Чароўнаю ніткаю…

Рэспубліканская выстаўка мастацкага тэкстылю «Знітаванне» прайшла ў сталічнай галерэі Міхаіла Савіцкага. Свае работы прадставілі 45 творцаў з розных рэгіёнаў краіны.

Мінск — трэці горад, які прымае выстаўку. Работы экспанаваліся таксама ў Віцебскім абласным краязнаўчым музеі падчас міжнароднага фестывалю мастацтваў «Славянскі базар у Віцебску» і ў Мастацкай галерэі Нацыянальнага полацкага гісторыка-культурнага музея-запаведніка.

Валоданне тканінай прадэманстравалі айчынныя мастакі-тэкстыльшчыкі не толькі старэйшага пакалення, але і моладзь. Сярод аўтараў — Людміла Пятруль, Вера Блінцова, Ларыса Густава, Маргарыта Шчамялёва, Любоў Кірылава, Уладзімір Лісавенка, Таццяна Рудэнка, Наталля Кімстач, Генадзь Фалей ды многія іншыя. Майстры выкарыстоўвалі мноства тэхнікі: ад традыцыйных да сучасных — габелен, лямец, вышыўку, батык, пэч-ворк, тэкстыльныя арт-аб'екты. Творы выкананыя пераважна з арганічных, натуральных матэрыялаў.

Таццяна і Юрый Рудэнка «Горад Шагала», 1996 г.

Пры відавочным непадабенстве творчых почыркаў агульнае ў іх усё ж такі ёсць: паэтычнае адлюстраванне рэчаіснасці, нацыянальныя і фальклорныя матывы, звяртанне да старажытных сімвалаў, міфалогіі і гісторыі роднага краю. Творцы сумяшчаюць жывапісныя, графічныя, скульптурныя і тэкстыльныя прыёмы.

«Назва выстаўкі мае філасофскае гучанне. Гэта ніць, якою тчэцца аўтарскі габелен, і ў той жа час — сувязь пакаленняў, пераемнасць традыцый і наватарства», — заўважыла падчас адкрыцця экспазіцыі старшыня секцыі мастацкага тэкстылю Беларускага саюза мастакоў Вера Блінцова.

Майстры выкарыстоўваюць класічныя прыёмы і засвойваюць новыя тэхнікі, эксперыментуюць з формай, фактурай і колерам, нетрадыцыйнымі матэрыяламі. У вырабах, лірычных і духоўных, увасобленыя прыгажосць і гармонія навакольнага свету. Часта з'яўляюцца прыродныя вобразы — дрэвы, птушкі, кветкі…

Фота Кастуся Дробава.

Ларыса Густава «Цудоўны дзень» (цэнтральная частка трыпціха) «Поўдзень», 2013 г.

Мэта ўдзельнікаў экспазіцыі — вывучэнне сваіх каранёў і вытокаў, папулярызацыя народнай творчасці сярод моладзі, развіццё мастацкага тэкстылю з улікам рэгіянальных асаблівасцей.

Ганна ПАЛЯКОВА

РЭПАЗІТОРЫЙ БГУ