

Образование

# Откуда берутся гении?

**Международная конференция под названием "Культура Беларуси в условиях глобализации" прошла в стенах БГУКИ. Наиболее оживленная дискуссия между представителями учреждений культуры и искусств России, Польши, Казахстана, Беларуси развернулась по вопросам работы в условиях Болонского процесса.**

По словам Евфрата Мамбекова, социо-культуролога, проректора по науке Казахского госуниверситета культуры и искусств, главное, чтобы в условиях создания странами Европы единого образовательного пространства — Болонского процесса не потерялась идентичность народа.

Ведь система образования во всех странах не единожды переживала коренные преобразования. "Сначала дети при поступлении в творческие учреждения образования писали сочинения, после — изложения, диктанты, сегодня пришли к тестам, — проанализи-

ровал прямую падений требований к интеллектуальным знаниям Валерий Филиппов, ректор Луганского государственного института культуры и искусств. — Да, учащиеся получают и усваивают информацию, но вот обработать ее, сделать какие-либо выводы большинство из них не способно. Главная же наша цель — сформировать компетентных студентов. По тем методикам, которые приняты во всем мире, но при этом сохранить свою индивидуальность".

— Когда я встречалась с участниками Болонского процесса в ЮНЕСКО, осо-

бый упор сделали на то, что нельзя обращать внимания на специфику работы вузов, — приняла участие в суждении Валентина Садовская, профессор, директор Института дополнительного профобразования Московского госуниверситета культуры и искусств. — Ведь вот что вызывает беспокойство: приезжают американцы в Москву, заходят в консерваторию и удивляются: "А у вас опять тут маленький гений. Откуда вы их берете?" В музыкальных школах, студиях, индивидуальных занятиях. Когда интенсивно работают педагог и ученик. Я была свидетелем того, как в Англии проходят занятия. В классе четыре ученика, четыре инструмента, урок (большей частью самостоятельный) не более 15 минут. Не хотелось бы, чтобы наша школа, проверенная временем, ушла в небытие. Я рада процессам глобализации. Главное, чтобы наши дети были конкурентоспособны на международном рынке труда.

Как сказал в своем выступлении член корреспондент НАН Беларуси, доктор филологических наук, директор Института языка и литературы им. Я. Коласа и Я. Купалы Александр Лукашанец: "сам по себе Болонский процесс — едающее явление по унификации систем образования, которые функционируют в разных типах учреждений страны мира. Главное — в погоне за глобализацией не снизить внимание к уровню высшего образования и не утратить свою культурную самобытность".

— Если сможем построить такую парадигму, за этим будущее, — подвел итог Валерий Филиппов, ректор Луганского госуниверситета института культуры и искусств.

Ольга ШМ

**НА СНИМКЕ:** капелла белорусских народных духовых инструментов "Гуд

