

Наташа КУЛИНКА

Какие они, представители современной молодёжи? Самовлюблённые и «безбашенные» или всё же уверенные в себе и своих силах, целенаправленные и неординарные? Споры на этот счёт ведутся не один день, и вряд ли ответ когда-нибудь будет найден. Как говорят французы, «се ля ви».



Пара, которая танцует

Не представляй я собой гремучую смесь женского любопытства и журналистской любознательности, такое объяснение вполне бы меня успокоило, а возможно, этот вопрос и вовсе не заинтересовал бы мою персону. Но от себя не убежишь: профессиональный интерес и почти стопроцентная уверенность в том, что я-то смогу расставить все точки над «i», взяли верх над здравым смыслом. Так было принято решение о начале журналистского расследования, конечным результатом которого должен был стать составленный «по горячим следам» фоторобот типичного представителя поколения NEXT.

Цель определена, примерный возраст участников эксперимента понятен. Не хватало лишь одного: поля действия. Я свято верила в то, что всё же Пауло Коэльо был прав, высказав в своей на шумевшей книге «Алхимик» следующую мысль: «Когда ты чего-нибудь желаешь очень сильно, вся Вселенная помогает тебе достигнуть этого». Моему желанию не было границ. Наверное, именно поэтому помощь от Вселенной не заставила себя долго ждать. Правда, пришла она не в виде джинна из лампы или золотой рыбки, а в виде e-mail, содержащего приглашение на участие в качестве представи-

теля СМИ в Открытом международном турнире Extreme Games Belarus 2010 (Открытый Кубок Беларуси по современным танцам и экстремальным видам спорта).

Так как других видов помощи мне так и не поступило (хотя я до последнего момента надеялась, что Вселенная всё же сжалится и пошлёт мне, человеку, который всё своё сознательное детство увиливал от уроков физкультуры, что-нибудь менее экзотическое, чем соревнования по экстремальным видам спорта), а душа требовала действия, я, вооружившись блоком и фотоаппаратом, отправилась на добровольную экзекуцию.

Extreme Games Belarus 2010

Первые минуты пребывания в минском футбольном манеже (а именно он в течение целых трёх дней, со 2 по 4 апреля, был местом дислокации лучших экстремальщиков и танцоров из Беларуси, Литвы, Латвии, России, Украины, Польши) меня просто повергли в шок: Белорусская лига танца и ТМ «Чел'з», организаторы соревнований, смогли собрать в одном месте и практически в одно время более 1000 участников в Hip-hop, 250 участников диско и дискофрестайла, 400 участников Cheerleading, 54 скейтера и около 50 BMXеров! И это только количество тех, кто непосредственно участвовал в соревнованиях! А были ещё и авторитетные судьи, знаменитые гости и просто группы поддержки!



Как подтвердила Ольга Александровна Квач, заместитель директора Белорусской лиги танца, тренер по современным танцам, представитель International Dance Organization в Республике Беларусь, судья международной категории, «мероприятие имеет достаточно долгую историю, но в таком масштабе проходит третий год».

Участвовать в Открытом международном турнире Extreme Games Belarus 2010 мог любой желающий: ни возрастных рамок (категория

baby для самых маленьких – от 3 до 6 лет, а верхнего предела и вовсе не существовало), ни ограничений по профессиональной подготовке (безусловно, деление на профессионалов и начинающих было предусмотрено правилами конкурса, но был и open-class, где любой участник мог сразиться с более именитыми танцорами при оценке самого элитного жюри). Единственное требование для желающих участвовать в мероприятии – вовремя зарегистрироваться.

Как ни парадоксально, но именно из-за такого масштаба мероприятия проведение операции под кодовым названием «Фоторобот» оказалось на грани срыва: для того, чтобы опросить всех присутствующих на соревнованиях молодых людей и составить

из полученных данных собирательный образ нового поколения, мне не хватило бы и недели. Но выручили организаторы турнира: именно они сообщили мне номер телефона Дмитрия Смолякова, художественного руководителя танцевального коллектива «Профиль» Дома творчества детей и молодёжи Партизанского района города Минска. Радости моей не было предела. Но ещё больше удивил и обрадовал меня тот факт, что во всём Дмитрию помогает его

жена Светлана. Тут-то я и вспомнила слова Ольги Александровны: «Что может объединять несколько сотен, на первый взгляд, таких разных молодых людей?! Ответ один: стиль жизни. Мы не только учим танцевать и сами танцуем. Мы предлагаем свой стиль жизни для молодёжи. Причём, такой стиль – это нередко и семейная традиция: если родители день и ночь проводят в зале, то и их дети делают свои первые шаги там же». Как оказалось, семья Дмитрия и Светланы Смоляковых яркой тому пример.

