

# КИТАЙСКАЯ ВЫТИНАНКА КАК ОБРАЗЕЦ ХУДОЖЕСТВЕННОГО ВЫРЕЗАНИЯ ИЗ БУМАГИ

**А.Н. Никифоренко**

*кандидат искусствоведения, доцент кафедры белорусской и мировой  
художественной культуры УО «Белорусский государственный университет  
культуры и искусств»  
(Республика Беларусь, г. Минск)*

Зарождение вытинанки как одного из видов художественного творчества традиционно связывают с древними китайскими традициями искусства вырезания из бумаги. Один из видов этого традиционного народного декоративно-прикладного искусства Китая – «Цзяньчжи» – недавно был отнесен ЮНЕСКО к числу мирового культурного наследия. Его появление относится ко времени открытия технологии изобретения бумаги из хлопка Цай Лунем в эпоху правления династии Хань (206 г. до н. э. – 220 г. н. э.).

Первоначально из-за большой стоимости бумаги, вырезание из нее было занятием преимущественно придворных, которые изготавливали ажурные бумажные украшения в виде цветов и бабочек для украшения женских причесок, а также наклеивали вырезанные картинки на лица у висков, что придавало завершенность наряду того времени. По мере того, как бумага становилась более дешевой и доступной, искусство вырезания распространилось и среди простого народа и стало главным атрибутом китайского театра теней [9].

Если для китайских дам занятие вырезания из бумаги являлось приятным досугом, то для простонародья забавные бумажные рисунки чаще всего создавались как оригинальные праздничные подарки. Вырезкам горожанок были присущи изысканность и утонченность, а для сельских бумажных узоров – простота и образная выразительность.

К VI–VII вв. бумажные резные украшения широко распространяются по всей территории Китая, а в эпоху династии Сун (960–1279 гг.) вырезание из бумаги превращается в ремесло, которым занимаются не только крестьянки, но и профессиональные мастера в специальных мастерских. Помимо сохранивших свою популярность бумажных украшений, резчиками изготавливались маски для пекинской оперы, где требовались миллионы образов и настроений вырезанных из обычной бумаги. Многоцветные маски раскрашивались от руки – сначала светлой краской, затем темной [6].

В деревнях в свободное от уборки урожая время женщины собирались небольшими группами и вырезали различные композиции из бумаги. Для создания настоящего произведения искусства требовалось достаточно много времени, именно поэтому традиции вытинанки свято оберегались и передавались от матери к дочери. Овладеть этим мастерством, обязана была каждая девочка, т.к. это было одним из важных критериев выбора ее в невесты, а также своеобразным экзаменом для невесты. Уровень мастерства

вырезки показывал, насколько умелые у девушки руки, и насколько она терпелива. Однако в эпоху династии Сун профессиональными мастерами были только мужчины, т.к. только они имели возможность заниматься этим ремеслом в специальных мастерских [4].

Вырезками украшали окна домов, создавая подобие витража-ширмы. Образный мир оконных узоров был разнообразен: птицы, звери, символы счастья и благополучия. На двери принято было наклеивать узоры с добрыми пожеланиями. Они, как правило, состояли из орнамента и иероглифов с пожеланиями «благополучия во все времена года», «благоприятной для урожая погоды» и др.

В Китае также использовали вырезки и для украшения потолков, посуды, вееров. Резные узоры клали в упаковку для подарков, применяли для театра теней (т.н. китайские тени). Вырезанные из тончайшего шелка ажурные элементы наклеивали на воздушных змеев и фонарики, которые являлись неизменными спутниками всех китайских праздников. Очень часто вырезки из черной, синей и красной бумаги, использовались как художественные обои [5].

