

Николай Карнаухов, студент 6-го курса Белорусской государственной академии авиации



Фото Виталия Гиля

ПЕРВЫМ ДЕЛОМ — САМОЛЕТЫ

Бытует мнение, что солидные научные награды получают только убеленные сединами академики. Однако эту теорию недавно опроверг 23-летний курсант БГАА. По итогам конкурса НАН, молодой и перспективный парень получил премию за работу «Разработка и исследование оптимальной цифровой системы регулирования напряжения синхронного генератора для перспективных самолетов». Причем добился победы в нелегкой борьбе — всего на конкурс, который проводится раз в два года, представили около 50 работ, а наград было вполнину меньше. Главное условие — все разработки должны были «демонстрировать результаты современных, актуальных фундаментальных и прикладных исследований, приносящих существенную отдачу в практической сфере». Всем этим критериям отвечал проект студента БГАА.

Надо сказать, что мелочами в этом вузе не занимаются — один только список научно-исследовательских работ на сайте занимает почти две страницы. Руководство академии говорит, что практически все ее студенты достойны наград и регулярно участвуют в различных престижных конкурсах. Причем в силу специфики учебного заведения все их исследования носят исключительно практическую направленность. Например, Николай Карнаухов — постоянный участник международных соревнований и даже имеет патент на одно из изобретений. В нынешнем году в Москве на конкурсе «Молодежь и будущее авиации и космонавтики» он занял третье призовое место среди 200 человек.

Тема работы, за которую Николай удостоен престижной премии от белорусских ученых, для обычного человека звучит слишком мудрено, но профессионалы могут пояснить суть.

— На перспективных самолетах принципы построения оборудования и методы управления ими должны быть совершенно другими, — говорит научный руководитель талантливого студента профессор кафедры общетехнических дисциплин БГАА Александр Капустин. — Один из методов — применение микропроцессорной техники, то есть цифрового управления. Вопросам того, как наиболее эффективно управлять этими системами, и посвящена работа Николая. Ее результаты вполне могут найти применение в авиации будущего.

Ольга Ко и Ян Хведчин, авторы проекта «Живые знаки»

ПЛАСТИКА В ДВИЖЕНИИ

Как заставить водителей соблюдать правила дорожного движения? Ответ на этот вопрос пытаются найти многие. Гродненцы предложили свой вариант — эстетический — решения этой проблемы.

Стилист Ольга Ко и фотограф Ян Хведчин заставили ожить дорожные знаки. Ребята подготовили фотопроект, где вместо символов в привычных кругах и треугольниках — люди.

— Так мы хотели показать, что за каждым дорожным знаком стоит жизнь человека, — объясняет Ольга.

В роли моделей выступили пять профессиональных танцоров — чтобы изобразить знаки, нужна гибкость. Всего получилось семь дорожных знаков: пересечение с круговым движением, дети, аварийно-опасный участок, примыкание второстепенной дороги, пересечение равнозначных дорог, преимущество встречного движения и ограничение максимальной скорости (60).



Пока фотографии можно увидеть только в интернете, в том числе на сайте Госавтоинспекции Гродно, которая проект поддержала. Однако не исключено, что у снимков куда большие перспективы. Ян Хведчин поясняет:

— Ведутся разговоры о размещении некоторых знаков на билбордах за городом вдоль трасс. Возможно, проведем также фотовыставку.

Останавливаться на одной фотосессии ребята не намерены. Ольга говорит, что идей для творческих проектов очень много, главное — найти время на их реализацию. К слову, у девушки богатый опыт участия в различных акциях, в том числе связанных с проблемами дорожного транспорта. Сама она, правда, машину пока не водит, а ее напарник по проекту Ян хотя и имеет корочку водителя, предпочитает в качестве транспорта велосипед. Что ж, остается надеяться, что для тех, кто автомобилем уже обзавелся, призывы талантливых гродненцев не останутся незамеченными.