От судьбы не убежишь

Светлана всегда мечтала танцевать. И танцевала с детства, правда, только до тех пор, пока её родители могли выделять из семейного бюджета немаленькие суммы на наряды своей дочери. Уход из танцев не стал для неё проблемой, ведь девочка была очень разноплановым ребёнком: не только хорошо училась, но и посещала кружок кройки и шитья, занятия по декору... А по вечерам включала музыку и танцевала перед зеркалом. Прошёл не один год, многое изменилось: Света выросла, поступила на экономический факультет одного из минских вузов, устроилась на работу. Но детская мечта о танце никуда не исчезла. Вскоре объявление о наборе в группу бального танца на самом обычном сером столбе помогло Светлане не только воплотить детскую мечту в жизнь, но и встретить свою вторую половинку. Ведь занятия в старшей группе вёл Дмитрий, её будущий муж.

Сначала Светлана занималась в группе для новичков, но вскоре начала очень хорошо танцевать. Как признался Дима, он сразу заметил, что у «девушки хорошо работают бёдра». А вот Свете её будущий супруг с первого взгляда не приглянулся. «Ничем не примечательный высокий блондин, да ещё и в очках, – пояснила Светлана. – Ещё лет десять назад никогда бы не подумала, что выйду замуж за светловолосого мужчину: всегда больше нравились брюнеты».

В 2002 году они поженились, перешли в другой клуб, успешно выступали на различных конкурсах по бальным танцам. Светлана заочно училась на экономическом факультете, работала бухгалтером. Дмитрий учился на третьем курсе дневного отделения Университета культуры и искусств и, чтобы обеспечивать семью, работал в двух местах.

Примерно в это же время паре предложили перейти в мастер-класс. Но уже в то время у ребят сложился свой коллектив «Профиль» и загруженность значительно возросла, поэтому они решили остаться в любительском классе, дав себе обещание всё время повышать свой профессиональный уровень. Вскоре Светлана и Дмитрий ушли из танцев. Правда, не для того, чтобы кануть в небытие, а для того, чтобы с новыми силами приступить к работе с коллективом.

«Профиль»

Познакомившись с семьёй Смоляковых поближе, поймала себя на мысли, что изначально Дмитрия и Светлану из толпы участников и болельщиков Открытого международного турнира Extreme Games Belarus 2010 никак не выделила. А вот на участниц их танцевального коллектива «Профиль» внимание обратила сразу: уж очень яркими, запоминающимися и необычными для данного мероприятия были их костюмы, а исполненные ими номера заметно отличались от выступлений других клубов. «На фоне всех, – объяснила Светлана, – у нас просто



другие танцы. Наверное, поэтому нас по-другому и воспринимают». Причём заслуга такой «непохожести» в полной мере ложится на плечи как Дмитрия, так и Светланы.

Свою карьеру в качестве преподавателей танцев они начинали с бальных танцев, успели даже подготовить несколько пар к конкурсам. Но стоимость костюмов и обуви для выступлений внесла свои коррективы в планы Дмитрия и Светланы, поэтому вскоре их подопечные переквалифицировались в эстрадников. И переквалифицировались достаточно успешно: танцевальные номера «Профиля» («Цыганочка», «Вальс», «Лесные нимфы», «Канкан» и др.) не раз занимали призовые места на всевозможных конкурсах. Хотя начиналось всё, как уверяет сегодня Светлана, с «банальной беготни по магазинам и внушения родителей: дети должны выглядеть красиво». Кстати, именно поэтому она сама разрабатывала дизайн костюмов и нередко допоздна засиживалась за старой швейной машинкой.

А в прошлом году танцевальный коллектив «Профиль» пытался получить звание образцового. Попытка оказалась не совсем удачной: звание не было присуждено. Среди претензий, предъявленных руководителям клуба, были и со-

всем абсурдные: дети танцуют слишком «взрослые» танцы; почему в музыке присутствует вокал?; почему дети танцуют и поют? Но можно ли спорить с такими доводами и нужно ли?! Разве можно объяснить, что академические представления о том, что восьмилетний ребёнок должен танцевать грибочка, в лучшем случае – гномика, уже устарели?! Разве можно объяснить, что слова в музыке – это не бессмысленные звуки, а дополнительное настроение?!