Большая часть вырезок носила символический благожелательный характер. Так, например, сосна означала долголетие, рыба – удачу в делах (изображение одной означало пожелание богатства); двух, плывущих вниз, – единства и гармонии; рыбки, плывущей вверх, – успеха в учебе и работе), бамбук – стойкость и благородство. Очень популярны были цветы, т.к. каждый месяц года в Китае традиционно соотносился с определенным цветком: хризантема олицетворяла осень, дикая слива – зиму, пион – весну, лотос – лето. А сам процесс их вырезание связан непосредственно с праздником Нового Года (в этой стране он считается праздником весны), накануне которого желали друг другу долгой жизни, радости и счастья. При этом дарили изображения трех, пяти или восьми «счастливых примет», чаще всего пион как символ богатства, арбуз – символ долголетия, уточки – семейного счастья, рыбки – успеха в обучении и работе. Символический смысл несут и многочисленные животные и птицы: сорока означает радостные, хорошие новости, пара уток – символ любви, голубь – мир и спокойствие, ну а мифологический феникс – счастливое супружество и т.д. Дракон же стал не только символом счастья и мира, но и отличительным знаком самого Китая [5].

Часто такие вырезки-ребусы требуют серьезных знаний языка, истории, традиций Китая. Например, если в орнаменте существует изогнутый жезл с резьбой и инкрустацией, т.н. «жуй», когда-то являвшийся атрибутом власти, а рядом с ним два плода хурмы, название которой по-китайски звучит «ши», то все вместе это созвучно фразе «шиши жуй», которая означает: «Успехов вам в любом деле» [5, с. 147]. Так, не написав ни одного иероглифа, автор пожелал вам успехов с помощью классической китайской фразы, переведя его на язык символов. Может быть, этот обычай родился в те времена, когда китайские крестьяне были в подавляющей массе неграмотны [там же].

В древние времена китайцы часто вырезали из бумаги изображения различных предметов или фигурки людей для того, чтобы положить их в гроб с телом покойного или сжечь на похоронах. Этот ритуал исполнялся для того, чтобы вместе с покойным с дымом ушло все зло в загробный мир (этот обычай до сих пор сохранился в некоторых местах Поднебесной). Считалось, что вырезанные из бумаги подобные изображения обладают символическим смыслом, поэтому они стали частью религиозных ритуалов. Эти оригинальные узоры также использовались в качестве украшений жертвенных даров на церемонии почитания богов и предков [7]. Постепенно Цзяньчжи потеряло свою обрядовость и приобрело более бытовое предназначение.

Наибольший интерес представляют те художественные вырезки из бумаги, которые создавались профессиональными мастерами. Это целая галерея иллюстраций событий древней китайской истории, где фигурируют реальные и выдуманные исторические персонажи, герои пекинской оперы, действующие лица легенд и мифов. Иногда такие резные узоры представляли собой довольно сложные композиции с десятком персонажей.

Так, например, мастер Жуй Цзиньфу из провинции Цзянсу воспроизвел в своей работе сюжет из китайского классического произведения «Сон в красном тереме» (начало XIX в.). На этой резной картине (высотой в один метр) представлены сотни деталей. Несмотря на монохромность как характерный признак большинства вытинанок, данная работа создает удивительное ощущение многоплановости и реальности всего происходящего, настолько выразительны фигуры героев. Эта вырезка выполнена без единой склейки, что соответствует канонам вырезания «оконных узоров» [5].

Несмотря на то, что век вырезок недолог, китайские мастера никогда не позволяли небрежности в работе. Их вырезки отличаются точностью и тщательностью исполнения, скрупулезной детализировкой, превращающей их в маленькие шедевры. Некоторые работы настолько искусны, что порой напоминают рисунки пером.

Китайские ажурные вырезки отличаются друг от друга по месту изготовления, где предпочтение отдается тому или иному приему вырезания, а также по определенному изображению характерному для той или иной местности. На протяжении сотен лет вырезки из бумаги выполнялись только вручную. В отличие от, например, белорусской вытинанки, китайские мастера бумагу не складывали в несколько раз, что обусловило несимметричность изделий.

Длительная история существования и развития искусства вырезания из бумаги в Китае обусловила формирование нескольких четко выраженных направлений: чуан-хуа («оконные узоры»), си-хуа («праздничные украшения»), трафареты, образцы для вышивок, ритуальные предметы, символы-благопожелания на разные случаи жизни и т.д. [6].

