

«середины осени», Дню образования КНР и т.д.

Вышеописанные примеры свидетельствуют о непрерывном развитии китайского телевидения, его необычайном жанровом разнообразии.

---

1. Лю, Цзин. Культурный анализ телешоу: дис. ... магистр. искусствед. : 17.00.01 / Цзин Лю; Шаньдунский педагогический университет. – Цзинань, 2011. – 56 с.

2. Ван, Янь. Пусть экран станет еще красочнее – анализ актуального положения развлекательных телепередач // Современное телевидение. – 2006. – № 07.

3. Ван, Люймин. О повышении культурного статуса развлекательных телепередач // Театр и литература. – 2009. – № 07.

4. Лю, Линь. Проблемы в развитии национальных телешоу и анализ мер, предпринятых для их решений : дис. ... /Линь Лю / Северо-восточный педагогический университет. – Чанчунь, 2009. – 30 с.

## NEW GENRE TYPES OF THE MUSICAL-THEATRICAL PLAY ON BELARUSIAN STAGE

**Yuvchenko Nadzeja**

*The Center for the Belarusian Culture, Language and Literature researches of the National  
Academy of Sciences of Belarus (Minsk, Belarus)*

Modern stagings on drama scene of Belarus are examined, in which *music* is one of the most important artistic and constructive elements. Scenic practice is enriched with new genre types of performance, including unique “pastorale”, “orchestra rehearsal”, “concerto grosso”, “dramatical piece in the musical genre”, “mystery”.

Saving traditional “status” genres (drama, comedy, or – rarely – tragedy) on a poster, drama theatres determine variability of the genre synthesis more and more vividly by creating so-called “mixed” plays, in which *music* is one of the most important artistic and constructive elements. The term “musical” appears to be extremely attractive for an author in a way of identifying his creative position. In this case we are speaking about the one shared by the director, the playwright, the composer and also the music designer and the plasticity director (who are rather frequent characters in the contemporary staging practice). Nowadays we observe a tendency for staging claims to appear as quasigenres, striking metaphorical genre definitions, musical or “musified” (N. Tarshis) genre subtypes, new genre types of the musical-theatrical play. Along with belarusian rock-opera (for example, brightly national expressed “Everlasting Song” after Yanka Kupala on music by T. Kalinowski staged at the Belarussian Drama Theatre 2004, from 2009 is announced as “musical performance”) and numerous “musical fairy-tales” (“Stars of the seventh heaven” by G. Davydko with music by V. Kuryan at Gorky theatre, “Wolf-navigator” by S. Kozlova with music by T. Kalinowski at the Belarusian Drama Theatre, puppet “Uncle Remus” by D. Harris with music by O. Zaletneva at the Belarusian theatre “Lalka” and others) appear such performance types as “pastorale” (scenic undertitle of “The Idyll” by V. Dunin-Martsinkevich, the play accompanied by a quintet of

musicians and staged in 1993, V. Kuryan being the composer, music by S. Monyushko, M. Oginski, F. Chopen was also used) and “orchestra rehearsal” (“Maestro” by M. Lado, in this play actors’ “symphony orchestra” was placed on stage, their playing being imitated by means of a record, 2006), “requiem” (“The Evening” by A. Dudarev, music by A. Zubrich – all staged at the Yanka Kupala Theatre, 2006) and “concerto grosso of a woman’s fate” (“Salomeya Rusetskaya” by S. Kovalev, the Brest Regional Drama and Music Theatre, 2002). This all is combined with the best plays of the past decades preserved in the repertoire, they are the classical comedy “Pavlinka”, music by E. Tikotski, been on since 1944; vaudeville “To Get Married and not Be Sad” by M. Charot and Daletskih, music by V. Kuryan, 1979, being for a long time on a stage (both were staged at the Yanka Kupala Theatre, with live orchestra). The musical comedy restores its attraction at belarusian drama theatres (unlike the Belarusian State Musical Theatre, where no names of belarusian composers have figured in this genre for the last two decades. We would like to remind that the last showing of the wonderful musical comedy “Nesterka” by G. Surus took place on the stage of the musical theatre in 1994, and it was premiered still in 1979). “Pygmalion” (2002), “The Merry Fair” at the State Youth Theatre (2007), “Harums-scarums” at the Yakub Kolas theatre (2009) are announced by the name of the playwright only (V. Volsky, B. Shaw, V. Golubok), not the composer (although he is there – O. Eliseenkov, V. Kondrusevich, V. Kuryan, accordingly), which testifies to the appearance of a new genre type – the musical-theatrical performance (with orchestra sound record and “live” singing and so on). Occasionally in the history of the theatre musical performances appear in the “double” authorship, such as the musical “Africa” by B. Kondrusevich and L. Pronchak (Yanka Kupala Theatre, 2003), or even the opera, such as “Little Red Riding Hood” by P. Kondrusevich and O. Zhyugzhda (Mogilev regional Puppet Theatre, 1995). Drama theatres also constantly stage performances, which are marked on posters as musicals (whether they conform to the set genre aesthetics or reveal specific national mentality more vividly is a different question). Whatever it is, the spectator is offered “The Threepenny Opera” by B. Brecht and K. Weil presented on the poster of the Gorky Drama Theatre as “the return of the legendary musical” (2004), and “The Taming of the Shrew” by W. Shakespear as “the dramatical piece in the musical genre” (2006, A. Eren’kov as composer). A more concise notation “in the genre of the musical” announces “Pesnyar” by V. Dran’ko-Maysyuk dedicated to the legendary V. Mulyavin (he is rightfully referred to as a composer, V. Eren’kova is a director, *ibid*, 2014).

