

ОСОБЕННОСТИ КУЛЬТУРНОЙ ИНТЕГРАЦИИ В БССР В ГОДЫ ВЕЛИКОЙ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ВОЙНЫ

*В. В. Филиппенко,
аспирант, магистр педагогических наук;
Белорусский государственный университет
культуры и искусств*

*Светлой памяти моего деда,
Человека и Гражданина,
Героя Советского Союза (1944 г.),
Гвардии полковника авиации
Должанского Николая Ивановича
посвящается*

Объективность исследования процесса культурной интеграции в современной Беларуси предусматривает изучение динамики данного явления в национальной культуре в разные исторические эпохи. Важной вехой является период Великой Отечественной войны 1941–1945 гг., когда белорусская культура не только выстояла и выжила, но и впитала в себя множество черт и особенностей иных культур. Данный период по праву считается одним из знаковых в развитии отечественной культуры. В тяжелейших условиях оккупации немецко-фашистскими войсками представители всех национальностей БССР во имя единой духовно-нравственной и гражданско-патриотической цели – победы над фашизмом и освобождения Родины – объединились, не позволив уничтожить свою культуру, свое культурное наследие.

В основе культурного интеграционного процесса находится готовность социумов, социокультурных институтов вступать в равноправное межкультурное взаимодействие, осуществляемое на базе каких-либо общих признаков и оснований. Результатом культурной интеграции является выработка единой системы ценностей, единой культурной системы (А. И. Смолик).

В зависимости от степени согласования различных элементов культуры, ее традиций, новаций, ценностных установок, существуют определенные формы как межкультурной, так и внутрикультурной интеграции. В частности, Союз Советских Социалистических Республик (СССР, 1922 г.), первоначально объединивший под своей эгидой 4 государства, в том числе и

Белорусскую Советскую Социалистическую Республику (БССР, 1922 г.), возник посредством *межкультурной конфигурационной (тематической) интеграции*. В вышеупомянутой форме интеграции отличительной особенностью является «общая тема» (религиозная доктрина, национальная идентичность, политическая идея, исторические традиции и пр.), выступающая основанием, стержнем, вокруг которого выстраиваются и согласовываются различные элементы взаимодействующих культур [2, с. 165]. «Общей темой» при создании СССР была идея союзного государства с правовым и культурным равенством его субъектов, ориентацией на социалистический путь экономического развития, означавший гегемонию рабочих и крестьян под руководством коммунистической партии, поддержку национальных культурных традиций, исторической памяти, родного языка как средства межличностного общения и семиотического базиса культуры социумов, вошедших в вышеупомянутый союз. Необходимо отметить, что в основе создания БССР лежала идея национально-культурного движения и возрождения национальных культурных традиций. В БССР паттерном *внутрикультурной конфигурационной (тематической) интеграции* выступила белорусская культура, задавшая ориентир для последующего согласования, взаимовлияния и взаимодействия иных культур на территории республики. Признавая равенство русской, польской, литовской и еврейской культур, молодая республика взяла курс на белорусизацию: сохранение национальной идентичности у коренного белорусского населения, поддержку и дальнейшее прогрессивное развитие белорусских национально-культурных традиций и языка, утративших свой премиальный статус в период Речи Посполитой и Российской Империи.

Отметим, что к 30-м гг. XX в. идея о всеобщем «равенстве и братстве» союзных республик была трансформирована: началось массовое насаждение русской культуры как вектора развития для стран, входящих в состав данного интеграционного союза. Идея интернационализма, равноправия этносов, наций и народов приобрела формальный характер в стремлении коммунистической партии во главе с ее лидером И. В. Сталиным создать единый советский народ с общей для него культурой, опирающейся на нормы, ценности и идеалы культуры русской. Идея белорусского национально-культурного возрождения, как

одна из ключевых предпосылок для создания БССР, где белорусская культура является фундаментом для всего дальнейшего социокультурного развития, оказалась под угрозой. Так, в период осуществления белорусизации свидетельством популяризации языка как фундамента культуры титульной нации являлись многочисленные печатные издания на белорусском языке: в 1927–1928 гг. на нем было издано 46,9 % всей печатной продукции БССР [3, с. 65]. Однако на протяжении 1930-х гг. в результате политики по популяризации русской культуры во все области социокультурной сферы БССР, сталинских репрессий, повлекших за собой массовое уничтожение прогрессивной интеллигенции, белорусский язык утратил свой обретенный за годы национального возрождения статус и роль основного средства коммуникации. Прерогатива отныне была отдана русскому языку, уменьшалось количество белорусских школ и книгопечатной продукции на белорусском языке [1, с. 36]. Таким образом, титульная нация к июню 1941 г. оказалась перед угрозой ассимиляции, негативным последствием которой является утрата национального самосознания, национально-культурных традиций, материнского языка как семиотического базиса культуры. Данное положение белорусской культуры усугубил политический аспект: приход на белорусскую землю немецко-фашистских войск (немецкая оккупация) повлек за собой ситуацию, когда некоторые представители мирного населения, не поддерживающие советскую политическую и экономическую доктрину в силу насильственной коллективизации и массовой русификации, стали вступать в сотрудничество с представителями гитлеровской Германии. Кроме того, в составе отрядов Польской Армии Краёвой, уничтожавших служащих государственных структур БССР районного и местного значения, работников правоохранительных органов, находились и некоторые представители белорусской нации [4, с. 20]. Исходя из вышеозначенных фактов, логичным было бы предположить, что население БССР в период 1941–1945 гг. было полностью расколото на отдельные этнонациональные группы, не имеющие внутренних и внешних ресурсов для объединения, с целью национально-освободительного движения и последующей положительной культурной динамики. Однако в белорусском социуме данного периода произошла *внутренняя коннективная интеграция* – «интегра-

