

Смаргович И. Л.

СОЦИАЛЬНО-КУЛЬТУРНАЯ АКТИВНОСТЬ МОЛОДЕЖИ В КОНТЕКСТЕ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ НЕФОРМАЛЬНЫХ ОБЪЕДИНЕНИЙ

Современные культурологи отмечают, что вовлечение человека в мир культуры, в систему знаний о мировой и отечественной культуре и сложившихся в обществе ценностных и нормативно-регулятивных установок, постижение искусства и культурно-информационных процессов, в духовно насыщенное общение и эстетическое освоение окружающей действительности наиболее активно осуществляется в пространстве досуговой деятельности.

Наиболее активными формами реализации социально-культурной активности молодого человека являются неформальные молодежные объединения. Именно в них раскрывается потенциал социально-культурной активности как интегрального качества личности, отражающего ее жизненную позицию и находящего свое выражение в нравственно мотивированном стремлении и готовности участвовать и проявлять инициативу в деятельности, связанной с созданием, освоением, сохранением и развитием ценностей культуры.

Обращая внимание на необходимость социализации (процесса и результата включения человека в социум, освоения и воспроизводства им социального опыта, принятия требований, норм и принципов общественных отношений) и инкультурации (вовлечения человека в мир культуры, в систему знаний о мировой и отечественной культуре и сложившихся в обществе ценностных и нормативно-регулятивных установок) молодого поколения, необходимо отметить возрастающую роль в этих процессах именно неформальных молодежных групп, что подтверждается как практикой, так и специальными исследованиями, имеющимися в этой области знания.

Молодежная субкультура — естественный и социально обусловленный феномен, появляющийся под влиянием социально-культурной необходимости в нем. Сегодняшний мир человека представляет собой сочетание самых разнообразных культурных образцов. Очевидно, что молодежь, представляющая собой не однородную массу, а сложную дифференцированную общность, находится в активном поиске форм выражения своей социально-культурной активности.

Весьма своеобразно проявляется субкультура студенческой молодежи. По наблюдениям и опросам, проведенным среди студентов Белорусского государственного университета культуры в 2004—2005 гг., большая часть студентов видит смысл жизни в самовыражении, четкой профессиональной ориентации, высоком уровне жизни, в создании семьи и воспитании детей. Весьма четко выражена тенденция индивидуализации в жизни современной студенческой молодежи — подавляющее большинство отвергает приоритет общественного интереса над личным, удовлетворение индивидуально-лич-

ностных потребностей преобладает над общественно значимыми интересами. Положительным является осознание студентами того факта, что обладание только узкопрофессиональными знаниями и умениями не выступает гарантом профессионального самовыражения. Значительная часть студенческой молодежи (особенно студенты старших курсов) придает большое значение общему уровню культурного развития человека, его умению делать правильный нравственный выбор в той или иной жизненной или профессиональной ситуации.

Если сравнивать студенческую молодежь с другими социальными молодежными группами, то именно студенты проявляют наиболее активный интерес к политической и общественной жизни. Именно эта группа стремится наиболее ярко проявить социально-культурные потребности. Студенческая молодежь стремится сформировать максимально достоверные представления об окружающем мире, систематизировать ценностные ориентации, политические, нравственные, эстетические воззрения.

Использование свободного времени студенческой молодежью является своеобразным индикатором ее культуры, круга духовных потребностей и интересов. Сфера досуга современных студентов становится средоточием разрешения таких социальных проблем, которые общество не в состоянии решить в других сферах жизнедеятельности молодого поколения.

Нельзя не согласиться с мнением, что социальная невостребованность молодежи в значимых областях деятельности оборачивается повышенной субкультурной активностью в сфере досуга. Именно в ее рамках молодые люди получают возможность удовлетворять основные социально-культурные потребности: потребность в общении, творческом самовыражении, познании себя и мира, отдыхе и развлечениях.

Не вызывает сомнения, что молодежный досуг имеет в основе активный действенный характер. Его отличают динамизм, экспрессия, эмоциональность. Он носит преимущественно коллективный, групповой характер, так как основная ориентация молодых в сфере досуга — это общение со сверстниками. Формы молодежного досуга развиваются, как самоорганизующаяся система, на основе собственных внутренних законов. Каждое новое поколение молодых людей стремится развивать новые формы досуговой деятельности, которые явились бы своеобразным знаком этого поколения и способом его самоутверждения в обществе. Молодежные формы досуговой деятельности выступают, с одной стороны, как средство подготовки молодежи к выполнению общественно значимых ролей, а с другой стороны — они помогают реализовывать основные социально-культурные потребности в общении, познании, творчестве. Следует также признать, что новые молодежные формы досуговой субкультурной активности создаются и существуют какое-то время как бы в противовес традиционным формам досуга. Чаще всего они носят сложный, комплексный характер, одновременно удовлетворяя целый спектр интересов и потребностей молодого поколения.

