

# Столица — сто лиц

Минский фестиваль фотографии собирает поклонников



В галерее «Университет культуры»



На выставке — фото Вадима Качана

**Ф**естиваль открылся фотовыставкой «Ступени» в Художественной галерее «Университет культуры». Продолжился ретроспекцией фото Михаила Жилинского в Галерее TUT.BY. Напомнил о зрительной памяти истории — в Музее истории города Минска работает выставка белорусской фотографии 1960-1980-х годов из фондов Народного фото клуба «Мінск». Впереди — представление работ Марины Батюковой «Каля нуля» и белорусских фоторепортеров

«Когда журналистика становится искусством». Завершится фестиваль в конце марта.

Однако вернемся в галерею «Университет культуры». 52 автора. Более 150 фотографий. Итог работы общественного объединения «Фотоискусство». Авторы в основном маститые, с именем — Вадим Качан, Андрей Шукин, Михаил Маруга, Елена Адамчик, Юрий Плющев... Полная свобода в выборе темы и жанров. Ничего проходного. Пролететь по выставке, как стрела, вам не

удастся. Остановит плотность мышления фотохудожников, стукот эмоций, неразбавленный концентрат образов.

Что запоминается больше всего? Да простят мастера фото — все они хороши, но заскребло металлом по сердцу от серии Сергея Плыткевича «Чернобыльский сон». Казалось бы, испорченные снимки. Но именно «брак» стал символом радиации. Эти работы никогда и нигде Плыткевич не выставлял. Им более 20 лет...

Светлана ШИДЛОВСКАЯ