

Наш район. Октябрьский

СЛОВО РУКОВОДИТЕЛЮ

Культурное выражение

Стоит ли развивать стрит-арт в городе и чем поражают наши студенты зарубежных театральных критиков — в интервью с ректором Белорусского государственного университета культуры и искусств, заместителем председателя Мингорсовета депутатов, делегатом пятого Всебелорусского народного собрания Юрием Бондарем

Евгений ОЛЕЙНИК

— Какие необычные мероприятия вы планируете провести в Год культуры?

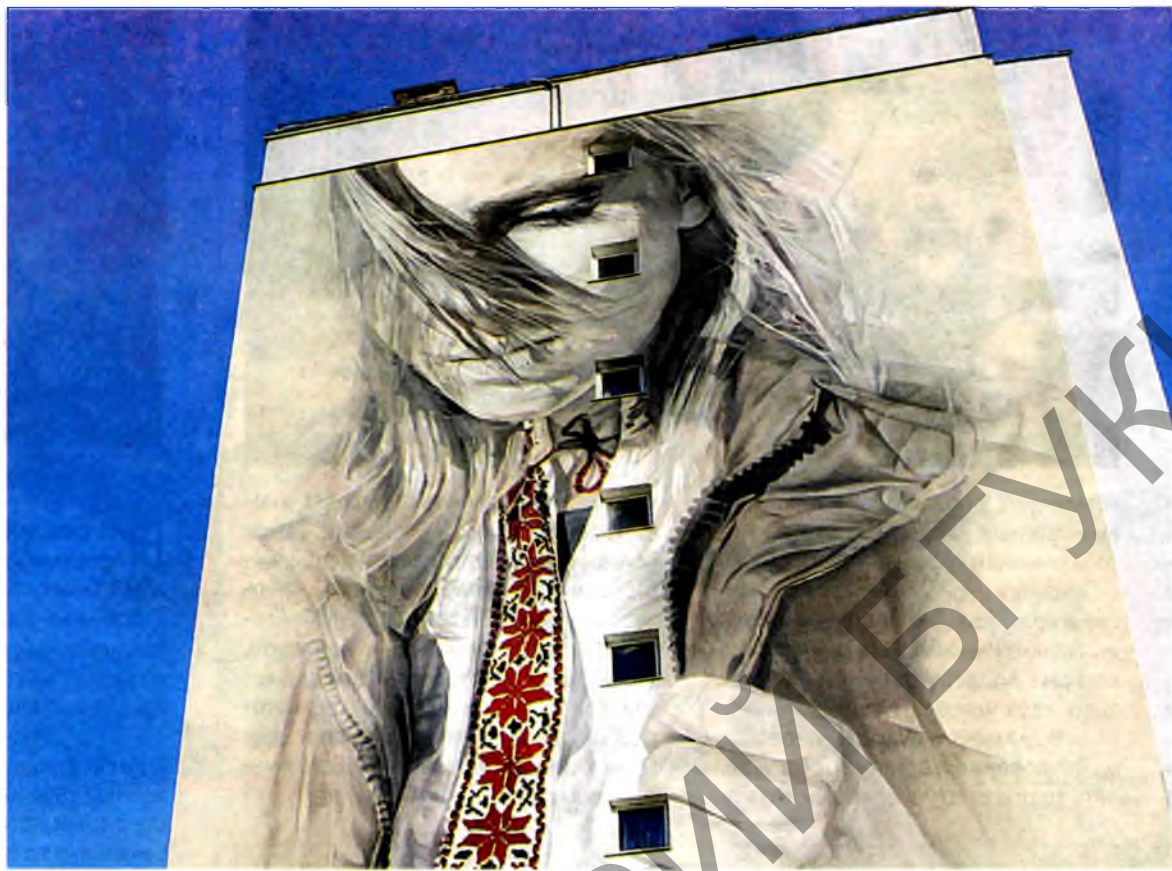
— На прошлой неделе в университете завершилась работа международной научно-практической конференции «Культура. Наука. Творчество», посвященная Году культуры в Республике Беларусь. Проведение такого масштабного форума позволило нам детально проанализировать,



