

12 снежня на гістарычным факультэце БДУ прайшоў форум «Роля фальклору ў развіцці беларускай нацыі на сучасным этапе». У ім бралі ўдзел студэнты, магістранты і аспіранты некалькіх сталічных ВНУ – Беларускага дзяржаўнага педагогічнага ўніверсітэта імя Максіма Танка, Беларускага дзяржаўнага ўніверсітэта, Інстытута турызму пры Беларускім дзяржаўным універсітэце фізічнай культуры.

Арганізатарам форуму, яго натхняльніцай выступіла студэнтка гістарычнага факультэта Кацярына Шэйка, якая пра фальклор ведае не па кніжках. Кацярына ўжо на працягу некалькі гадоў удзельнічае ў фальклорным фестывалі «Берагіня» (выступае з ансамблем «Рудабельскія зорачкі»), што ладзіцца ў Акцябрскім раёне, таму яе асабістая цікаўнасць і захапленне сыгралі галоўную ролю ў правядзенні мерапрыемства. На пытанне, чаму была абраная менавіта такая форма правядзення, К. Шэйка адказала, што форум – гэта найлепшы варыянт, які дазволіў сумясціць у сабе рысы і канферэнцыі, і грунтоўных абмеркаванняў.

Праца форуму была падзеленая на тры секцыі: «Народная мудрасць у песнях, танцах, казках і паданнях: мінулае і сучаснасць»; «Народныя традыцыі ў дэкаратыўна-ўжытковым мастацтве, турыстычнай і музейнай

Фальклорны форум

Сінтэз сучаснасці і мінуўшчыны

справе»; «Традыцыйная народная культура і дзяржаўная палітыка. Фальклор на міжнароднай арэне». На кожную секцыю былі запрошаныя знешнія эксперты, знаўцы фальклору, іншыя, якія куры-



К. Шэйка

равалі працу, падтрымлівалі абмеркаванні, а часам задавалі і правакацыйныя пытанні. На першай секцыі знешнімі экспертамі былі Мікалай Козенка (навуковы і мастацкі кіраўнік Рэспубліканскага фестывалю фальклорнага мастацтва «Берагіня», этнахарэограф, этнапедагог), Вячаслаў Калацэй (загадчык кафедры этналогіі і фальклору Беларускага дзяржаўнага ўніверсітэта культу-

ры і мастацтваў, дацэнт, кандыдат культуралогіі) і Алесь Лозка (кандыдат філалагічных навук, дацэнт кафедры тэорыі метадалогіі выкладання мастацтва БДПУ імя Максіма Танка), якія разам з дэканам гістарычнага факультэта Сяргеем Ходзіным узялі на пачатку ўступнае слова і пажадалі поспехаў дакладчыкам і ўдзельнікам.

Прадстаўленыя даклады адпавядалі пастаўленым мэтам форуму: папулярызацыя фальклору сярод маладога пакалення; неабходнасць звярнуць увагу даследчыкаў і студэнтаў да праблемаў, звязаных з развіццём народнай культуры; паказаць значэнне фальклору ў фармаванні сучаснай беларускай нацыі. Сярод удзельнікаў сваімі выступамі запамніліся Караліна Саўчанка з дакладам «Музей беларускіх святаў». Дзяўчына прапанавала стварыць музей, дзе ў некалькіх залах былі б прадстаўлены беларускія традыцыйныя святы з элементамі тэатралізацыі. Зміцер Васьковіч у дакладзе «По следам беларускага масонства» прапанаваў стварыць музей масонаў у так званым Доме масонаў, дзе цяпер месціцца Дзяржаўны музей гісторыі тэатральнай і музычнай культуры Рэспублікі Бела-

русь. Для напавунальнасці будучага музея дакладчык прапанаваў перавесці ў Мінск з віцебскага музея калекцыю масонаў (агулам 95 музейных прадметаў), але разам з гэтым Зміцер не адмаўляецца і ад ідэі стварэння віртуальнай версіі музея. Цікава было слухаць даклад Аляксея Друпава «Народная мудрасць Крэва», які распавёў пра этнаграфічныя экспедыцыі ўдзельнікаў летнікаў фонду «Крэўскі замак», зачытаў вытрымкі з сабранага матэрыялу: песні, успаміны мясцовых жыхароў. А студэнт



С. Чубрык

ваеннага факультэта БДУ Алесь Малашкоў сваім дакладам «Сінтэз фальклору з сучаснай музыкай» правёў экс-

курс у гісторыю беларускай музыкі. На творчасці сучасных гуртоў са скарыстаннем аўдыё-відэазапісаў паказаў прыклады спалучэння розных стыляў музыкі. Не лішнім будзе адзначыць, што Алесь і сам займаецца творчасцю: піша музыку, эксперыментуе. Пагуляла з удзельнікамі секцыі Васіліса Чэркас пад час свайго даклада «Беларускія загадкі»: за кожную правільную адгадку можна было атрымаць салодкі падарунак.

Самым жа відовішчым быў даклад «Колавая ліра: гісторыя і сучаснасць» магістранта БДПУ імя Максіма Танка Сяргея Чубрыка. Ён прадэманстраваў ліру, якую зрабіў сам, і зайграў на ёй. Але і на гэтым яго даклад не скончыўся: з сабою ў Сяргея былі яшчэ і дзве дуды ўласнага вырабу, на якіх ён таксама сыграў. Удзельнікі секцыі доўга не адпускалі дакладчыка, задавалі пытанні, разглядалі інструменты.

Закончыўся фальклорны форум выніковым пасяджэннем. Былі агучаны новыя магчымасці і варыянты супрацоўніцтва паміж зацікаўленымі студэнтамі ўніверсітэтаў. Напрыканцы хачу адзначыць, што праз пэўны час з тэкстамі дакладаў змогуць пазнаёміцца ўсе ахвочыя – будзе падрыхтаваны і выкладзены на сайце Беларускага дзяржаўнага ўніверсітэта рэсурс у фармаце электроннай кнігі.

Наста
КАДЫГРЫБ,
фота аўтара