Самое распространенное направление – чуан-хуа, или «оконные узоры». Обычай наклеивать на окна изображения божеств, духов и героев народных легенд исходит из глубокой древности. В средневековом Китае везде (а в

деревнях и по сей день) вместо стекол использовалась промасленная бумага. Наклеенные на нее красочные вырезки отделяли внутреннее пространство от внешнего мира. Подобные изображения у китайцев играли, возможно, роль оберегов, которые исполняли функции защитников человека и его дома. После праздников чуан-хуа убирали вместе с оконной бумагой. Стоит отметить, что в «оконных узорах» не допускается разрыва прозрачно-кружевного рисунка. Этим объясняется некоторая условность изображения и масштабная деформация изображения.

Красота китайских вырезок покоряет современников. Технические приемы вырезания из бумаги отшлифовывались веками, отсюда – ювелирность и безупречность исполнения. Своеобразие китайской бумажной вырезки объясняется не только древним происхождением этого искусства, но и непрерывной преемственностью традиций.

При всем многообразии стилей (яньский, иньский, каллиграфический, филигранный, контурно-силуэтный, чеканно-силуэтный, «новый стиль» или «рисунок ножницами» и др.), в вытинанках Китая поражает единство художественной образности и яркий национальный колорит. Это можно сравнить скитайским письмом, в котором сотней способов можно написать один и тот же иероглиф, но в любом случае он остается китайским иероглифом, который не перепутаешь ни с каким другим.

По технике выполнения контуров и прорезей китайские вырезки можно разделить на три группы: вырезанные ножницами; изготовленные с помощью специальных резцов, ножей и бритв и выполнение комбинированной техникой [8, с. 98, 99].

Техника вырезания ножницами, пожалуй, наиболее древняя и требующая наибольшего мастерства, виртуозности, пространственного воображения и художественного вкуса. Кроме того, этот способ позволяет получать единичные авторские экземпляры [там же].

По способу создания рисунка вырезки разделяются на две группы: обычные и просветные (или трафаретные), по китайской терминологии яньские и иньские. В первых контуры рисунка создаются самой бумажной поверхностью, а прорези служат лишь для образования фона и моделирования объема. Иначе говоря, бумажные плоскости выполняют ту же роль, что и штрихи карандаша на обычных рисунках. Таких вырезок – подавляющее большинство [8, с. 99, 100].

Ко второй группе относятся вырезки, в которых средством изображения служит не бумажная поверхность, а просветы в сплошной бумажной полоске. Их иногда называют «вырезки просветом» и сравнивают с негативами фотографий [там же]. Самую большую известность, как наиболее «китайские», приобрели бумажные ажурные, для которых характерна филигранная отделка деталей, скрупулезное вырезание тончайших подробностей изображения, использование различной ширины и густоты прорезей, которые придают рисунку объемность и перспективу, передают полутона и ажурность, что в целом демонстрирует величайшее изящество [8].

К современным мастерам, работающим в изысканном «китайском» стиле, можно отнести Линь Тао (родилась в 1903 г.), которую иногда называют «китайский Пикассо из народа». Некоторые ее работы включены в книгу «Полное собрание китайского народного искусства. Орнамент». В 2004 г. была организована выставка ее работ в Музее изобразительных искусств Китая под названием «К матушке-реке – жизнь и творчество талантливого продолжателя искусства народных вырезок из бумаги». Позднее сюжет о выставке был включен в телефильм «Исчезающая матушка-река», снятый представительством ЮНЕСКО в Пекине, для включения в Реестр объектов мирового культурного наследия.

Каждое произведение современных китайских мастеров поражает любого зрителя. Так, огромная резная картина мастера Ли Цзинчжу, выполненная в технике «цзяньчжи», представляет огромный круглый ажур из красной бумаги. Центром композиции является цветок пион диаметром 1,5 м, по краям которого расположены около 100 маленьких пионов и десять различных драконов. Мастерница вырезала этот удивительный по красоте узор около пяти лет. Это резное чудо было представлено посетителям в государственном парке пионов города Лоян, расположенном в китайской провинции Хэнань.

