

Т. В. Ротыко

Миниатюрная книга: сущность понятия

На современном этапе развития общества заметно возрос интерес к миниатюрным книгам. Однако сущность понятия «миниатюрная книга» в настоящий момент до конца не раскрыта. Автором статьи затрагивается проблема теоретической разработки феномена миниатюрной книги. Рассматривается терминологическое многообразие, наблюдающееся в области книг миниатюрного формата. Предпринята попытка определения миниатюрной книги как художественного артефакта, а также ее видовой дифференциации.

Миниатюрная книга представляет собой один из феноменов художественной культуры, в пределах которого осуществляются интенсивные творческие поиски и апробируются новаторские художественные идеи. Наиболее совершенные образцы книг миниатюрного формата получили широкую известность и заняли достойное место среди лучших произведений мирового искусства.

Так, шедевром ренессансной миниатюрной рукописи XVI в. признан «Часослов Лоренцо Медичи» (40×50 мм), найденный в Мадриде. Его авторство приписывается отцу и сыну Боккардино и Стефано ди Томмазо Джованни. Рукопись имеет кожаный переплет с серебряным замком, украшена многочисленными живописными миниатюрами и орнаментом. Часослов стал свадебным подарком кардинала Джованни Медичи своему племяннику Лоренцо [2, с. 344].

Выдающимся событием в истории миниатюрной книги явился выпуск в 1855 г. Экспедицией заготовления государственных бумаг непревзойденного произведения российского книжного искусства – «Басен» И. А. Крылова. Инициировал создание книги управляющий экспедицией Я. Я. Рейхель.

Данное издание является самой маленькой книгой дореволюционной России, отпечатанной с наборной формы: ее формат совпадает с форматом почтовой марки и составляет 22×29 мм ($\frac{1}{256}$ доли печатного листа; формат полосы набора 14×21 мм). С целью повышения точности и тиражеустойчивости микроскопического шрифта под названием «диамант» мастера Экспедиции заготовления государственных бумаг отлили его не из привычного типографского сплава – гарта, а из серебра. После выпуска книжного тиража, составившего около ста экземпляров, весь наборный шрифт был уничтожен, чтобы никто более не мог повторить творческий подвиг российских печатников. Книга была обрамлена в печатный картонаж, а ее фронтиспис украшен литографированным портретом И. А. Крылова, заключенным в медальон. Издание считалось подносным и вручалось в дар представителям высшей знати – членам царской семьи и их приближенным.

Признанным мастером искусства миниатюрной книги конца XX – начала XXI в. является сибирский художник А. И. Коненко. Для создания своих произведений он сконструировал миниатюрные, но емкие шрифты, создал оригинальные технические приспособления для обрезки блока книги, ее переплета, тиснения, окраски бумаги, разработал собственные технологии печати и шитья миниатюрных страниц, собранных в тетради. Работы А. И. Коненко отличаются безупречным качеством исполнения и изяществом декора, поражают оригинальностью. К таким, например, относятся миниатюрные книги, футляр которых выполнен в виде аккордеона (У. Шекспир «Сонеты», 1994, 22×30 мм), гармошки (А. Т. Твардовский «Василий Тёркин», 1995, 22×30 мм), самовара (К. Чуковский «Муха-Цокотуха», 1998, 22×30 мм), и многие другие.

Первые попытки изучения и систематизации знаний о миниатюрной книге были предприняты в конце XIX в., одновременно с началом целенаправленного ее коллекционирования. Временной отрезок, охватывающий почти полтора столетия (конец XIX – начало XXI в.), предоставил исследователям богатый фактологический материал и стал свидетельством широкого распространения искусства миниатюрной книги. В связи с этим назрела настоятельная необходимость обобщения знаний о предмете собирательства. Характерной особенностью научных изысканий в данной области явилось то, что до конца XIX в. во многих странах миниатюрная книга не ассоциировалась с самостоятельным видом книжной продукции [2, с. 354–355, 357].

Расцвет миниатюрной книги пришелся на 70–80-е гг. XX в. В этот период она стала самостоятельным предметом изучения для исследователей, обрела историю, а также место и роль в пространстве книжного искусства. В XXI в. интерес к миниатюрной книге возрос как со стороны издателей и художников, так и со стороны библиофилов и ученых.

Вопросы понятийного и терминологического аппарата в области миниатюрной книги освещались в научных работах многих зарубежных (Т. Белоцветова, А. Тюнеева, Л. Ильинский, П. Почтовик, Е. Немировский, У. Спектор, Л. Бонди и др.), а также белорусских ученых (Н. Верес, В. Вильтовский, М. Козловский и др.).

