

31 студзеня — Дзень беларускай навукі. Любы сучасны ўніверсітэт (а ў нашага саракагоддзе ўжо за плячыма) мае глыбокую навуковую аснову адукацыйнай дзейнасці. Кірунак даследаванняў — вывучэнне, ацэнка і прэзентацыя беларускай нацыянальнай культуры ў сусветнай супольнасці.

Нашы навуковыя школы прымнажаюць дасягненні айчыннага бібліятэка- і кнігазнаўства, культуралогіі, мастацтва- і музейзнаўства, тэорыі, методыкі і арганізацыі сацыякультурнай дзейнасці. Спецыялісты бралі ўдзел у навуковым забеспячэнні Дзяржпраграмы “Культура Беларусі” на 2011 — 2015 гады. Расціслаў Бузук, які летась абараніў доктарскую дысертацыю, ўзначаліў творчы калектыў па стварэнні мультымедычнай анталогіі “Гарадская мастацкая культура XXI стагоддзя (на матэрыяле асноўных відаў і жанраў нацыянальнай прафесійнай і аматарскай творчасці)”. Праца ўнікальная. У яе ўвайшлі раздзелы па актуальных тэндэнцыях мастацкай культуры Мінска, Гродна, Віцебска, Гомеля, Магілёва, Брэста. Зразумела, што анталогія з аўтарскай ацэнкай,

Навука для практыкі



Віктар ЯЗЫКОВІЧ,
прарэктар па навуковай рабоце
Беларускага дзяржаўнага ўніверсітэта
культуры і мастацтваў

меркаванне

эстэтычным аналізам і рэкамендацыямі прызначана для ўстаноў сферы культуры і адукацыі, а таксама тых, хто забяспечвае іміджавае пазіцыяванне творчай сферы.

Цікава развіваецца кафедра мастацтва эстрады, якую ўзначальвае Ірына Дарафеева. Даследчак дзейнасць тут вельмі шчыльна і арганічна спалучаецца з адукацыйным працэсам. У выніку пад кіраўніцтвам прафесара Ірыны Смірновай створаны электронныя рэсурсы з энцыклапедычнымі звесткамі пра дзеячаў беларускай эстрады і сціслы тлумачальны слоўнік. Намалювана дакладная карціна развіцця гэтага кірунку нацыянальнага мастацтва цягам мінулага стагоддзя. Тэкставая аналітыка пацвярджаецца аўдыёзапісамі.

Адно з заданняў Дзяржпраграмы было наступным: “Распрацаваць метадалогію фіксацыі і рэпрэзентацыі

з’яў нематэрыяльнай спадчыны”. Навы навукоўцы дзейнічалі тут разам з калегамі з Нацыянальнай акадэміі навук Беларусі. У створаны пад кіраўніцтвам Тамары Варфаламеевай інфармацыйны рэсурс увайшлі раздзелы, прысвечаныя традыцыйнаму народнаму тэкстылю, этнапедагагіцы, традыцыйнаму ткацтву, вышыўцы, песеннай творчасці, касцюму, харэаграфіі і сакральнай геаграфіі.

Загаччык кафедры этналогіі і фальклору Вячаслаў Калацкі ініцыяваў і ўзначаліў падрыхтоўку электроннага выдання “Капэла беларускай смыковай і дударскай музыкі”. Навуковым калектывам падрыхтаваны камплект тэхналагічнай ды канструктарскай дакументацыі для прамысловай вытворчасці народных інструментаў (дуды-мацянкі, альтэрні, традыцыйнай скрыпкі, басэтли, традыцыйнага барабана). Цудоўны прыклад таго, як на-

вуковая работа стварае падставу для практычнай творчасці!

Але ж нас цікавіць не толькі даўніна. Пад кіраўніцтвам прафесара Веры Пракапцовай распрацавана канцэпцыя сучаснага сінтэзу мастацтваў, падрыхтаваны адпаведны інфармацыйны рэсурс і рукапісы навукова-метадычных дапаможнікаў.

Сучасныя музейнаўчыя тэхналогіі і іх укараненне ў рэгіянальных музейных установах, у тым ліку стварэнне адпаведных сайтаў — вынік дзейнасці навуковай групы, што ўзначаліла прафесар Марыя Бяспалая.

Актыўны ўдзел нашы навукоўцы прынялі і ў выкананні Дзяржпраграмы адраджэння тэхналогій і традыцый вырабу слупкіх паясоў і развіцця вытворчасці нацыянальнай сувенірнай прадукцыі. Адзін з навуковых праектаў праграмы ўзначаліла доктар мастацтвазнаўства Вольга Лабачэўская.

Наперадзе — далейшая праца па ўкараненні навуковых распрацовак. Іх вынікі выкарыстоўваюцца не толькі ў межах ўніверсітэта, яны адкрываюцца для іншых арганізацый і ўстаноў культуры, адукацыі, для выдавецтваў.

Занатаваў Яўген РАГІН