Не менее поразительным является длинная бумажная вырезка «Гармоничный Китай», выполненная несколькими мастерами из города Фуян провинции Аньхой. Резная картина состоит из трех частей: «Радостная встреча Олимпиады», «Традиционная добродетель» и «Национальное единство». Общая длина ажурного узора составляет 223 м. Длина данной вырезки – 223 м.

Сегодня расширяются границы искусства вытинанки посредством обогащения и совершенствования этого мастерства. Именно таковым является «китайским» стиль вырезания из бумаги художницы из Гонконга Бови Ли (Bovey Lee), которая живет и работает в США. Она добавляет современные мотивы, прежде не использовавшиеся в традиционной китайской вытинанке, вырезает из белоснежной рисовой бумаги замысловатые фигуры и целые картины, ставшими ценными экспонатами многих выставок и частных коллекций. Среди ее работ отметим «Силуэт» – это уникальное бумажное кружево, которое создает эффект парения, легкости, невероятной ажурности и изящества.

Национальные общества Китая по развитию искусства бумажной вырезки регулярно проводят выставки и «круглые столы», на которых обмениваются опытом, издают книги, освещающие данную тематику. Сегодня искусство бумажной вырезки превратилось в Китае из прикладного в самостоятельное направление народного творчества. Оно постоянно развивается, обогащаясь широкой тематикой и необычными композициями.

Таким образом, вытинанка как вид народного декоративно-прикладного искусства имеет длительную историю формирования и развития, уходящую вглубь веков к моменту изобретения в Древнем Китае бумаги. Постепенно искусство бумажного узора становится доступной всем слоям населения

Поднебесной. Ажурные вырезки в Китае имели символическое значение и служили как для жертвоприношения, так и для украшения. Их большая часть носила благожелательный характер. Вытинанка и сейчас является популярным видом прикладного искусства в Китае, и широко используется в качестве праздничных украшений и сувенирных изделий. Современные мастера, работающие в изысканном «китайском» стиле, отображают современный образ жизни и тенденции в мировом искусстве, используя при этом, как и тысячи лет назад старые, традиционные формы и приемы создания бумажных резных узоров.

1. *Виноградова, Е.В.* Современное прикладное искусство Китая / Е. В. Виноградова. – М. : Изд-во восточной литературы, 1959. – 63 с.
2. *Коваленко, В.И.* Ажурные вырезки из бумаги / В.И. Коваленко, А.В. Трампас, Н.Л. Федористова. – Витебск : Изд-во УО «ВГУ им. П.М. Машерова», 2003. – 132 с.
3. *Кочетова, С.М.* Фарфор и бумага в искусстве Китая: краткий ист. очерк / С.М. Кочетова ; [отв. ред.: Н.В. Кюнер, Б.К. Пашков] ; Акад. наук СССР. – М. ; Л. : Изд-во АН наук СССР, 1956. – 90 с. – (Научно-популярная серия).
4. *Куликов, В.С.* Неизвестный Китай / В.С. Куликов. – М. : Евразия+, 2005. – 107 с.
5. *Лазарева, Н.М.* Силуэт. Уроки мастерства. Подарки, сувениры из бумаги / Н.М. Лазарева. – СПб. : Паритет, 2007. – 128 с.
6. *Общие знания по культуре Китая / The Overseas Chinese Affairs Office of the State Council.* – [Beijing]: Sinolingua, 2009. – 241 с.
7. *Овчинникова, М.Ю.* Художественное вырезание из бумаги / М.Ю. Овчинникова // Мастацкая адукацыя і культура. – 2004. – № 3. – С. 50–52.
8. *Петриченко, А.А.* Узоры и силуэты из бумажного листа / А.А. Петриченко // Восточная коллекция. – 2007. – № 3. – С. 97–109.
9. *Сахута, Я.М.* Беларуская выцінанка / Я.М. Сахута. – Мінск : Беларусь, 2008. – 230 с.
10. *Сахута, Я.М.* Выцінанкі / Я.М. Сахута // Мастацтва. – 1988. – № 12. – С. 61–65.