В среде специалистов сложилось мнение, что неформальные молодежные объединения часто существуют как альтернативные формы культуры. Они связаны с процессами создания и выработки молодежью нового отношения к миру. Само развитие общества порождает деятельность молодежи, направленную на создание собственной культуры, отличающейся от офи-

циальной. Неформальное движение является средством самореализации и самоопределения молодого поколения.

Необходимость появления молодежных групп, неформальных объединений вызвана тем, что молодежь охотнее проводит время в компании сверстников, реализуется именно в этой среде. И если школа и семья воспринимаются большинством молодых людей как «институты несвободы», излишней опеки, то неформальные объединения представляются своеобразной формой свободного социально-культурного существования в «поле свободной деятельности».

Молодежь в этих группах и объединениях формирует новую культуру, морально-этические нормы и идеалы. Это происходит позитивно, если молодежь «усвоит традиционную культуру, традиционные моральные нормы, определенные политические установки» [1, 191]. Из традиционной культуры молодое поколение берет только то, что позволит им выживать в этом мире, отрицая устаревшие и бесполезные с их точки зрения формы социального существования.

Конечно, в рамках неформальных групп молодые люди творят свою субкультуру. Но означает ли это, что они преобразуют культуру как таковую? По мнению немецкого социолога Манхейма, чаще всего духовно-ценностные искания сопровождают возрастную адаптацию и, минуя этот период, возвращаются в основное культурное «русло». Молодежные субкультуры (в том числе и неформальное движение) означают лишь способ приспособления к традиционному господствующему культурному укладу [2].

Первым о неформальных объединениях писал Э. Мэйо, проводивший в 1927—1932 гг. исследования на крупных предприятиях США [1, 195]. Российский исследователь молодежной субкультуры С. И. Левикова подчеркивает, что Мэйо сделал важный вывод о том, что неформальная группа может быть определена лишь относительно формальной группы и существует только в ее рамках. Мы же добавим, что молодежные группы в поисках своих ценностей, норм опираются на идеалы базовой культуры, одновременно отрицая ее.

«Неформальные молодежные объединения можно определить как группы, возникшие на основе субъективных потребностей, интересов и стремлений молодых людей вне зависимости от того, совпадают или противоречат интересы групп интересам общества» [1, 195].

Зачастую неформальные молодежные группы живут своей внутренней жизнью, мало понятной основным слоям общества, которое эти объединения «не замечает», часто игнорирует.

Выделим основные признаки, которые имеют неформальные молодежные объединения. При их определении мы опирались на исследования Михайловой Л. И., Левиковой С. И., Манхейма К., Маркова А. С., Шкурина В. Н.:

- по определению неформальные молодежные коллективы не имеют официального статуса;
- внутри них слабо выражена внутренняя структура и связи, они лабильны;
- редкие неформальные группы имеют программы деятельности;
- они преимущественно однородны по полу;
- по своему социальному и образовательному составу они также преимущественно однородны;

— отличаются менее целенаправленными видами деятельности, большей частью только спонтанными.

Необходимо определить функции неформального молодежного движения. Многие исследователи (З. И. Сикевич, Л. И. Михайлова и др.) сходятся во мнении, что основными являются функции: самореализации (современная психология выдвигает на первый план в развитии личности такие факторы, как потребность и способность к самовыражению, самореализации, самоактуализации); инструментальная (неформальная группа становится средством достижения сознательных или неосознаваемых результатов); компенсаторная (участвуя в неформальном движении, молодые люди имеют возможность получить компенсацию за несвободу поведения в официальных структурах и социальных институтах); творческого и нравственного самовыражения.

Основными причинами, по которым молодые люди объединяются в неформальные молодежные группы, являются следующие:

- протест против социального конформизма;
- стремление к творческой и нравственной самореализации;
- психологические проблемы одиночества и непонимания;
- желание самоутвердиться в среде;
- недостаточно развитая инфраструктура культурно-досуговой сферы;
- копирование стереотипов западной культуры.

Исследователь молодежной субкультуры Д. В. Ольшанский считает, что природа подростково-молодежной «неформальности» складывается из трех составляющих [6]. В основе лежит биология определенного возраста, которая включает природные склонности к поведению. Необходимо вникать в поведенческие мотивы. Большинство же исследователей говорит о «переходном возрасте», о его гормонально-физиологических особенностях. Вторая составляющая — психология, которая связана с биологией, но отражает условия социальной жизни. Практически невозможно понять жизнь современного «неформала», если не вникнуть в его реальные проблемы. И третья составляющая — социология «неформальности», включающая знание неформального «общественного мнения», дающего характеристики социального движения.

Неформальные группы предоставляют молодым людям возможность вырабатывать нормы поведения, моральные установки и вести себя в соответствии с ними, язык, манеру одеваться и т. п. Но противоречие состоит в том, что молодой человек вынужден подчиняться определенным (порой достаточно регламентированным и даже жестким) «законам» поведения в определенных неформальных группах, что оборачивается несвободой в рамках уже этой группы.