Руководители «Профиля» не долго горевали, ведь «главное, чтобы детям нравился их номер, костюм, в котором они выступают».

Кстати, мнение даже самого авторитетного жюри для Светланы и Дмитрия часто не так и важно. «Нам всё равно, какое место займут наши дети. Для нас важно, чтобы они станцевали хорошо, слаженно, гармонично. Ведь у каждого своё представление о танце», – заверяют ребята.

Среди других приятных особенностей клуба – непохожесть их выступлений. «Мы никогда не делаем номеров, которые повторяются, – поясняет Светлана. – Практика других коллективов: при хорошей базе костюмов один и тот же танец живёт несколько лет. Наши же номера живут не

Семья – на все времена

очень долго: год-два, максимум три и лишь в тех случаях, когда номер на самом деле хорош».

Не может не радовать и тот факт, что руководители «Профиля» находятся в постоянном поиске и всё время самосовершенствуются. Года два назад Дмитрий поехал вместе с детьми на сборы Белорусской лиги танца по спортивным направлениям и освоил Disco. Там же он посещал и семинары по другим направлениям: Hip-Hop, Tecktonik... «Нам было очень неудобно танцевать Hip-Hop, – признался Дмитрий. – Ведь вместо привычной для балльных танцев прямой спины и колен, натянутых стоп и статичных рук корпус должен быть больше расслаблен, а колени согнуты». Все эти трудности не остановили ни руководителя коллектива, ни его подопечных, ведь «хороший танцор должен быть универсальным».

довольны не только результатом выступлений, но и организацией всего мероприятия. «Очень порадовал хороший пункт питания, а также наличие мест для переодевания и большое количество участников», – поделилась своими впечатлениями Светлана, а Дмитрий добавил: «Мы ходим на многие конкурсы, но хороший уровень и хорошее судейство редко встретишь, чаще всего свои судят своих же». К счастью, довольно ироничный анекдот о том, что первое место на соревнованиях получает пара хозяина мероприятия, второе – друга хозяина, а третье – лучшая пара, на Открытом Кубке Беларуси по современным танцам и современным видам спорта просто не мог иметь места, ведь в судейскую коллегию вошли люди с мировой известностью: Buddha Stretch, Caleaf, Henry Link, Brooklyn Terry и др.



На Открытом международном турнире Extreme Games Belarus 2010 «Профиль» выступил более чем достойно: в коллекции дипломов и медалей коллектива прибавились награды за первое и два вторых места. И руководители клуба, и танцоры остались

О парадоксе жизни

Наверное, самое удивительное в этой семье не то, что муж и жена вместе проводят практически 24 часа в сутки (если не находятся в непосредственной близости, то созваниваются по телефону) и не надоедают друг другу.

При этом супруги находят в себе силы и время для того, чтобы не только жить общим делом («Мы танцуем – мы живём»), но и успевать при такой колоссальной занятости воспитывать свою полторагодовалую дочурку Анечку. Кстати, малышка уже сейчас танцует и даже «учит» маму и папу, как надо танцевать.

«Главное, чтобы в семье было какое-то общее дело, то, что будет объединять, – делится секретом семейного счастья Светлана. – Иначе будет своя личная жизнь, а не семейная. В нашей семье всё крутится вокруг танцев».

Трудно поверить, но иногда Дмитрий и Светлана всё же устают от танцев. Тогда они занимаются домашними делами, идут на прогулку. «А что мы делаем на прогулке?! – с улыбкой Моны Лизы на губах спрашивает Светлана и тут же сама отвечает: – Мы идём по парку и ... говорим о танцах. О том, какие костюмы надо пошить для выступления, какие движения разучить, в конце концов, решаем вопрос о том, в какую секцию мы отдадим нашу Анюту...» Вот такой парадокс жизни. Точнее не парадокс, а закономерность. Не зря друзья, знакомые и знакомые знакомых знают эту пару как «пару, которая танцует».

Молодость – состояние души

Три дня, проведённых на Открытом международном турнире Extreme Games Belarus 2010, пролетели совсем незаметно. Составить фоторобот типичного представителя поколения NEXT мне так и не удалось. Эта идея изначально была обречена на провал, ведь молодость – это не количество лет, а состояние души.