# КИТАЙСКАЯ ВЫТИНАНКА КАК ОБРАЗЕЦ ХУДОЖЕСТВЕННОГО ВЫРЕЗАНИЯ ИЗ БУМАГИ

**А.Н. Никифоренко**

*кандидат искусствоведения, доцент кафедры белорусской и мировой  
художественной культуры УО «Белорусский государственный университет  
культуры и искусств»  
(Республика Беларусь, г. Минск)*

Зарождение вытинанки как одного из видов художественного творчества традиционно связывают с древними китайскими традициями искусства вырезания из бумаги. Один из видов этого традиционного народного декоративно-прикладного искусства Китая – «Цзяньчжи» – недавно был отнесен ЮНЕСКО к числу мирового культурного наследия. Его появление относится ко времени открытия технологии изобретения бумаги из хлопка Цай Лунем в эпоху правления династии Хань (206 г. до н. э. – 220 г. н. э.).

Первоначально из-за большой стоимости бумаги, вырезание из нее было занятием преимущественно придворных, которые изготавливали ажурные бумажные украшения в виде цветов и бабочек для украшения женских причесок, а также наклеивали вырезанные картинки на лица у висков, что придавало завершенность наряду того времени. По мере того, как бумага становилась более дешевой и доступной, искусство вырезания распространилось и среди простого народа и стало главным атрибутом китайского театра теней [9].

Если для китайских дам занятие вырезания из бумаги являлось приятным досугом, то для простонародья забавные бумажные рисунки чаще всего создавались как оригинальные праздничные подарки. Вырезкам горожанок были присущи изысканность и утонченность, а для сельских бумажных узоров – простота и образная выразительность.

К VI–VII вв. бумажные резные украшения широко распространяются по всей территории Китая, а в эпоху династии Сун (960–1279 гг.) вырезание из бумаги превращается в ремесло, которым занимаются не только крестьянки, но и профессиональные мастера в специальных мастерских. Помимо сохранивших свою популярность бумажных украшений, резчиками изготавливались маски для пекинской оперы, где требовались миллионы образов и настроений вырезанных из обычной бумаги. Многоцветные маски раскрашивались от руки – сначала светлой краской, затем темной [6].

В деревнях в свободное от уборки урожая время женщины собирались небольшими группами и вырезали различные композиции из бумаги. Для создания настоящего произведения искусства требовалось достаточно много времени, именно поэтому традиции вытинанки свято оберегались и передавались от матери к дочери. Овладеть этим мастерством, обязана была каждая девочка, т.к. это было одним из важных критериев выбора ее в невесты, а также своеобразным экзаменом для невесты. Уровень мастерства

вырезки показывал, насколько умелые у девушки руки, и насколько она терпелива. Однако в эпоху династии Сун профессиональными мастерами были только мужчины, т.к. только они имели возможность заниматься этим ремеслом в специальных мастерских [4].

Вырезками украшали окна домов, создавая подобие витража-ширмы. Образный мир оконных узоров был разнообразен: птицы, звери, символы счастья и благополучия. На двери принято было наклеивать узоры с добрыми пожеланиями. Они, как правило, состояли из орнамента и иероглифов с пожеланиями «благополучия во все времена года», «благоприятной для урожая погоды» и др.

В Китае также использовали вырезки и для украшения потолков, посуды, вееров. Резные узоры клали в упаковку для подарков, применяли для театра теней (т.н. китайские тени). Вырезанные из тончайшего шелка ажурные элементы наклеивали на воздушных змеев и фонарики, которые являлись неизменными спутниками всех китайских праздников. Очень часто вырезки из черной, синей и красной бумаги, использовались как художественные обои [5].