Современные неформальные молодежные объединения отличаются по социальному составу, по мотивам и целям участия в них. Изменяется также внешняя атрибутика, музыкальные пристрастия. Неизменным, пожалуй, остаются только такие мотивы участия в этих объединениях, как противостояние общественному конформизму и потребность самовыражения при отсутствии удовлетворения ее в социально-культурных и культурно-досуговых институтах. Последний мотив определяется рядом серьезных противоречий, существующих в сфере молодежного досуга:

— создание широкой сети платных услуг и ограниченные финансовые ресурсы большей части молодых людей;

— возрастающие социально-культурные потребности молодых и неразвитость социально-культурной и культурно-досуговой инфраструктур (особенно в сельской местности);

— увеличение объема свободного времени и отсутствие культуры его освоения;

— усложнение форм и лексики культуры и искусства и отсутствие навыков их восприятия и освоения.

При условии разрешения этих противоречий, создании реалий для свободы выбора занятий по интересам, организации пространства творческой деятельности, большая часть молодежи «неформальной» направленности смогла бы удовлетворить свои потребности в самореализации в рамках культурно-досуговых учреждений.

Цели и характер деятельности неформальных групп могут быть как социально ценными (социально ориентированными), так и антисоциальными, то есть противоречить интересам общества — это так называемые формирования негативной направленности. Многие из них относят к проявлениям молодежной контркультуры как формы выражения ограниченными социальными группами своей культурной специфики и образа жизни, отличающихся от общепринятых в данном обществе.

В современных философско-гуманитарных науках существует много классификаций неформальных молодежных групп. Мы попытались выделить несколько основных групп наиболее существенных объединений:

— социально и политически направленные неформальные группы, ориентированные на решение политических проблем и проблем культурно-защитного характера. Они занимаются охраной окружающей среды, сохранением и восстановлением памятников истории, культуры, выступают за формирование гражданской ответственности;

— асоциальные объединения, или группы, объединенные по образу жизни. Для участников этих групп совместное общение становится образом жизни («пипл», «система», «рокеры», «спортивные фанаты», члены религиозных общин). Если они и протестуют против общественных норм, то это скорее протест пассивный, внутренний, это отказ от соблюдения общепринятых правил;

— антисоциальные молодежные группы («скинхеды», «банды», «нацисты» и др.). Члены таких объединений агрессивно и радикально выражают протест; формы его граничат с хулиганством и криминалом, а иногда и переходят в него;

— неформальные объединения художественно-альтернативной направленности, участники которых профессионально не принадлежат к литературно-артистическому миру, но являются активными поклонниками искусства. Это так называемые «готики» (поклонники готической эстетики), группы непрофессиональных поэтов, прозаиков, любителей различных жанров и видов искусства.

Часто так называемые «неформалы» выделяются своим поведением, манерами, имиджем. Почти всем таким группам не хватает умения организовать свое свободное время, нет специальных мест для общения и мероприя-

тий. Но официальные социально-культурные и культурно-досуговые структуры должны прийти к необходимости сотрудничества с неформальными молодежными объединениями позитивной направленности. Вполне реально в современных условиях создать им условия для творческого самовыражения: это и музыкальные клубы определенной направленности, проведение тематических вечеринок, организация фестивалей (таких, например, как фестивали граффити), и привлечение определенных неформальных групп к деятельности клубов, имеющих официальный статус. Развитие культурно-досуговой сферы, системы гуманитарного образования и воспитания, философия терпимости к молодому поколению позволяют значительно повлиять на неформальное движение.

Мы акцентируем внимание на том, что координировать деятельность молодежных групп можно, лишь поддерживая и направляя инициативу самих участников таких объединений. Давление «сверху» должно быть исключено.

Неформальные молодежные структуры и сами достаточно активны в реализации своих социально-культурных потребностей. Они инициируют создание клубов (музыкальных, литературных), выпуск специальных газет и журналов, проведение различных мероприятий, ориентированных на определенные предпочтения той или иной неформальной группы (это клубные вечеринки, концертные выступления, художественные выставки, фестивали), развивают интернет-активность. Молодежь, организованная в общность в результате объединения вокруг какой-либо идеи, проявляет желание и возможности создания новой философско-эстетической реальности.

Литература

1. *Ариарский М. А.* Прикладная культурология. СПб., 1998.
2. *Мангейм К.* Диагноз нашего времени. М., 1994.
3. *Левикова С. И.* Молодежная субкультура. М., 2004.
4. *Марков А. С.* Самодеятельные молодежные объединения. Л., 1988.
5. *Михайлова Л. И.* Социология культуры. М., 1999.
6. *Ольшанский Д. В.* Неформалы: групповой портрет в интерьере. М., 1989.
7. *Плакий С. Н.* Молодежные группы и объединения: причины возникновения и особенности деятельности. М., 1988.
8. *Шкурин В. Н.* Неформальные молодежные объединения. М., 1990.