Вместе с тем в среде исследователей и знатоков миниатюрной книги до настоящего времени ведется полемика о том, в чем состоит ее сущность и каковы критерии ее отбора. *Цель данной статьи* состоит в определении сущности понятия «миниатюрная книга», а также в рассмотрении терминологии, разработанной современной наукой в данной области.

Сущность мы рассматриваем как «внутреннее содержание предмета, выражающееся в единстве всех многообразных и противоречивых форм его бытия» [15, с. 665].

Миниатюрная книга понимается нами как продукт художественного творчества, представляющий собой синтез художественного слова и

изобразительного искусства, осуществляемый средствами полиграфии и выдвигающий на первое место художественно-декоративное, синтетическое единство малой формы и изобразительности ее оформления.

Слово «миниатюра» (фр. *miniature*, ит. *miniatura*) восходит к латинскому «*minium*» – киноварь, сурик – красные краски, применявшиеся в минувшие эпохи для раскрашивания рукописных книг. Под *книжной миниатюрой* понимают сделанные вручную рисунки, многоцветные иллюстрации гуашью, клеевыми, акварельными и другими красками в средневековых рукописных книгах, а также изобразительно-декоративные элементы оформления этих книг (инициалы, заставки, орнаменты, бордюры, рамки вокруг текста и пр.) [7].

Термин «миниатюра» в современной науке до конца не определен и трактуется полисемично. Под миниатюрой обычно понимается: 1) живописное изображение, служившее для украшения и иллюстрирования средневековой рукописи; 2) произведение изобразительного искусства, характеризующееся тонкостью художественных приемов и изящной работой на бумаге, металле, дереве, кости, фарфоре и пр.; 3) художественное произведение малой формы.

Таким образом, можно заключить, что миниатюрная книга есть произведение искусства книги малой формы. В качестве одного из наиболее существенных признаков понятия «миниатюрная книга» выступает малый формат.

Обширные научные и справочно-энциклопедические источники XIX–XXI вв., посвященные теоретическим аспектам изданий миниатюрного формата, фиксируют в целом схожее, но не идентичное толкование понятия «миниатюрная книга».

Дискуссионность определения понятия «миниатюрная книга» находит отражение также в многообразии используемой терминологии – неоднозначной, размытой, конкретно не определенной: «книжка-малышка», «книжка-малютка», «маленькая книга», «карманная книга» (бел. «кніжачка-кішанёвачка»), «книжка-букашка», «книжка-дюймовочка», «книжка-мотылек», «книжка-колибри», «книжка-карлик» (англ. *midget book*), «книжка-лилипут», «наименьшая книга» (нем. *kleinste Bücher*, англ. *smallest book*), «книжечка» (польск. *książeczka*), «мини-бук», «книжка-невеличка», «минималия», «миничка» и др. Широкое распространение во второй половине XX – начале XXI в. так называемых микрокниг спровоцировало появление ряда новых терминов («микроминиатюра», «микроскопическая книга», «микрокнижка», «микробиблон» и др.), также нуждающихся в уточнении.

В Советском Союзе первое определение миниатюрной книги было дано в 1958 г. Е. И. Шамуриным в «Словаре книговедческих терминов»: «Миниатюрная книга – издание небольшого размера, условно до 10 см в высоту» [17, с. 164]. Как видим, в данном определении миниатюрной книги актуализирован такой формальный признак издания, как высота до 10 см.

В 1979 г. благодаря усилиям членов Московского клуба любителей миниатюрных книг для миниатюрных изданий были разработаны по ВНИИ полиграфии и утверждены Госкомиздатом СССР специальные технические условия «Издания книжные миниатюрные» (ТУ 29. 01-73-79). Данный документ перевел выпуск миниатюрных книг с любительского на плановое государственное начало, а также при сохранении предельного размера книжного блока миниатюрного издания 100×100 мм установил обязательное наличие у миниатюрной книги художественного оформления [13, с. 77].

В энциклопедическом словаре «Книговедение» при раскрытии понятия «миниатюрное издание» сделан акцент на таком необходимом свойстве миниатюрной книги, как удобочитаемость: «миниатюрное издание – произведение печати <...>, набранное и отпечатанное небольшими размерами шрифта, читается, как обычная книга» [8, с. 350].