Большая часть вырезок носила символический благожелательный характер. Так, например, сосна означала долголетие, рыба – удачу в делах (изображение одной означало пожелание богатства); двух, плывущих вниз, – единства и гармонии; рыбки, плывущей вверх, – успеха в учебе и работе), бамбук – стойкость и благородство. Очень популярны были цветы, т.к. каждый месяц года в Китае традиционно соотносился с определенным цветком: хризантема олицетворяла осень, дикая слива – зиму, пион – весну, лотос – лето. А сам процесс их вырезание связан непосредственно с праздником Нового Года (в этой стране он считается праздником весны), накануне которого желали друг другу долгой жизни, радости и счастья. При этом дарили изображения трех, пяти или восьми «счастливых примет», чаще всего пион как символ богатства, арбуз – символ долголетия, уточки – семейного счастья, рыбки – успеха в обучении и работе. Символический смысл несут и многочисленные животные и птицы: сорока означает радостные, хорошие новости, пара уток – символ любви, голубь – мир и спокойствие, ну а мифологический феникс – счастливое супружество и т.д. Дракон же стал не только символом счастья и мира, но и отличительным знаком самого Китая [5].

Часто такие вырезки-ребусы требуют серьезных знаний языка, истории, традиций Китая. Например, если в орнаменте существует изогнутый жезл с резьбой и инкрустацией, т.н. «жуй», когда-то являвшийся атрибутом власти, а рядом с ним два плода хурмы, название которой по-китайски звучит «ши», то все вместе это созвучно фразе «шиши жуй», которая означает: «Успехов вам в любом деле» [5, с. 147]. Так, не написав ни одного иероглифа, автор пожелал вам успехов с помощью классической китайской фразы, переведя его на язык символов. Может быть, этот обычай родился в те времена, когда китайские крестьяне были в подавляющей массе неграмотны [там же].

В древние времена китайцы часто вырезали из бумаги изображения различных предметов или фигурки людей для того, чтобы положить их в гроб с телом покойного или сжечь на похоронах. Этот ритуал исполнялся для того, чтобы вместе с покойным с дымом ушло все зло в загробный мир (этот обычай до сих пор сохранился в некоторых местах Поднебесной). Считалось, что вырезанные из бумаги подобные изображения обладают символическим смыслом, поэтому они стали частью религиозных ритуалов. Эти оригинальные узоры также использовались в качестве украшений жертвенных даров на церемонии почитания богов и предков [7]. Постепенно Цзяньчжи потеряло свою обрядовость и приобрело более бытовое предназначение.

Наибольший интерес представляют те художественные вырезки из бумаги, которые создавались профессиональными мастерами. Это целая галерея иллюстраций событий древней китайской истории, где фигурируют реальные и выдуманные исторические персонажи, герои пекинской оперы, действующие лица легенд и мифов. Иногда такие резные узоры представляли собой довольно сложные композиции с десятком персонажей.

Так, например, мастер Жуй Цзиньфу из провинции Цзянсу воспроизвел в своей работе сюжет из китайского классического произведения «Сон в красном тереме» (начало XIX в.). На этой резной картине (высотой в один метр) представлены сотни деталей. Несмотря на монохромность как характерный признак большинства вытинанок, данная работа создает удивительное ощущение многоплановости и реальности всего происходящего, настолько выразительны фигуры героев. Эта вырезка выполнена без единой склейки, что соответствует канонам вырезания «оконных узоров» [5].

Несмотря на то, что век вырезок недолог, китайские мастера никогда не позволяли небрежности в работе. Их вырезки отличаются точностью и тщательностью исполнения, скрупулезной детализировкой, превращающей их в маленькие шедевры. Некоторые работы настолько искусны, что порой напоминают рисунки пером.

Китайские ажурные вырезки отличаются друг от друга по месту изготовления, где предпочтение отдается тому или иному приему вырезания, а также по определенному изображению характерному для той или иной местности. На протяжении сотен лет вырезки из бумаги выполнялись только вручную. В отличие от, например, белорусской вытинанки, китайские мастера бумагу не складывали в несколько раз, что обусловило несимметричность изделий.

Длительная история существования и развития искусства вырезания из бумаги в Китае обусловила формирование нескольких четко выраженных направлений: чуан-хуа («оконные узоры»), си-хуа («праздничные украшения»), трафареты, образцы для вышивок, ритуальные предметы, символы-благопожелания на разные случаи жизни и т.д. [6].

