



Андрыйян КАРАНЕВІЧ

Дзеля яркай музычнай будучыні

Надыход лета... Гэта заўсёды радаснае прадчуванне наступных адпачынкаў, канікулаў, прыемнага баўлення часу. Аднак для музыкантаў — гэта перыяд напружанай працы, дэманстрацыя глядачам і слухачам свайго майстэрства, вынікаў творчасці. Працягваючы мерапрыемствы па выкананні дзяржаўных праграм адраджэння і развіцця культурных традыцый, прылучэння моладзі да дасягненняў нацыянальнай музычнай культуры, па ініцыятыве Беларускага саюза музычных дзеячаў, Беларускага саюза кампазітараў, Беларускага асацыяцыя духавых аркестраў і ансамбляў, Маскоўскага Патрыярхата і Беларускага Экзархата, духоўна-асветніцкага цэнтру “Спадарожнік хрысціянства”, сярэдняй школы №4 і дзіцячай музычнай школы №19 горада Мінска пры падтрымцы Міністэрства культуры Рэспублікі Беларусь паспяхова правялі нядаўна Першы адкрыты рэспубліканскі фестываль-конкурс музычнага мастацтва “Спадчына”. Адначасова, у межах новага праекта, ладзіўся III Рэспубліканскі конкурс выканаўцаў на духавых і ўдарных інструментах імя І. Дабравольскага.

кафедры фартэпіяна БДАМ, член БСМД. У якасці сустаршыні па народных інструментах працаваў Міхась Салапаў — заслужаны дзеяч мастацтваў Беларусі, прафесар кафедры баяна — акардэона БДАМ, член праўлення Беларускага саюза музычных дзеячаў, а намеснікам сустаршыні па духавых інструментах абралі Генадзя Забару — заслужанага артыста Беларусі, саліста Беларускай дзяржаўнай філармоніі, дацэнта кафедры драў-

глядалі творчыя дасягненні выкладчыкаў і кіраўнікоў калектываў — членаў Беларускага саюза музычных дзеячаў. Так, канцэртны духавы аркестр “Светач” Беларускага дзяржаўнага ўніверсітэта культуры і мастацтваў пад кіраўніцтвам Віктара Валатковіча і Аляксандра Фёдарова атрымаў Гран-пры фестываль-конкурсу “Спадчына”. Паспяхова выступілі на III Рэспубліканскім конкурсе імя І. Дабравольскага квінтэт беларускіх дудак “Лу-



“*Першы адкрыты рэспубліканскі фестываль-конкурс музычнага мастацтва “Спадчына” стаўся першым мерапрыемствам, зладжаным насустрач 25-годдзю Беларускага саюза музычных дзеячаў, якое наша творчая суполка адзначыць у лютым 2012 года.*”

ляных духавых інструментаў БДАМ.

Вельмі ўражлівымі ў кантэксце гэтага свята беларускага музычнага мастацтва вы-

дэнка” і квінтэт дудак капэлы беларускіх народных духавых інструментаў “Гуды” імя Уладзіміра Грома (ВДУ культуры і мастацтваў) пад кіраўніцтвам

дацэнта Ігара Мангушава, якія адпаведна атрымалі Гран-пры і дыплом лаўрэата I ступені. Духавы аркестр гімназіі № 17 пад кіраўніцтвам Р. Гельманава стаў на гэтым конкурсе ўладальнікам дыплама III ступені, а ансамбль трубачоў Беларускага саюза музычных дзеячаў “Festivo” пад кіраўніцтвам прафесара Аляксандра Карацеева і духавы аркестр Магілёўскага ўпраўлення МНС Рэспублікі Беларусь пад кіраўніцтвам Мікалая Каранько адзначаны званнямі лаўрэатаў і ганараваны Гран-пры конкурсу. З прыемнасцю дадам, што гэтыя два калектывы нядаўна чарговы раз прадэманстравалі сваё майстэрства на II Міжнародным фестывалі духавой музыкі ў Баранавічах, дзе атрымалі спецыяльныя дыпламы за высокі ўзровень канцэртных праграм, а ансамбль трубачоў “Festivo” на X Міжнародным фестывалі духавых аркестраў

быў адзначаны аналагічным дыпламам.

Першы адкрыты рэспубліканскі фестываль-конкурс музычнага мастацтва “Спадчына” не толькі прадэманстравалі поспехі маладых выканаўцаў ды іх педагогаў. Ён таксама выявіў неабходнасць надаваць увагу раскрыццю талентаў не толькі ў камерна-інструментальным выканальніцтве, але ж і ў аркестравым, і ў ансамблевым музыцыраванні, прытым арыентуючы выкладчыкаў і кіраўнікоў калектываў на жанравую разнастайнасць беларускага рэпертуару.

На здымках: квінтэт дудак капэлы беларускіх народных духавых інструментаў “Гуды” імя Уладзіміра Грома Беларускага дзяржаўнага ўніверсітэта культуры і мастацтваў; квінтэт “Дудачка”.



што вызначалася арганізатарамі фестывалю ў якасці яго галоўных мэт? Папулярызацыя старадаўніх і сучасных твораў беларускіх аўтараў, актывізацыя творчай дзейнасці выканаўцаў, эстэтычнае выхаванне новага пакалення навучэнцаў і развіццё іх творчых здольнасцей сродкамі музычнага мастацтва, садзейнічанне захаванню і папулярызацыі традыцый нацыянальнай культуры. У канцэртных і конкурсных праграмах фестывалю-конкурсу другога, заключнага тура ў намінацыі “Сольнае і камерна-інструментальнае выканальніцтва” ўзялі ўдзел больш як 300 выканаўцаў: вучні сярэдніх агульнаадукацыйных школ, этнашкол, дзіцячых музычных школ, комплексаў “гімназія-каледж”, навучэнцы каледжаў культуры і мастацтваў ды адораныя прадстаўнікі іншых устаноў.

Вельмі ўражвае прадстаўніцтва ўдзельнікаў: 110 выканаўцаў на духавых і ўдарных інструментах, 34 піяністы, 33 выканаўцы на народных інструментах, 18 вакалістаў, 7 струннакаў. У намінацыі “Ансамблевае выканальніцтва” ўдзельнічала больш як 90 калектываў, у тым ліку было 10 духавых аркестраў, 60 інструментальных ансамбляў, 6 вакальных, 8 струнных і 7 фартэпіянных ансамбляў.

Аб’ектыўна ацэньвала творчасць удзельнікаў, ажыццяўляючы прытым кансультацыйна-метадычную работу, кампетэнтнае журы конкурсных і фестывальных праграм на чале з яго старшынёй Вячаславам Кузняцовым — лаўрэатам Дзяржаўнай прэміі Рэспублікі Беларусь, прафесарам, загадчыкам кафедры Беларускай дзяржаўнай акадэміі музыкі, сакратаром праўлення Беларускага саюза кампазітараў і членам Беларускага саюза музычных дзеячаў. Сустаршынёй журы была Людміла Шаламенцава — заслужаны дзеяч мастацтваў Беларусі, прафесар