Вместе с тем специалисты различают разные виды изданий по формату. Так, например, российская «Энциклопедия книжного дела» дифференцирует небольшие по формату книги на следующие группы: малоформатные (от 107×177 до 100×140 мм); миниатюрные (в России не выше 100×100 мм, а в некоторых странах не выше 76×76 мм или менее); микрокниги (не выше 10×10 мм) [1, с. 43].

В Республике Беларусь СТБ ГОСТ 7.60-2005 «Издания. Основные виды. Термины и определения» на основе формата книги устанавливает следующие виды изданий: *малоформатное* (более 100×100 мм, но не превышает 107×140 мм); *карманное* (малоформатное издание, пригодное для переноски в кармане, удобное для чтения в дороге); *миниатюрное* (не более 100×100 мм); *книжка-малютка* (не более 50×60 мм); *портативное* (убористо набрано, содержит большой объем информации и предназначено для использования в разных условиях практической деятельности) [14]. Однако при такой дифференциации остаются непонятными реальные размеры карманного и портативного изданий.

Между тем на внутривидовую классификацию миниатюрных изданий существует ряд иных точек зрения. Так, авторитетный российский исследователь Е. Л. Немировский предлагает критерии определения миниатюрных книг обуславливать периодом их исторического бытования: для изданий XV–XIX вв. – в $\frac{1}{32}$ и $\frac{1}{64}$ доли печатного листа, для изданий XX в. – в $\frac{1}{128}$ и $\frac{1}{256}$ доли печатного листа [9, с. 413].

Во многих странах Западной Европы, а также в Соединенных Штатах Америки установлены предельные размеры миниатюрных изданий, которые в значительной мере меньше параметров 100×100 мм, применяемых в странах СНГ [9, с. 413]. В частности, согласно классификации Международного общества любителей миниатюрной книги (The Miniature Book Society, Inc), миниатюрное издание не должно превышать 3 дюйма (76,2 мм) [4, с. 61].

Один из наиболее известных венгерских коллекционеров Д. Янка среди книг небольшого формата выделил такие виды изданий, как микрокнига (размеры книжного блока менее 15×20 мм); миниатюрная книга (размеры книжного блока от 15×20 мм до 40×60 мм); книга-карлик (размеры книжного блока от 40×60 мм до 72×96 мм) [4, с. 62].

По мнению российского исследователя миниатюрной книги У.М. Спектора, единственно необходимым критерием ее отбора является размер [13, с. 78]. Ученый предложил следующее определение миниатюрного издания: «миниатюрное издание – это издание в виде блока, скрепленного в корешке печатного материала, не превышающее принятого (в данной стране) предельного размера, в обложке или переплете, прошедшее редакционно-издательскую обработку и имеющее установленные выходные данные» [12, с. 157].

Следует отметить, что специалистами в ряде научных публикаций [10; 11; 12] неоднократно поднимался вопрос об уменьшении размеров миниатюрной книги по высоте и введении нового критерия, равного 75 мм, что позволило бы миниатюрным изданиям России и других стран СНГ приблизиться к зарубежным стандартам, обрести конкурентоспособность, получить международное признание. Однако в настоящее время принятый критерий миниатюрной книги 100×100 мм изменений не претерпел.

В этой связи представляется весьма актуальной точка зрения российского ученого О. Чубарьяна, отметившего, что «миниатюрное издание является понятием стилистическим, различным в зависимости от принадлежности к той или иной национальной культуре» [16, с. 74]. По нашему мнению, использование в Беларуси, России и других странах максимальных параметров миниатюрной книги, равных 100×100 мм, можно рассматривать как традицию книжной культуры данных стран, отражающую национальное представление о миниатюрном издании как о целостном материально-художественном предмете, наделенном конкретными функциональными и техническими качествами.

Кроме того, введение нового критерия определения и отбора миниатюрной книги, на наш взгляд, повлечет за собой трансформацию видовой классификации изданий по формату, а также оставит за пределами понятия «миниатюрная книга» огромный пласт уникального по своей исторической, эстетической и культурной значимости материала.

Следует также отметить, что из жанрово-видового состава миниатюрной книги в XX в. были исключены детские издания, а также издания прикладного характера (словари, разговорники, справочники, географические атласы и карты, календари и пр.).

Во многих библиографических указателях XX в., в том числе и в широко известном многотомном указателе П. Д. Почтовика и С. И. Захаровой «Миниатюрные книги СССР», перечисленные издания отсутствуют. Акцентирование внимания составителей библиографических указателей

преимущественно на литературно-художественных книгах, по нашему мнению, приводит к образованию лакун в научном осмыслении книг миниатюрного формата.