Самое распространенное направление – чуан-хуа, или «оконные узоры». Обычай наклеивать на окна изображения божеств, духов и героев народных легенд исходит из глубокой древности. В средневековом Китае везде (а в

деревнях и по сей день) вместо стекол использовалась промасленная бумага. Наклеенные на нее красочные вырезки отделяли внутреннее пространство от внешнего мира. Подобные изображения у китайцев играли, возможно, роль оберегов, которые исполняли функции защитников человека и его дома. После праздников чуан-хуа убирали вместе с оконной бумагой. Стоит отметить, что в «оконных узорах» не допускается разрыва прозрачно-кружевного рисунка. Этим объясняется некоторая условность изображения и масштабная деформация изображения.

Красота китайских вырезок покоряет современников. Технические приемы вырезания из бумаги отшлифовывались веками, отсюда – ювелирность и безупречность исполнения. Своеобразие китайской бумажной вырезки объясняется не только древним происхождением этого искусства, но и непрерывной преемственностью традиций.

При всем многообразии стилей (яньский, иньский, каллиграфический, филигранный, контурно-силуэтный, чеканно-силуэтный, «новый стиль» или «рисунок ножницами» и др.), в вытинанках Китая поражает единство художественной образности и яркий национальный колорит. Это можно сравнить скитайским письмом, в котором сотней способов можно написать один и тот же иероглиф, но в любом случае он остается китайским иероглифом, который не перепутаешь ни с каким другим.

По технике выполнения контуров и прорезей китайские вырезки можно разделить на три группы: вырезанные ножницами; изготовленные с помощью специальных резцов, ножей и бритв и выполнение комбинированной техникой [8, с. 98, 99].

Техника вырезания ножницами, пожалуй, наиболее древняя и требующая наибольшего мастерства, виртуозности, пространственного воображения и художественного вкуса. Кроме того, этот способ позволяет получать единичные авторские экземпляры [там же].

По способу создания рисунка вырезки разделяются на две группы: обычные и просветные (или трафаретные), по китайской терминологии яньские и иньские. В первых контуры рисунка создаются самой бумажной поверхностью, а прорези служат лишь для образования фона и моделирования объема. Иначе говоря, бумажные плоскости выполняют ту же роль, что и штрихи карандаша на обычных рисунках. Таких вырезок – подавляющее большинство [8, с. 99, 100].

Ко второй группе относятся вырезки, в которых средством изображения служит не бумажная поверхность, а просветы в сплошной бумажной полоске. Их иногда называют «вырезки просветом» и сравнивают с негативами фотографий [там же]. Самую большую известность, как наиболее «китайские», приобрели бумажные ажурные, для которых характерна филигранная отделка деталей, скрупулезное вырезание тончайших подробностей изображения, использование различной ширины и густоты прорезей, которые придают рисунку объемность и перспективу, передают полутона и ажурность, что в целом демонстрирует величайшее изящество [8].

К современным мастерам, работающим в изысканном «китайском» стиле, можно отнести Линь Тао (родилась в 1903 г.), которую иногда называют «китайский Пикассо из народа». Некоторые ее работы включены в книгу «Полное собрание китайского народного искусства. Орнамент». В 2004 г. была организована выставка ее работ в Музее изобразительных искусств Китая под названием «К матушке-реке – жизнь и творчество талантливого продолжателя искусства народных вырезок из бумаги». Позднее сюжет о выставке был включен в телефильм «Исчезающая матушка-река», снятый представительством ЮНЕСКО в Пекине, для включения в Реестр объектов мирового культурного наследия.

Каждое произведение современных китайских мастеров поражает любого зрителя. Так, огромная резная картина мастера Ли Цзинчжу, выполненная в технике «цзяньчжи», представляет огромный круглый ажур из красной бумаги. Центром композиции является цветок пион диаметром 1,5 м, по краям которого расположены около 100 маленьких пионов и десять различных драконов. Мастерница вырезала этот удивительный по красоте узор около пяти лет. Это резное чудо было представлено посетителям в государственном парке пионов города Лоян, расположенном в китайской провинции Хэнань.

