

## ПЕТЬ, КАК ДУБРОВСКИЙ



Про амбициозный проект Белорусского государственного университета культуры и искусств (БГУКИ) уже говорят: эксперимент, риск.

— Репутация стоит дорого. Если бы не были уверены в наших студентах, не замахнулись бы на эту работу, — убежден ректор БГУКИ Юрий Бондарь.

Три года назад Белорусский государственный академический музыкальный театр поставил «Голубую камею» Брейтбурга. Но там — профессиональная труппа, оркестр. Сейчас другая история.

— Давно общаемся с Ириной Дорофеевой (заслуженная артистка Республики Беларусь, заведующая кафедрой искусства эстрады БГУКИ. — Прим. авт.), альбом записали. В разговоре она как-то предложила: «А что если поставить ваш мюзикл с нашими студентами?» Ректор поддержал. Сейчас мы на середине пути, — рассказывает Ким Александрович. — Постановочная группа — белорусско-российская. Валерия Брейтбург — музыкальный руководитель, Николай Андросов — режиссер-постановщик и балетмейстер, Татьяна Королева — художник-постановщик, Александр Вавилов — режиссер с белорусской стороны, Ирина Дорофеева — художественный руководитель проекта. Юрий Савош — продюсер. Курирует весь процесс создания спектакля ректор университета Юрий Бондарь. Конечно, эта постановка будет отличаться от того «Дубровского», который идет в Новосибирске — в одном из лучших музыкальных театров России. У нас другая версия мюзикла — спектакль-концерт. Автор либретто Карен Кавалерян ввел еще одного героя — рассказчика, или автора.

Солисты поют довольно прилично. Много одаренных ребят. Не зря их в университет приняли. Да и чтобы попасть в мюзикл, они прошли серьезный кастинг. Любопытно, что из этого выйдет. Понимаю, риск есть. Ставим мюзикл с молодыми ребятами, им не хватает актерского опыта. Но есть драйв, энтузиазм.

В постановке задействованы практически все кафедры университета. Поют не только те студенты, для которых вокал — основная специализация, но и будущие актеры, режиссеры, хореографы.

— Сам по себе проект уникален тем, что делается силами вуза, но с выходом на профессиональную площадку. Премьера запланирована на сцене Белорусского государственного академического музыкального театра 28 мая, — рассказал Юрий Бондарь.

Автор: Ирина ЮДИНА

РЕПОЗИТОРИЙ БГУКИ