В последние десятилетия, в связи со стремительным развитием в искусстве книги микроминиатюризации, обнаружилось разночтение и в трактовке понятия «микробкнига». На страницах научных публикаций все чаще стал фигурировать термин «супермикробкнига», который также нуждается в точном определении.

Большинство исследователей изданий небольшого формата в качестве доминантного критерия определения микробкниги называют величину книжного блока, не превышающую 10×10 мм. В то время как, например, в Германии «микроскопическими» называют книги форматом менее 30×40 мм [4, с. 63]. Под супермикробкнигой обычно понимают издания, размер которых не превышает 1×1 мм.

Интересны, на наш взгляд, определение миниатюрной книги, а также внутривидовая классификация изданий, предложенные К. Левитаном, первым председателем Международного общества любителей миниатюрной книги. Согласно его мнению, миниатюрная книга – общий термин для любых книг до 4 дюймов в высоту, включающий следующие четыре категории: макро-мини – книга от 3 до 4 дюймов (76–102 мм); мини (миниатюра) – книга от 1 до 3 дюймов (26–75 мм); микро-мини – книга от 1/4 до 1 дюйма (8–25 мм); ультра-микро-мини – книга меньше 1/4 дюйма (7 мм и меньше) [4, с. 61; 6, с. 241].

Между тем необходимо принять во внимание, что у большинства микроизданий утрачивается одно из основополагающих, на наш взгляд, свойств книги – удобочитаемость. По нашему мнению, в какой бы мере высокохудожественной и высокотехнологичной не являлась книга, она должна быть читаемой без специальных приспособлений (лупа, микроскоп). Соблюдение данного условия, с одной стороны, фиксирует в миниатюрном издании его исконное функциональное назначение – быть источником текстовой и изобразительной информации, с другой стороны, обеспечивает миниатюрной книге широкое практическое применение в различных социокультурных условиях.

В данном контексте мы поддерживаем точку зрения известного советского исследователя О. Г. Ласунского, который полагал, что микроиздания «предполагают лишь благосклонное любовное отношение к себе» [5, с. 72]. В книге текст, слово должны быть первосущностью, «если же текст – он часто деформируется при чрезмерном уменьшении – трудно и даже неприятно читать, то дискредитируется сама идея миниатюризации» [5, с. 72].

Суммируя данные научной и справочно-энциклопедической литературы по теме исследования, мы пришли к выводу, что первичным критерием отбора и определения миниатюрной книги является ее размер – не превышающий 100×100 мм.

Однако при рассмотрении миниатюрной книги как феномена искусства необходимо учесть, что в ней как целостном художественно осмысленном предмете синтезированы не только конструктивно-технические, но также собственно художественные элементы, формирующие представление о книге как об артефакте.

Возникновение миниатюрной книги тесным образом связано с развитием письменности и языка, литературы и изобразительного художественного творчества, науки и техники, эволюции общества в целом. Как и любой артефакт искусства, миниатюрная книга является памятником культуры определенной художественной эпохи, отражает ее стилевые черты, особенности литературного текста и индивидуальной творческой манеры художника-оформителя. Она аккумулирует результаты творческих достижений мастеров различного профиля (издателей, типографов, художников, литераторов, редакторов, переплетчиков, фотографов, каллиграфов, полиграфистов и др.), направленные на оригинальное решение книжного блока, эстетическую согласованность малой художественной формы и литературного содержания.

Таким образом, под миниатюрной книгой мы предлагаем понимать артефакт, обладающий такими существенными признаками, как размер до 100×100 мм, эстетическая привлекательность, оригинальность художественного оформления, высокая издательская культура и полиграфическое исполнение.

На наш взгляд, можно выделить следующие виды миниатюрной книги: собственно миниатюрная книга (не более 100×100 мм), микрокнига (не более 10×10 мм), супермикрокнига (не более 1×1 мм).

Собственно миниатюрная книга читается, как правило, без применения специальных средств – лупы и микроскопа. Специфическим признаком микро- и супермикрокниг выступает сложность либо невозможность их прочтения без специальных оптических приспособлений. В случае микрокниги таковым приспособлением является лупа, в случае супермикрокниги – микроскоп.

Подытоживая рассмотрение вопроса теоретической разработки миниатюрной книги, необходимо отметить, что проблема понятийно-терминологического аппарата, а также видовой классификации миниатюрных изданий продолжает оставаться актуальной в современной науке. Сложности теоретического осмысления книг малого формата заключаются, с одной стороны, в дискуссионности критериев их отбора и полисемичности и размытости самого понятия «миниатюрная книга», с другой – с поступательным уменьшением размеров миниатюрных изданий.

