

Руслан Вашкевич, художник:

1. Лично для себя в первую очередь я бы отметил кураторский проект Ирины Герасимович — выставку «ЛИТАРА» в институте Гете, где мне и моим коллегам — Сергею Кирющенко, Зое Луцевич, Сергею Шабохину и другим — предложили порефлексировать по поводу произведений молодых немецких поэтов. Воплощать идеи мы могли, не стесняя себя ничем, — куратору удалось получить грант на свой проект, и каждый из художников смог сделать довольно серьезные проекты к этой выставке. Очень любопытно получилось, на мой взгляд.



2. Выставка Бориса Заборова, бесспорно.

3. «Белорусский авангард 1980 — 1990-х» из коллекции Андрея Плесанова в Музее современного изобразительного искусства — редкий прецедент внятной деятельности частного коллекционера на нашей территории. И там же — выставки Игоря Тишина и Натальи Залозной. Прошло 10 лет, как они не выставлялись в Беларуси...

Денис Барсуков, художник, директор галереи «Университет культуры»:

1. Борис Заборов, по-моему, никаких дополнительных комментариев тут не нужно.
2. Выставка граффити в нашей галерее. Возможно, она станет первым шагом к признанию этого специфического искусства?
3. Коллекция Плесанова. Было интересно и неожиданно обнаружить, насколько современно смотрятся эти работы сегодня.



Григорий Нестеров, художник:

1. Первый номер, конечно, Борис Заборов.
2. Выставка нашего творческого объединения «Артель» «SOS», открытие которой мы посвятили Дню работников культуры и Дню защиты животных. Сегодняшняя реальность так сурова к тем и другим...
3. Живопись Матвея Басова в Национальном художественном музее. Одна из самых честных выставок года.



Наталья Шарангович, искусствовед, директор Музея современного изобразительного искусства:

1. Выставка Заборова!
2. Проект «Зямля пад белымі крыламі», прошедший во всех музеях и галереях страны через 85 лет после первой Всебелорусской выставки. Хорошо бы еще, чтобы подобные смотрят современного искусства Беларуси стали традицией.
3. Возвращение андерграунда конца прошлого века в национальную художественную культуру. Богатейший пласт искусства, который мы в целом — то хорошо помним, да и знаем вро-



де неплохо, но изучать его еще никто не пытался. Так что в следующем году наш музей намерен продолжить такие выставки, но теперь уже не в виде коллекции Плесанова, а в форме обращения к творчеству отдельных художников, практически забытых в наше время. Как, например, Людмила Русова, покинувшая нас в этом году и оставившая в виде завещания свои работы и даже концепцию будущей выставки...

Владимир Уроднич, художник, декан художественного факультета Белорусской государственной академии искусств:

1. Как хотите, а для меня главным событием стало 65-летие нашей Великой Победы. Которое, на мой взгляд, должно было вызвать большой отклик у художников, скромной выставки во Дворце искусства в данном случае мало! Поэтому наша, вновь сформированная творческая группа «Традиция» все свои силы решила посвятить этому празднику. И мы подготовили масштабную выставку «Помнит земля белорусская», которую показали не только в Минске, но и в Орше, Витебске, Бобруйске — по всему пути операции «Багратион»...
2. Выставка «Грюнвальд» во Дворце искусства, объединившая немало наших художников в уважении к своей истории.
3. «Зямля пад белымі крыламі», пожалуй. Досадно только, что фактически получилась ретроспектива вчерашнего дня, а не демонстрация новых художественных идей. Хотя работы современных художников не так уж часто извлекаются из музейных хранилищ для всеобщего обозрения...



Анна Чистосердова, арт-директор галереи «Ў»:

1. Самое серьезное и приятное впечатление года — живопись Бориса Заборова.
2. Проект «ЛИТАРА» при поддержке института Гете. Жаль только, что не всегда эта экспозиция была доступна зрителям, поскольку демонстрировалась не в галерее, а в зале, где проходили семинары и презентации...
3. Выставка Владимира Цеслера «Векторное пространство» и проект Руслана Вашкевича «Шкала Рихтера» в наших залах. Кстати, галерее «Ў» исполнился целый год!



Екатерина Савицкая, куратор галереи TUT.BY:

1. Конечно, для меня самое важное событие года — создание нашей галереи. Совсем недавно у нас прошел уже четвертый вернисаж — открылась выставка молодых художников «В поисках Атлантиды».
2. Борис Заборов! Невероятное искусство...
3. Фестиваль неформального искусства «Арт-сегмент». По-моему,



очень интересное развитие самого нестандартного белорусского арт-проекта «Дах».