

РЭГІЁНЫ: МАЙСТАР-КЛАС КРЭАТЫВУ

31 жніўня ў Інстытуце культуры Беларусі сабраліся члены конкурснай камісіі Рэспубліканскага агляду-конкурсу на лепшую арганізацыю работы аграгарадоцкіх клубных устаноў. Нагадаю, што старшынёй камісіі з'яўляецца намеснік міністра культуры Рэспублікі Беларусь Тадэуш Стружэцкі. Апрача прадстаўнікоў Міністэрства культуры ў склад конкурснага "журы" ўвайшлі работнікі БДУКіМ і ІКБ... Цягам года ў кожнай вобласці, у кожным раёне прайшлі свае аналагічныя конкурсы. У выніку на разгляд камісіі прадстаўлена 13 клубных устаноў рэспублікі. Камісія назвала тэрміны выездаў на месцы для вывучэння дзейнасці і вызначэння "Клуба года".

А цяпер — кароткая характарыстыка кожнага з "намінантаў". Урэшце, у кандыдаты на гэтае высокае званне пасля надзвычай жорсткага адбору трапілі лепшыя з лепшых.



З гэтай мэтай і экспедыцыі пастаянна ладзяцца, і адмысловыя канцэрты, заснаваныя на тутэйшым этнама-тэрыяле...

Людвіноўскі СДК адметны яшчэ і тым, што ў мастацкай самадзейнасці тут задзейнічаны не толькі работнікі культуры, але і педагогі, земляробы, медыкі... Моладзі ў клубным "актыве" — каля ста чалавек. Задзейнічаны ў масавых тэатралізацыях і мужчыны сярэдняга веку — вялікая рэдкасць, дарэчы, для нашых клубных устаноў.

Брэстчына: 200 квадратных метраў эксклюзіву

Галоўны спецыяліст аддзела культуры Іванаўскага райвыканкама Валянціна Барадзінчык дала вельмі дакладную ацэнку работы Мотальскага СДК: "Галоўныя нашы крэатыўшчыкі — у Моталі! Яны штогод рэалізуююць па пяць-шэсць буйных творчых праектаў. Вельмі эфектыўна супрацоўнічаюць з мясцовымі камерцыйнымі структурамі. У выніку прыватны бізнес прыкладна на 40 працэнтаў

Чый клуб лепшы?

Гродзеншчына: 50 мільёнаў і "Карнавал весьялосці"

Верцялішкаўскі цэнтр культуры і вольнага часу, па словах начальніка аддзела культуры Гродзенскага райвыканкама Ігара Лебецкага, мае не толькі багаты творчы патэнцыял (чатыры народныя самадзейныя калектывы), але і не менш шыкоўную матэрыяльную базу. І дасягаецца ўсё гэта пры дапамозе трывалага спонсарскага партнёрства. Толькі летась на набыццё музычнай апаратуры мясцовая сельскагаспадарчая арганізацыя выдаткавала сябрам-творцам 50 мільёнаў рублёў. Саліднае "ўліванне" ў культуру наўпрост вызначае немалы аўтарытэт установы, якая ахоплівае сваім уплывам кожную ўзроставую катэгорыю вясковых жыхароў.

Пагародзенскі сельскі цэнтр дасугу і народнай творчасці, як распавядае дырэктар Воранаўскага

РМЦНТ Ірына Камінская, даўно і плённа "спецыялізуецца" на адраджэнні абрадавай і рамесніцкай традыцыі. 15 верасня мясцовая ўзорная студыя "Гульнівы кірмаш" будзе прымаць удзел у абласным адкрытым фестывалі "Карнавал весьялосці". Студыя пакажа абрадавую гульнівую тэатралізацыю "Уваходзіны".

Міншчына: экспедыцыі па мінуўшчыну

У вобласці лепшымі прызнаны тры ўстановы: Дом фальклору ў Міханавічах, сельскі Цэнтр культуры і адпачынку ў Снове і сельскі Дом культуры ў Людвінове. Як сцвярджае намеснік начальніка ўпраўлення культуры Мінскага аблвыканкама Святлана Баранок, гэтыя ўстановы з Мінскага, Нясвіжскага і Вілейскага раёнаў аб'ядноўвае мэтанакіраваная дзейнасць па вывучэнні, адраджэнні і папулярызацыі мясцовых мастацкіх традыцый.

фінансуюць ажыццяўленне клубных акцый". Каментарый, як жакуць, залішнія...

А Баранавіцкі раённы цэнтр рамёстваў месціцца ў аграгарадку "Русіно". Як распавядае дырэктар установы Кацярына Круцко, тут займаюцца не толькі мясцовымі промысламі (на тэрыторыі Цэнтра — і млын, і кузня, і вулі), але і літаратурна-гістарычнымі даследаваннямі, бо існуе ў РЦР літаратурна-этнаграфічны музей. Агульная плошча ўстановы — 243 квадратныя метры, 200 з іх выкарыстаны пад выстаўкі. У свой час РЦР заключыў з турагенцтвамі дамовы, у выніку пастаянна сустракае школьнікаў-экскурсантаў і гадавы план па аказанні платных паслуг перавыканаў ужо...

(Заканчэнне ў наступным нумары)

**Крэатыў па рэгіёнах
адшукваў Яўген РАГІН**

**На здымку: пад час
мінулага абласнога
Адкрытага фестывалю
"Карнавал весьялосці"
на Гродзеншчыне.**