

ГРАФИЧЕСКИЙ ПОРТРЕТ В ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЙ ЛЕТОПИСИ ХУДОЖНИКОВ-ПАРТИЗАН БЕЛАРУСИ

*Г. Ф. Шауро,
заведующий кафедрой народного
декоративно-прикладного искусства,
доктор искусствоведения, профессор;
Белорусский государственный университет
культуры и искусств*

В Белорусском государственном музее истории Великой Отечественной войны находятся уникальные материалы, которые представляют собой литературно-изобразительную летопись героической борьбы советского народа в годы военных испытаний. Сотни рукописных журналов, тысячи листовок, плакатов и отдельных зарисовок с подробными к ним комментариями бережно хранятся в специализированных пеналах и папках музейных фондов. Этот бесценный материал является живым свидетельством военной эпохи, повествующей об исключительно трудной, но поистине героической партизанской борьбе советских людей на временно оккупированной фашистской Германией территории. Именно Беларусь стала самым крупным за все годы войны местом всенародного противостояния гитлеровскому порабощению, центром массового партизанского движения.

Многочисленные партизанские отряды, бригады и целые соединения имели в своем составе «собственных» корреспондентов, литераторов, художников, которые в свободные от боев и походов минуты вели на страницах рукописных журналов рассказ о героических делах, людях, сражавшихся с фашистскими захватчиками в сложных условиях партизанской борьбы. Значительное место в партизанской рукописной летописи принадлежит изобразительному творчеству – рисункам, отображающим боевые походы народных мстителей, портретам бойцов и их командиров. Портрет в партизанской графике – распространенный жанр в изобразительном искусстве военного периода. Портреты многих народных мстителей выполнялись большей частью карандашами, иногда тушью с легкой подцветкой акварелью или цветными карандашами. Художники рисовали партизан на нейтральном фоне, а также вводили

детали военного пейзажа, указывая конкретные места и обстановку. Встречаются жанрово трактованные портреты. Здесь и сцена обучения обращению с оружием, и несение караульной службы, и отправление на боевое задание, и минуты отдыха.

Во многих музеях Беларуси сохранились портреты партизанских командиров, партизан-героев, выполненные непрофессиональными художниками. Перед нами предстают люди разных возрастов и характеров. Их объединяла единая великая цель – борьба с фашистским агрессором до полной победы. Ответственность за судьбу Родины в годы войны превращала всех людей в единую семью.

Каждый портрет передает внутреннюю собранность человека, его переживания, тревоги. Партизанские художники стремились показать в рисунках душевное состояние человека, выявить типическое в характере, в индивидуальных особенностях каждого. Кроме портретного сходства, они пытались создать синтезированный образ, наделенный прекрасными человеческими качествами.

Среди большого числа работ можно выделить портреты, выполненные в разных художественных решениях. Они далеко не одинаковы по уровню исполнительского мастерства. Часть портретных рисунков сделана в форме линейной проработки с легким обозначением окружающей обстановки. В журнале «Комсомол Рогачевщины» [1] помещены три портрета партизанских командиров (автор неизвестен). На первом рисунке – портрет командира партизанской группы А. Е. Голощекова. Это человек средних лет, крепкого телосложения, со взглядом несколько суровым и пронизательным.

Командир партизанского отряда С. А. Мальцев изображен пожилым человеком с опаленным, грубоватым лицом. Спокойный, уравновешенный по характеру, каким кажется на рисунке, в реальности он проявлял редкие способности правильно и оперативно ориентироваться в сложных ситуациях боевых действий.

Особое внимание привлекают портреты командиров отделений Н. П. Горева, Н. Я. Купрейчика, А. Ф. Семиделихина, С. С. Смирнова, а также И. А. Шатилы и М. Е. Шикавки, выполненные художником В. Р. Козловым в журнале «За Родину!» [1]. Детальная проработка этих рисунков говорит о стремлении автора выявить внешнее сходство портретируе-

мых. М. Е. Шикавка, например, изображен в три четверти, в военной гимнастерке, с портупеей через плечо. Внутреннее состояние героя спокойное, он задумчив. На груди легкими штрихами прорисована медаль «За боевые заслуги». Убедительные образы народных мстителей создал Н. Гурло: это портреты И. Белова, командира взвода И. Иваненко, разведчика партизанского отряда Н. Боброва.

Не один десяток портретов выполнен художниками Л. и Е. Дятловыми в журнале «Чапаевец» [2], где изображены рядовые партизаны, медсестры, командиры, а также старики и дети. Карандаш запечатлел образы людей, на долю которых выпали трудные испытания. Они прошли суровую школу борьбы и побед. Художники создали портреты командира отряда, разведчика Н. И. Гончарика, партизан А. П. Емельянова, И. Ф. Лукьянчика и многих других.

В партизанской печати имеется значительное количество групповых портретов. Так, на титульном листе журнала «Голос партизана» – групповой портрет партизан, отличившихся на боевом задании. На фоне красного знамени мы видим четверых разных по возрасту людей. Они успешно провели операцию по уничтожению вражеских автомашин. Каждый из них крепко держит оружие, символизируя этим готовность к выполнению нового боевого задания.

Следующий групповой портрет помещен в журнале «Ворошиловец» [3]. Партизаны находятся в лесу, в полной боевой экипировке перед очередным походом. Им поручено выполнить важную операцию, от этого будет зависеть дальнейшая судьба их товарищей, исход предстоящих сражений. Торопливыми карандашными штрихами автор запечатлел боевых друзей в этот волнующий момент.

Партизаны-художники обращались к образам прославленных полководцев, легендарных героев минувших войн, чтобы через их портреты показать преемственность великих исторических побед и массового героизма народа в годы Великой Отечественной.

Искусство художников-партизан представляет собой синтез различных фольклорных жанров и изобразительного языка. Содержательную направленность всей рукописной печати обеспечивала исключительно гармоническая взаимосвязь слова и рисунка. Изобразительное искусство имело огромное вос-

питательное значение и являлось фактором активного влияния на победный исход борьбы советского народа в Великой Отечественной войне.



Л. Дятлов. Портрет партизана
М. Чумака. 1944 г.



Н. Гурло. Разведчик
И. Иваненко. 1944 г.

1. Белорусский государственный музей истории Великой Отечественной войны (БГМИВОВ). – Фонды КП. – Дело № 35266. – С. 17, 19.

2. Белорусский государственный музей истории Великой Отечественной войны (БГМИВОВ). – Фонды КП. – Дело № 13343. – С. 5, 7, 10, 12, 15, 16, 19, 21, 23.

3. Белорусский государственный музей истории Великой Отечественной войны (БГМИВОВ). – Фонды КП. – Дело № 13343. – С. 8.