Не менее поразительным является длинная бумажная вырезка «Гармоничный Китай», выполненная несколькими мастерами из города Фуян провинции Аньхой. Резная картина состоит из трех частей: «Радостная встреча Олимпиады», «Традиционная добродетель» и «Национальное единство». Общая длина ажурного узора составляет 223 м. Длина данной вырезки – 223 м.

Сегодня расширяются границы искусства вытинанки посредством обогащения и совершенствования этого мастерства. Именно таковым является «китайским» стиль вырезания из бумаги художницы из Гонконга Бови Ли (Bovey Lee), которая живет и работает в США. Она добавляет современные мотивы, прежде не использовавшиеся в традиционной китайской вытинанке, вырезает из белоснежной рисовой бумаги замысловатые фигуры и целые картины, ставшими ценными экспонатами многих выставок и частных коллекций. Среди ее работ отметим «Силуэт» – это уникальное бумажное кружево, которое создает эффект парения, легкости, невероятной ажурности и изящества.

Национальные общества Китая по развитию искусства бумажной вырезки регулярно проводят выставки и «круглые столы», на которых обмениваются опытом, издают книги, освещающие данную тематику. Сегодня искусство бумажной вырезки превратилось в Китае из прикладного в самостоятельное направление народного творчества. Оно постоянно развивается, обогащаясь широкой тематикой и необычными композициями.

Таким образом, вытинанка как вид народного декоративно-прикладного искусства имеет длительную историю формирования и развития, уходящую вглубь веков к моменту изобретения в Древнем Китае бумаги. Постепенно искусство бумажного узора становится доступной всем слоям населения

Поднебесной. Ажурные вырезки в Китае имели символическое значение и служили как для жертвоприношения, так и для украшения. Их большая часть носила благожелательный характер. Вытинанка и сейчас является популярным видом прикладного искусства в Китае, и широко используется в качестве праздничных украшений и сувенирных изделий. Современные мастера, работающие в изысканном «китайском» стиле, отображают современный образ жизни и тенденции в мировом искусстве, используя при этом, как и тысячи лет назад старые, традиционные формы и приемы создания бумажных резных узоров.

1. *Виноградова, Е.В.* Современное прикладное искусство Китая / Е. В. Виноградова. – М. : Изд-во восточной литературы, 1959. – 63 с.
2. *Коваленко, В.И.* Ажурные вырезки из бумаги / В.И. Коваленко, А.В. Трампас, Н.Л. Федористова. – Витебск : Изд-во УО «ВГУ им. П.М. Машерова», 2003. – 132 с.
3. *Кочетова, С.М.* Фарфор и бумага в искусстве Китая: краткий ист. очерк / С.М. Кочетова ; [отв. ред.: Н.В. Кюнер, Б.К. Пашков] ; Акад. наук СССР. – М. ; Л. : Изд-во АН наук СССР, 1956. – 90 с. – (Научно-популярная серия).
4. *Куликов, В.С.* Неизвестный Китай / В.С. Куликов. – М. : Евразия+, 2005. – 107 с.
5. *Лазарева, Н.М.* Силуэт. Уроки мастерства. Подарки, сувениры из бумаги / Н.М. Лазарева. – СПб. : Паритет, 2007. – 128 с.
6. *Общие знания по культуре Китая / The Overseas Chinese Affairs Office of the State Council.* – [Beijing]: Sinolingua, 2009. – 241 с.
7. *Овчинникова, М.Ю.* Художественное вырезание из бумаги / М.Ю. Овчинникова // Мастацкая адукацыя і культура. – 2004. – № 3. – С. 50–52.
8. *Петриченко, А.А.* Узоры и силуэты из бумажного листа / А.А. Петриченко // Восточная коллекция. – 2007. – № 3. – С. 97–109.
9. *Сахута, Я.М.* Беларуская выцінанка / Я.М. Сахута. – Мінск : Беларусь, 2008. – 230 с.
10. *Сахута, Я.М.* Выцінанкі / Я.М. Сахута // Мастацтва. – 1988. – № 12. – С. 61–65.