An appeal to the national theatre history is characteristic. This is illustrated by “a harlequinade from the Town of Niasvizh” “Urshula Radzivill Theatre, or the Rape of Europa” (Yanka Kupala Theatre, 2011). Here, by the example of the works of the Princess Radzivill, the first woman-playwright in Belarus, the new synthetic act is presented to viewer, in which sequentially, by suite principle, the ballet, comedy and even opera are joined (directed by N. Pinigin, music by A. Zubrich). Construction of such a theatre bridge in search of spectator as underlining the musical character of the performance testifies not only to a new turn in the development of genre synthesis on drama stage, but also to the tendencies for enhancement of recreational and partly

amusing functions (as, for example, bright musical “The Local Cabaret” in Yanka Kupala Theatre, the music is collected, in the composition figures also well-known Belarusian bard and actor V. Shalkevich with his songs), whereas the main ones – educational and cultural – are preserved, in contrast to numerous modern mass genres. Among the best works of this kind is the "mystery" "Symon the Musician" by Yakub Kolas with the music by A. Zubrich (director N. Pinigin, Yanka Kupala Theatre, 2006).

## ИСПОЛЬЗОВАНИЕ КОМПЬЮТЕРНОЙ МУЗЫКИ В СОВРЕМЕННОМ КИНОИСКУССТВЕ

**Юй Болинь**

*аспирант кафедры белорусской и мировой художественной культуры  
УО «Белорусский государственный университет культуры и искусств»  
(Республика Беларусь, г. Минск)*

Понятие «компьютерная музыка» в современном искусствоведении имеет два ключевых толкования. Первое предполагает, что «в рамки компьютерной музыки включается – в широком смысле этого слова – вся музыкальная деятельность и мероприятия, связанные с применением компьютеров или цифровых схем с процессором для производства музыки». В узком смысле этого слова «к компьютерной музыке относятся только произведения компьютерной музыки» [2]. Второе толкование предполагает, что компьютерная музыка, или миди – это музыка, созданная посредством компьютерных или миди-технологий [4]. Компьютерная музыка является новейшим этапом музыкального творчества вслед за развитием цифровых технологий в рамках научно-технического прогресса, где компьютер занимает главенствующее положение в процессе создания и записи музыки. В этой связи исследователи называют компьютерную музыку музыкой «цифровой эпохи» [1].

Кинематограф является синтетическим видом искусства, включающим в себя актерскую игру, киносъемку, изобразительное искусство, музыку. Во время просмотра кинофильма активизируются органы чувств для того, чтобы «видеть» и «слышать», ведь когда человек может только видеть картинку, но не слышит звуков, то возникает явление, отрицающее естественные физиологические процессы. Но в ситуации, когда современная индустрия кино достигла значительных технологических высот, зрители стали предъявлять все более высокие требования к «видимому» и «слышимому». Зрители хотят смотреть изображения высокого разрешения, желают ощутить потрясающие визуальные ощущения (D-технологии). Однако зачастую такие визуальные ощущения происходят не только от зрительного, но и слухового восприятия.

История кинематографа насчитывает более сотни лет. 28 декабря 1895 г. состоялся первый публичный показ фильма братьев Люмьер «Выход рабочих с фабрики», который стал первым в мировой истории кинематографа. Однако зрителю всегда казалось, что этим немым фильмам чего-то не хватает, и братья Люмьер сразу же придумали фоновую музыку, сопровождавшую показ