ция на уровне непосредственной взаимосвязи различных составных частей культуры или различных культур» [2, с. 166]. Стимулом внутренней межкультурной интеграционной формы, «общей темой» послужили гражданско-патриотические и нравственно-этические идеи. Массовое партизанское движение, подпольные комсомольские и партийные организации, охватившие все слои населения БССР вне зависимости от возраста, социального статуса и национальной принадлежности, с первых дней войны своей антифашистской деятельностью поддерживали тех, кто вступил в противоборство с немецко-фашистскими захватчиками на линиях фронта. Так, в оккупированных гитлеровцами городах и селах распространялись листовки национально-патриотического характера; иллюстрированные рисунками стихи и рассказы, посвященные борьбе с фашизмом; выпускались газеты «Звезда», «За Родину!», «Молодежь Белоруссии в борьбе за Родину», «Смерть фашизму!»; взрывались составы с немецкой боевой техникой. Имена героев национально-освободительного движения в годы Великой Отечественной войны – К. Заслонова, М. Казея, И. Казинца, В. Козлова, В. Коржа, П. Машерова, З. Портновой, В. Хоружей и многих других – навсегда вписаны в историко-культурное наследие белорусского народа: в их честь названы улицы, парки, скверы, их образы увековечены в произведениях искусства, литературы, музыки. Граждане молодой республики, рискуя собственными жизнями, укрывали у себя представителей еврейской нации, подверженных жестокому истреблению, геноциду со стороны гитлеровских войск. Благодаря усилиям и мужеству прогрессивной общественности страны работали школы, где преподавание велось не на немецком, а на белорусском, русском, польском, литовском языках; функционировали учебные заведения медицинского, педагогического профиля. Объединившись в непримиримой борьбе с фашизмом, выполняя свой гражданский и патриотический долг, народы БССР, опираясь на духовно-нравственное начало, одновременно сохраняли свои национальные культурные традиции, самосознание, язык как необходимый фундамент культуры.

Таким образом, в годы Великой Отечественной войны народы, проживающие на территории БССР (возникшей посредством *внутреннего конфигуративного (тематического)* Интеграционного культурного процесса), сумели избежать ассими-

ляции и сохранить свое историко-культурное наследие. Руководствуясь идеей гражданско-патриотического долга в деле освобождения Родины от немецко-фашистских захватчиков, нравственными и этическими идеалами, оккупированное население БССР вступило в процесс *внутренней коннективной интеграции*, что способствовало, в свою очередь, сохранению национальных традиций, самосознания и языка как необходимого базиса для существования и развития любой культуры.

1. *Коряков, Ю. Б.* Языковая ситуация в Белоруссии и типология языковых ситуаций : дис. ... канд. филол. наук : 10.02.19 / Ю. Б. Коряков ; Моск. гос. ун-т им. М. В. Ломоносова. – М., 2002. – 129 с.

2. *Культурология : учебник для бакалавров / под ред. Ю. Н. Солониной, М. С. Кагана.* – М. : Издательство Юрайт, 2012. – 566 с. – Серия : Бакалавр. Углубленный курс.

3. *Лыч, Л. М.* Гісторыя культуры Беларусі : (1917 – чэрвень 1941 г.) / Л. М. Лыч. – Віцебск : Выдавецтва Віцебскага дзяржаўнага тэхналагічнага ўніверсітэту, 2007. – 193 с.

4. *Лыч, Л. М.* Міжнацыянальныя дачыненні на Беларусі (верасень 1943 – кастрычнік 1964 г.) / Л. М. Лыч. – Мінск : Галіяфы, 2009. – 284 с.

**МНОГОЖАНРОВЫЕ РУКОПИСНЫЕ
БОЕВЫЕ ЛИСТКИ
ПАРТИЗАНСКИХ БРИГАД ВИТЕБЩИНЫ**
(по материалам фондов Витебского областного
краеведческого музея)

А. В. Халецкая,
научный сотрудник;
Витебский областной краеведческий музей

Великая Отечественная война – величайшее событие в мировой истории. В связи с этим комплекс источников военной тематики многообразен и многочислен по своей характеристике и направленности. До сих пор внимание исследователей на бывшем постсоветском пространстве не ослабевает к проблемам и событиям этой войны. Для максимально объективного показа исторического прошлого возможно использование и анализ разнообразных документальных источников, находящихся в библиотеках, архивах и музеях страны. Важное значение имеет всестороннее изучение как нового, так и