

Торжество лицедейства

Юбилей, как и любое профессиональное торжество, — всегда испытание на прочность для любого творческого коллектива. Тест на корпоративную сплоченность, художественное единство, человеческое взаимопонимание. В коллективе, раздираемом интригами и дразгами, недовольством администрацией и художественным руководством, вряд ли получится достойный праздник. Отметавший в минувшие выходные 20-летний юбилей, Республиканский театр белорусской драматургии прошел полосу препятствий юбилейного торжества достойно. И показ последней премьеры, и официальная часть, и феерический капустник оставили ощущение домашнего вечера, когда за столом перебивают друг друга только лишь для того, чтобы сказать очередной комплимент.

Все получилось в соответствии с канонами жанра. Юбилейный капустник — неотъемлемая часть таких вечеров, та редкая возможность, когда можно сказать правду в глаза, не играть в лесть и лицемерие, высказаться о своих наблевших обидчиках, не боясь последствий. Труппа ТБД, равно как и пришедшие поздравить театр коллеги, шутили над театральной рутинной, амбициями драматургов, собственными штампами. Пародизировали на тему ремонта и нелегкой актерской судьбы молодые купаловцы во главе с Дмитрием Есеневицем. Переосмысленную сцену из «Бега» показал Русский театр, звезды труппы Александр Ткаченко, Владимир Шелестов, Анастасия Шпаковская, Андрей Душечкин, прикинувшийся к ним Игорь Сигов отыграли юмористический кусок с недогнущими, серьезными лицами, отчего комический эффект действия только усилился. Актриса Галина Чернобаева наглядно показала, что происходит с актрисой, если в нее вселяется беспокойный дух главного режиссера, а сами номера капустника других актеров ТБД навели на мысль, что труппа соскучилась по комедийному жанру.

Министр культуры Павел Латушко, кроме наград, пообещал театру долгожданный микроавтобус и 50 миллионов рублей на новую постановку, чем вызвал шквал аплодисментов. О своем отношении к театру поведали коллеги из Москвы и Херсона, ректор Белорусского государственного университета культуры и искусств Борис Светлов, главный режиссер Национального академического драматического театра им. М. Горького Сергей Ковальчик (кстати, следующую премьеру в Русском — «Свадьбу Кречинского» ставит его отец — известный режиссер Михаил Ковальчик), главный

режиссер Смоленского государственного драматического театра им. Грибоедова Виталий Барковский, кинорежиссер Александр Ефремов, актриса Светлана Суховой, режиссер Валентина Еренькова и многие другие.

В юбилейный вечер театр показал свою очередную премьеру — драму «Сонечка» Елены Поповой по роману Достоевского «Преступление и наказание». Замысел возник у художественного руководителя несколько лет назад. Тогда он впервые задумался о моральной ответственности общества перед душой юной и незащищенной, которую сами обстоятельства и равнодушные окружающие толкают на несправедный путь.

«Мне бы хотелось не раздавать какие-либо оценки, — пояснил постановщик спектакля Валерий Анисенко, — а просто всерьез поразмышлять на тему, о какой легкостью мы губим чужую жизнь, как просто можем зачеркнуть в юной душе все хорошее, что в ней есть».

В «Сонечке» нет однозначных оценок, она амбивалентна. Раскольников предстает закоренелым неврастеником, не способным взять ответственность за своих близких. Соня — жертвой инфантильности спивающегося отца и полусумасшедшей мачехи Екатерины Ивановны. Свидригайлов — довольно симпатичным пинником.

Музыка Владимира Кондрусевича и пластическое решение Игоря Сигова добавляют в атмосферу спектакля привкус какого-то дьявольского кабре, где никто не слышит друг друга и только нечистая сила всегда готова посеять раздор и разобщенность. Казалось бы, только-только налажился разговор, вот-вот готовы прозвучать слова о прощении, но снова, как гром с небес, раздаются маршеобразные

ну заполняют inferнальные существа в красно-черных одеяниях.

— Эту инсценировку я делала, чтобы вам не соврать, где-то лет 18 назад,

— восстанавливает детали творческого процесса известный драматург, автор пьесы Елена Попова.

— У каждой пьесы своя творческая судьба, и так уж получилось, что эта вещь получила свое воплощение лишь сейчас, чему я очень рада.

— В театре Валерия Анисенко потрясающая энергетика.

— поделилась впечатлениями режиссер Русского театра Валентина Еренькова. — Энергетика молодости, куража и задора. Все это невозможно без лидера, и в этом коллективе он есть.

...Уже в марте театр представит на престижном международном фестивале в Белграде спектакль Виталия Барковского «Дневник поэта» по пьесе Сергея Ковалева. Значит, будут и новые победы, и юбилеи, и поводы сказать друг другу несколько теплых слов.

«Инфляция чувств» (так называется одна из ближайших премьер театра) в своем прямом значении ТБД не грозит Валентин ПЕПЕЛЯЕВ, «СБ».