осмыслить роль мероприятий и событий Года культуры для целостного, гармоничного развития нашей страны, сверить планы на будущее. Художественные коллективы университета уже приняли активное участие в праздновании 75-летия со дня рождения Владимира Мулявина, в галерее «Университет культуры» с успехом прошла авторская выставка фотохудожника Ю.С. Иванова «Владимир Мулявин. Неизвестные фотографии», проведен цикл мероприятий, посвященных 95-летию со дня рождения Ивана Шамякина. Студенты и сотрудники университета приняли активное участие в концертной программе церемонии вручения премий Президента Республики Беларусь «За духовное возрождение», концертных программах республиканской акции «Беларусь, я люблю тебя», посвященной Году культуры, традиционном празднике «Беларускія калядкі ў Літве» в рамках сотрудничества по программе «Падтрымка беларусаў замежжя», приеме по случаю Дня защитников Отечества в посольстве Республики Беларусь в Российской Федерации. В самом разгаре наш фестиваль «Арт-мажор» — серия впечатляющих отчетных концертов творческих кафедр университета. Ведем работу по подготовке масштабного фольклорного праздника, который состоится 29 мая в музее архитектуры и быта «Строичы».

— Что именно вы сейчас приносите в образовательный процесс?

— В первую очередь уделяем внимание качеству образования, формированию практических навыков будущих специалистов. Сложно стать режиссером, арт-менеджером, музыкантом, вокалистом, имея только теоретическую подготовку. С целью усиления практической составляющей два года назад мы сделали то, на что не решался еще ни один творческий вуз, — мюзикл «Дубровский». Особенность этого проекта в том, что все его участники — артисты, музыканты, группа технической поддержки, группа рекламы и продвижения — учащиеся университета культуры. Студенты работают под руководством профессионалов, известных деятелей искусства: композитора Кима Брейтбурга, Валерии Брейтбург, драматурга Карена Кавалеряна, хореографа Николая Андросова, режиссера Александра Вавилова, продюсера Юрия Савоша, педагогов Игоря Чердынцева, Юлии Михайловой, заведующей кафедрой эстрады заслуженной



артистки Республики Беларусь Ирины Дорофеевой.

— Удастся ли мюзикл с коммерческой точки зрения?

— Зритель очень благосклонно отнесся к нашему творческому эксперименту. Сегодня в Беларуси «Дубровский» даже не нуждается в рекламе, концерты ежемесячно проходят на сцене Государственного академического музыкального театра при полном зрительном зале второй год подряд. Мы получили высокую оценку на «Славянском базаре», дважды выступили в Москве в театре «Русская песня» Надежды Бабкиной. И там был аншлаг. Московская театральная общественность высоко оценила постановку. Некоторые даже не верили, что это студенты, искали подвох. Заходили за сцену, рассматривали артистов вблизи. Хорошие отзывы получили не только о самом выступлении, но и о декорациях, костюмах, гриме, которые также делали наши учащиеся и преподаватели. Сейчас мы понимаем, что останавливаться на достигнутом нельзя.

— То есть стоит ожидать еще одну постановку с участием ваших студентов?

— Да. Сейчас работаем над мюзиклом Кима Брейтбурга «Казанова». Это не классическая история любовных похждений известного итальянца. Совершенно другой сюжет, другая мораль и финал. Мюзикл, надеемся, получится очень красочным и будет смотреться на одном дыхании. Думаю, это станет хорошим подарком от наших студентов в Год культуры. Премьера назначена на 16 ноября. Особо хочу отметить, что постановка была бы невозможна без поддержки Федерации профсоюзов Беларуси и лично председателя Михаила Орды. Он проникся идеей молодежного творческого проекта, помог нам со сценической площадкой — постановка и показ мю-

— С участием студентов и преподавателей университета культуры в Минске и других городах Беларуси ежегодно проходит более 1,5 тысячи мероприятий.

зикла «Казанова» осуществляется на сцене Дворца культуры профсоюзов.

— Как так получилось, что у вас нет собственной сцены?

— Здание, в котором находится наш университет, изначально строилось под библиотечный факультет пединститута. Поэтому там и не предполагалось никаких концертных площадок и даже актового зала. Ведь в шаговой доступности — главный корпус педагогического, где существует вся инфраструктура. В итоге нам сейчас приходится постоянно искать площадку для выступлений. Благо добрые люди помогают (улыбается). Мы очень признательны руководству Белорусского государственного академического музыкального театра, руководству Клуба имени Ф.Э. Дзержинского. Без их помощи вряд ли нам удалось бы поставить «Дубровского», реализовать многие другие творческие проекты университета.

