментальным искусством.

Сведения о народном музыкальном творчестве дошли до нас в записях бывавших в Казахстане путешественников, в отчётах временно или постоянно работавших там учёных Российской Академии наук, профессоровуниверситетов. По глубине содержания, характеру изложения и объёму они весьма различны: от больших обстоятельных исследований нотными примерами и записями текста или содержания кюев до небольших заметок информационного характера. Отдельные высказывания о казахской музыке и её бытовании встречаются в художественной литературе и в научных трудах. Сохранению фольклора – корневой музыки нашего народа – сегодня придаётся большое значение. Казахский фольклор подобно устному творчеству других братских народов и в наши дни продолжает развиваться, обогащаться различными произведениями в рамках мероприятий. К примеру, для популяризации фольклора наш регион традиционно проводит фольклорный фестиваль «Зов веков», в котором в 2015 году участвовал фольклорный ансамбль «Рама» из Белорусского государственного университета культуры и искусств.

Список литературы:

1. Домбыра [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://eomi.ru/plucked/dombra/> . – Дата доступа : 17.04.2016.
2. Кобыз [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://eomi.ru/plucked/dombra/> <http://www.bilu.kz/kobyz.php> . – Дата доступа : 07.04.2016.
3. Саз сырнай [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://eomi.ru/plucked/dombra/http://www.ertegi.ru/index.php?id=5&idnametext=939&idpg=1> . – Дата доступа : 12.04.2016.
4. Шертер [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://eomi.ru/plucked/dombra/> <http://eomi.ru/plucked/sherter/> . – Дата доступа : 05.04.2016.