Дональд Трамп, бизнесмен, кандидат в президенты США



МИСТЕР-СВИСТЕР

Этот американский миллиардер и писатель замечен во многих отношениях. Построенный им 423-метровый отель-небоскреб в Чикаго — второе по высоте здание в США. Сам он — известная личность не только в деловом мире, но и на телевидении и радио. Свою непрезентабельную, как он сам говорит, внешность Дональд Трамп всегда компенсировал талантом бизнесмена, экстравагантностью своей жизни и откровенным стилем общения. Который, впрочем, имеет все шансы сыграть с ним злую шутку. Прозвучавший на этой неделе призыв Трампа запретить въезд мусульман в США в связи со стрельбой в калифорнийском городе Сан-Бернардино вызвал жесткую реакцию Белого дома. А слова миллиардера о том, что некоторые районы Лондона настолько радикализованы мигрантами, что полиция боится там появляться, привели и вовсе к трансатлантическому скандалу.

Газета Daily Telegraph опубликовала на первой полосе «Гневный ответ Британии Трампу». Премьер-министр Дэвид Кэмерон заявил, что несправедливо подвергать сомнению мужество британской полиции.

Мэр Лондона Борис Джонсон назвал утверждения бизнесмена «словами плохо информированного человека и полной ерундой». И дал понять, что если он и будет избегать каких-то районов Нью-Йорка, то лишь для того, чтобы не столкнуться там с Дональдом Трампом.

Наблюдательные же аналитики говорят: в своих выступлениях Трамп оскорбил столько различных групп — мигрантов, мусульман, инвалидов, афроамериканцев, женщин, — что его нападки начинают выглядеть в совокупности как продуманная стратегия. Например, влиятельная Times считает, что подобными заявлениями миллиардер сознательно апеллирует к «темной стороне» натуры избирателей. И вместо того чтобы привести к провалу, это может обернуться для Трампа успехом в предвыборной кампании. Хотя сегодня 40 процентов республиканцев (эту партию он представляет) говорят, что этот кандидат наносит урон партийному имиджу, а более половины американцев находят его риторику отвратительной и оскорбительной.

Сам Дональд Трамп, впрочем, придерживается иного мнения:

— Я действительно хороший парень, поверьте, я горжусь этим. Но я также человек страстный и полон решимости сделать нашу страну вновь великой.

Гвидо ван Хельтен, британско-австралийский уличный художник

ДЕВУШКА С АДРЕСОМ

А вы знаете девушку с улицы Рабкоровской, 15 в Минске? Сегодня на этот вопрос ответят утвердительно во многих странах. Подтвердив тем самым, что если красота и не спасет мир, то просветит его несомненно. Минское граффити с изображением девушки в национальной одежде вошло в топ-10 самых популярных граффити планеты по итогам ноября. Этот ежемесячный рейтинг составляет ежедневный интернет-журнал Streetartnews, посвященный культуре уличной живописи — стрит-арта. С этого момента и в нашей стране слава об авторе «наскальной рисунка» на стене 9-этажного общежития вышла в народ.

Британско-австралийский художник Гвидо ван Хельтен творил в Минске в рамках фестиваля монументальной художественной росписи Urban Myths. Гигантскую девушку в «вышиванке» он создавал в течение 10 дней. Причем героиню своего творчества сфотографировал именно в Беларуси. Тем не менее попадание в десятку оказалось для него неожиданным. Хотя и очень приятным, ведь нашу «Девушку» Гвидо ван Хельтен считает любимым проектом:

— Эта работа самая свежая, самая развитая. И я прекрасно провел время, создавая ее. Думаю, что она самая любимая. Но «вышиванка» — это лишь визуальное искусство, первый уровень культуры. А ваша культура намного более глубокая. Я хотел бы поработать над проектами, которые раскрывают вашу культуру на более глубоком уровне. В Минске люди были очень любезны со мной. Во время работы ко мне подходили многие, благодарили, спрашивали даже, чем помочь. Так не происходит повсюду. Страну и города я оцениваю по людям и поэтому нахожу, что Минск — прекрасное место.

Рождество, скорее всего, он проведет в Австралии. Но через некоторое время Гвидо ван Хельтен собирается вернуться в нашу страну, чтобы продолжить исследовать культурные идеи, которые позволили бы ему продвинуться глубже в тему. Ему очень понравились тихая жизнь Минска, поездки в метро и собственная вовлеченность в жизнь города.