— Может, стоит чаще выступать и проводить различные акции на улицах города?

— Мы на разных площадках работаем. К примеру, в феврале в ТЦ «Столица» организовали полтора-часовую концертную программу. Там выступили наши фольклорные коллективы: ансамбли «Грамницы», «Волочевники», «Толока» и другие. Нашу идею поддержали академия искусств, академия музыки, музыкальные колледжи. Теперь практически каждую субботу в торговом центре проходят концерты. Вообще, любые творческие инициативы должны реализовываться. Кто-то играет классическую музыку в переходе. И это нормально.

Искусство должно идти к зрителю и при этом не ограничиваться большой сценой. Всегда готов поддержать интересную задумку студентов. Лет семь назад во дворе наших общежитий студенты устроили масленичные гулянья с костюмированным шоу, блинами, конкурсами — все в соответствии с белорусскими традициями. В итоге такое мероприятие теперь проводим ежегодно. Приглашаем в гости преподавателей других вузов и жителей Октябрьского района. Смотрю, недавно во внутреннем дворике БГУ устроили празднование Масленицы, а ректор лично пек блины для студентов. Это здорово, это объединяет руководство вуза, педагогов и учащихся.

— В Октябрьском районе в прошлом году прошел фестиваль «Стрит-арт». На ваш взгляд, стоит ли его повторять, ведь реакция на работы зарубежных художников у горожан была неоднозначной...

— Думаю, стоит. Безусловно, каждый имеет право на субъективную оценку и даже критику тех или иных, даже известных и общепризнанных произведений изобразительного искусства. Но это взгляд художника. Однозначно всем понравилась «Девушка в вышиванке», изображенная на стене нашего общежития на улице Рабкоровской. Интересна история создания этой картины. В свое время мы показали австралийскому художнику Гвидо наш музей традиционной белорусской культуры, где представлены белорусские костюмы, народные музыкальные инструменты, изделия декоративно-прикладного искусства из соломки, керамики, льна. Потом он познако-

В ноябре 2016 года во Дворце культуры профсоюзов ожидается премьера: новый мюзикл с участием студентов университета культуры «Казанова».

мился с нашей студенткой. Ее образ и свои впечатления от увиденного в нашем музее, понимание нашей культуры он и попытался передать в своей работе.

— В прошлом месяце университет культуры посетил посол КНР в Республике Беларусь. Много ли студентов из Поднебесной получает у вас образование?

— Экспорт услуг — актуальная для нас задача. Так сложилось, что последние 10 лет наш университет благодаря накопленному опыту и методикам обучения ориентирован на обучение студентов из КНР. Сегодня 90 процентов иностранцев (284 человека), которые обучаются у нас, — студенты из Поднебесной. Регулярно проводим совместные культурные мероприятия, например, ежегодный концерт китайских студентов, приуроченный к их Новому году. В прошлом месяце организовали акцию, посвященную чернобыльским событиям. На ней в качестве почетного гостя присутствовал посол КНР господин Цуй Цумин.

— Что китайцев привлекает в Беларуси, как они потом могут использовать полученные у нас знания?

— Их привлекает наша система образования, которая впитала лучшие традиции советской. Студенты белорусских творческих вузов не раз побеждали в различных международных конкурсах, в том числе в престижнейшем конкурсе имени Чайковского. Для музыкантов звание лауреата, дипломанта конкурса Чайковского равнозначно званию олимпийского чемпиона для спортсменов. Только в 2015 году студенты и коллективы университета культуры приняли участие в 63 международных конкурсах и фестивалях, привезли в Беларусь 56 дипломов лауреатов и победителей. Поэтому в Китае наши дипломы признаются и ценятся, а наше образование дает китайским студентам, магистрантам, аспирантам возможности для успешной карьеры. Не стоит забывать и о том, что китайский студент, получивший образование в нашей стране, всегда будет проводником нашей культуры у себя на родине. К примеру, в одном из университетов Пекина в этом году открыт факультет белорусского языка.

— Нет ли у вас в планах показать тот же мюзикл «Дубровский» в Поднебесной?

— Нет ничего невозможного! Однако для такой поездки нам необходима серьезная спонсорская помощь. Но уверен, в какой бы стране мира ни показывался «Дубровский», он будет востребован.