

СОВРЕМЕННОЕ ИСКУССТВО КИТАЯ: ХАРАКТЕРНЫЕ ЧЕРТЫ РАЗВИТИЯ

Голян Ся

*аспирант кафедры белорусской и мировой художественной культуры
УО «Белорусский государственный университет культуры и искусств»
(Республика Беларусь, г. Минск)*

Китайское искусство прошлых эпох по праву заняло значительное место в истории мировой художественной культуры. Художественные образы, созданные на протяжении прошлых веков, многообразны и отличаются яркой самобытностью и неповторимостью.

Характерной чертой китайского искусства является непрерывность его развития, монолитность, оригинальность и самостоятельность, а также уважение китайского народа к сложившимся национальным традициям и способность к смешению нововведений с традиционными художественными формами и приемами.

Современное китайское искусство обобщило высочайшие художественные достижения прошлых эпох и соединило их с традициями мирового классического и современного искусства. Современный период китайского искусства начинается с началом проведения политики реформ и открытости, по мере того, как обмен в культурной области между Китаем и другими странами становился все более интенсивным, тенденции взаимовлияния китайского и мирового искусства все более усиливаются.

Современное искусство Китая имеет большое число направлений, течений в русле которых развиваются все существующие виды искусства. Взаимодействие европейских и восточных традиций в современном искусстве Китая соответствует тенденциям духовной и художественной интеграции мировой культуры, достижений европейских и восточных народов. Современная художественная культура Китая, как и культура Европы, может успешно развиваться на основе диалога этнокультур Востока и Запада.

Период 1980–1989 гг. – период начала проведения политики реформ и открытости, это время является переходным периодом к новому искусству Китая, проникновение и влияние западной культуры заставили вторично познать идеи традиционной культуры местного народа и их прав, позволило искусству постепенно измениться из политического инструмента в своеобразный опыт, идеи и эстетический вкус индивидуальности. Появление современного искусства Китая неотделимо от реалий КНР, политической ситуации того времени, а также психологического состояния населения страны. К эпохе 90-х XX века китайское искусство окончательно рассталось со своей прежней функцией обслуживания политических интересов и превратилось в многожанровое разнообразное явление. Разные формы искусства получили свое пространство для существования и развития.

Появление современного китайского искусства можно считать вызванным исторической необходимостью.

Второй период – с 1989 г. по настоящее время – вслед за углублением реформы, появлением контрактной системы ответственности, появления бизнеса и др. стал развиваться художественный рынок Китая. Во многом под влиянием зарубежных тенденций в китайском искусстве находят воплощение поиски художников в области контаминации национального, традиционного и привнесенного извне, что способствует его стремительному вхождению в международную выставочную деятельность и делает его частью системы рынка произведений искусства.

Путь, который в своем развитии и эволюции преодолело китайское искусство с конца 70-х годов прошлого века до начала XXI столетия, представляется немаловажным историческим процессом. Это время дало художественной аудитории возможность познакомиться с разными видами искусства, включая изобразительное искусство, а также иные его формы. В традиционном изобразительном искусстве также открылись новые обширные горизонты, и по своей форме и по сюжету оно стало гораздо богаче, чем раньше [1, с. 9]. Традиционные и современные виды искусства переплелись между собой. Люди из мира искусства критически оценивали новые явления – кто-то их одобрил, кто-то выступил против. Все это стимулировало развитие современного искусства Китая.

Появление современного искусства Китая неотделимо от реалий КНР, политической ситуации того времени, а также психологического состояния населения страны. К эпохе 90-х годов китайское искусство окончательно рассталось со своей прежней функцией обслуживания политических интересов и превратилось в многожанровое разнообразное явление. Разные формы искусства получили свое пространство для существования и развития. Появление современного китайского искусства можно считать вызванным исторической необходимостью.

Современное искусство в Китае наряду с традиционным – наиважнейшая часть китайской культуры. Их синтез способствует расцвету китайского искусства в XXI веке. Современное искусство должно больше основываться на китайской традиционной культуре, развивая свое художественное разнообразие. Пословица гласит: «только национальное может быть по-настоящему глобальным». Только сохранив свои национальные традиции, современное китайское искусство может занять достойное место в современном мире [1, с. 14].

Китайское искусство демонстрирует всему миру свою художественную ценность и свое очарование, оно представляет собой одну из тех опор, на которых покоится сила нации и неотделимо от труда художников, актеров, архитекторов, хореографов.

1. Ван, Фэй. Современное искусство Китая в контексте мирового художественного процесса : автореф. дис. ... канд. искусствоведения : 17.00.04 / Фэй Ван ; Рос. акад. художеств. – М. , 2008. – 22 с.