

КЛАССИФИКАЦИЯ УДАРНЫХ ИНСТРУМЕНТОВ: К ИСТОРИИ ВОПРОСА

А.А. Макаревич

*выпускник УО «Белорусский государственный университет
культуры и искусств»*

(Республика Беларусь, г. Минск)

В современной музыкальной практике ударные инструменты играют не последнюю роль. Исторически сложилось так, что до начала XX века эта группа музыкальных инструментов не была автономной и, соответственно вопрос ее классификации был частным, в контексте общей классификации. Прежде, чем проследить эволюцию классификации ударных инструментов, заметим, что история этой группы инструментов уходит в глубокую древность. Первобытным людям не составляло сложности найти легкозвучающие материалы (кости, бревна, палки), при ударах об которые или по которым – раздавался звук. Археологи с завидным постоянством обнаруживают, сделанные из этих материалов, прообразы ударных инструментов.

Одной из богатейшей коллекций таких инструментов располагает всемирно известная, открытая еще в 1908 г. в недалеко от пгт. Короп (Украина), Мезинская палеолитическая стоянка, возраст которой насчитывает почти 20 тысяч лет.

На территории села Мезин было выявлено поселение кроманьонцев эпохи позднего палеолита. Среди прочего (остатков жилья, домашней утвари, украшений), чрезвычайную ценность имел целый набор музыкальных инструментов из костей животных [1]. Найденные расписанные кости, предназначались только для воспроизведения музыкальных ударно-шумовых или ритмичных звуков. Никакого другого функционального объяснения для мезинских расписных костей предложить было невозможно. Таким образом, очевидно, что музыкологи при изучении музыкальных инструментов должны четко представлять себе конструкцию и музыкальные особенности изучаемого объекта, знать его отношение к другим объектам и ко всем музыкальным инструментам в целом. Кроме того, следует осознавать системность распределения музыкальных инструментов по группам, сохраняя единый классификационный критерий, исходя из основного принципа, положенного в основу предполагаемой классификации.

Вопрос о классификации духовых инструментов неотделим от вопроса об общей классификации музыкальных инструментов. Первую из них предложили еще древние китайцы. Согласно ей, инструменты были разделены по материалу на каменные, деревянные, шелковые и металлические. Античные авторы различали духовые, струнные и ударные инструменты. Подобное разделение оказалось наиболее логичным и выдержало испытание временем, сохранившись с некоторыми изменениями

вплоть до XX века включительно, будучи дополненным лишь группой электронных инструментов.

Заметим, что существовали и другие варианты классификации инструментов, демонстрирующие и эволюцию взглядов на сущность духовых инструментов. Так, музыкант-теоретик Людовико Дзаккони (1555–1627) в своем труде «Музыкальная практика» исключил из своей классификации все ударные инструменты, разделив остальные на четыре группы: духовые, клавишные, смычковые и щипковые.

В Древней Индии еще в I столетие до н.э. признавали четырехклассную классификацию инструментов (струнные, духовые, ударные инструменты из дерева или металла, и ударные инструменты с кожаной мембраной (то есть, барабаны)). Этот древняя система, где дифференцирующим началом выступает материал изготовления, была принята бельгийским изготовителем инструментов и акустиком Виктором Чарльзом Магильоном (1841–1924), который выделил четыре основных класса инструментов:

- Autophones (самозвучащие), инструменты, изготовленные из звучащего материала, (например, колокола, трещетки);
- Membranophones (мембранные), в которых вибрирует растянутая кожа (например, барабаны);
- Aerophones, в которых звук производится вибрирующим столбом воздуха (духовые инструменты);
- Chordophones, или струнные инструменты.

Эту схему развили и уточнили австрийский музыковед Эрик фон Хорнбостель (1877–1935) и его немецкий коллега Курт Закс (1881–1959). В основу их классификации были положены уже два критерия – источник звука (групповой признак) и способ его извлечения (видовой признак). Они сохранили те же четыре группы Магильона – идиофоны (автофоны), мембранофоны, хордофоны и аэрофоны, но разбили их на многие отдельные виды.

Система Хорнбостеля-Закса получила самое широкое признание. Ей пользуются и в наше время, несмотря на то, что с тех пор были сделаны попытки найти более рациональную и более научно-обоснованную классификацию музыкальных инструментов.

Первую попытку критического отношения к системе Хорнбостеля-Закса предпринял П.Н. Зимин (1890–1972). Он все инструменты разделил на две большие группы: инструменты со звучанием твердого тела и инструменты со звучанием газового объема (аэрофоны), т.е. по физическому состоянию звучащего тела.

Вторым был А. Модр, который считал, что каждый музыкальный инструмент имеет свою специфику звукообразования, зависящую от возбудителя колебания. Большинство музыкальных инструментов имеет также резонатор, усиливающий звук совместным звучанием. У струнных инструментов звукообразующими элементами являются струны, у духовых – язычки, грани среза (лабиум) или губы исполнителя, у ударных – натянутая кожаная оболочка или сам материал, из которого они сделаны.

Возбудителями колебания являются смычок, плектор (медиатор), пальцы музыканта, выдыхаемый и вдыхаемый ток воздуха, молоточки и палочки. Резонатором музыкальных инструментов являются корпус, деревянная дека, воздушное пространство или столб воздуха, ограниченный стенками инструмента.

Однако, уже в следующем разделе своей книги «Музыкальные инструменты», где А. Модр подробно объясняет состав каждой группы, говоря о духовых инструментах, он в скобках определяет их как аэрофонические.

ИНСТРУМЕНТЫ САМОЗВУЧНЫЕ: с определенной высотой звука, с неопределенной высотой звука;

ИНСТРУМЕНТЫ ОБОЛОЧКОЗВУЧАЩИЕ: с определенной высотой звука, с неопределенной высотой звука [2].

В результате на сегодняшний день мы имеем следующую основную классификацию ударных инструментов:

По звуковысотности:

– *определенной высотой звучания*, которые могут быть настроены на определенные ноты звукоряда. К таким инструментам относятся [литавры](#), [ксилофон](#), [вибрафон](#), [колокольчики](#) и ряд других;

– *с неопределенной высотой звучания*, которые не имеют настройки на определенные звуки. Среди этих инструментов – большой и малый [барабаны](#), [треугольник](#), [тарелки](#), [бубен](#), [кастаньеты](#), [там-там](#) и другие.

По звукообразованию ударные инструменты делятся на:

[Мембранофоны](#) – инструменты, в которых звучащим телом является натянутая мембрана из кожи или пластика. К ним относятся [литавры](#), [барабаны](#), [бубен](#), [бонго](#), [дхол](#), [том-томы](#) и др.

[Идиофоны](#) – инструменты, в которых звучащим телом является весь инструмент ([гонг](#), [там-там](#)), либо состоящие из целиком звучащих тел ([треугольник](#), [ксилофон](#), [маримба](#), [вибрафон](#), [колокольчики](#))

Идиофоны по материалу дополнительно делятся на

Металлические идиофоны, звучащие элементы которых сделаны из металла – [треугольник](#), [вибрафон](#), [колокольчики](#);

Деревянные идиофоны, звучащие элементы которых сделаны из дерева – [деревянная коробочка](#), [корейские колокола](#) (temple blocks), [ксилофон](#).

1. «Мезинский национальный природный парк» [Электронный ресурс]. – Режим доступа : <http://ukrainaincognita.com/print/1771/>. – Дата доступа : 17.04.2012.

2. Рациональная классификация музыкальных инструментов [Электронный ресурс]. – Режим доступа : <http://www.metodolog.ru/00268/00268.html>. – Дата доступа : 17.04.2012.