1. Виды книг по объему, составу печатных единиц, способу полиграфического исполнения, форматам, тиражу, художественному оформлению // Энциклопедия книжного дела / Ю. Ф. Майсурадзе [и др.]. – М.: Юристь, 1998. – С. 42–43.

2. Громов, А. Лоции океана миниатюрной книги / А. Громов, Я. Костюк // Библиофилы России = Bibliophiles of Russia : альманах : в 2 т. – М. : Любимая Россия, 2004. – Т. 1. – С. 343–370.

3. Книга, искусство книги // Живопись. Краткий словарь терминов / Электронная библиотека «Библиотекарь. Ру» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.bibliotekar.ru/slovarZhivopis/>. – Дата доступа: 02.10.2015.

4. Костюк, Я. Н. О любителях миниатюрных книг / Я. Н. Костюк // Мир библиографии : Науч.-практ. проф. изд. – 2005. – № 2. – С. 60–63.

5. Ласунский, О. Г. Среди миниатюрных изданий / О. Г. Ласунский // В мире книг. – 1976. – № 9. – С. 72–73.

6. Манукян, В. В. Бюллетень Международного общества миниатюрной книги / В. В. Манукян, Д. М. Фрайштат // Книга. Исследования и материалы. – М. : Кн. палата, 1990. – Вып. 60. – С. 240–243.

7. Миниатюра // Словари и энциклопедии на Академике [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://dic.academic.ru/dic.nsf/enc_pictures/2037/Миниатюра. – Дата доступа: 20.09.2015.

8. Миниатюрное издание // Книговедение : энцикл. слов. / редкол.: Н. М. Сикорский (гл. ред.) [и др.]. – М. : Сов. энцикл., 1982. – С. 350.

9. Немировский, Е. Л. Миниатюрное издание / Е. Л. Немировский // Книга : энцикл. / редкол.: И. Е. Баренбаум [и др.]. – М. : Большая Рос. энцикл., 1999. – С. 413.

10. Почтовик, П. Д. 100 библиофильских встреч (О деятельности Московского клуба любителей миниатюрных книг) / П. Д. Почтовик // Книга. Исследования и материалы. – М. : Кн. палата, 1983. – Вып. 47. – С. 214–218.

11. Рабинович, М. А. В мире миниатюрной книги / М. А. Рабинович ; С.-Петербург. добровольное об-во любителей книги, Клуб любителей миниатюрной кн. – СПб. : Изд-во Н. Куприянова, 2001. – 253 с. – (Библиофил. сер.).

12. Спектор, У. М. Выпуск миниатюрных изданий в СССР: состояние и перспективы / У. М. Спектор // Книга. Исследования и материалы. – М. : Кн. палата, 1990. – Вып. 61. – С. 153–159.

13. Спектор, У. М. Коллекционерский подход / У. М. Спектор // Советская библиография / НПО «Всесоюзная книжная палата». – М. : Кн. палата, 1987. – № 4. – С. 76–79.

14. СТБ ГОСТ 7.60-2005. Издания. Основные виды. Термины и определения / Национальный фонд ТНПА [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://tnpa.by/ViewFileText.php?UrlRid=14347&UrlOnd=%D1%20D2%C1%20C3%CE%D1%D2%207.60-2005>. – Дата доступа: 22.08.2015.

15. Сущность и явление // Философский энциклопедический словарь / гл. ред.: Л. Ф. Ильичев [и др.]. – М. : Сов. энцикл., 1983. – С. 665.

16. Чубарьян, О. Малое – большое / О. Чубарьян // В мире книг. – 1973. – № 3. – С. 73–75.

17. Шамурин, Е. И. Миниатюрная книга / Е. И. Шамурин // Словарь книговедческих терминов / Е. И. Шамурин. – М. : Сов. Россия, 1958. – С. 164.

T. Rotko

Miniature book: the essence of concept

The interest to miniature books has considerably increased at the present stage of society's development. However, the essence of the concept "a miniature book" is not fully disclosed. The author of the article concerns the problem of theoretical development of the phenomenon of the miniature book. Terminological diversity observed in the field of the miniature format books is considered. An attempt to define the miniature book as an artistic artifact, as well as its species differentiation is undertaken.

Дата паступлення артыкула ў рэдакцыю: 01.02.2016.