

<http://www.pandia.ru/text/77/238/43737.php>. – Дата доступа: 20.10.2013.

4. Курбака, Н. Бібліятэкі-музеі ў сістэме інавацыйнай дзейнасці / Н. Курбака // Бібл. свет. – 2012. – № 1. – С. 17 – 18.

5. Матлина, С. Путь вперед – через возвращение к истокам / С. Матлина // Хроники краеведа. – 2006. – № 1. – С. 12 – 17.

6. Музеи краеведческой направленности в библиотеках как фактор приобщения к культурному достоянию народа: метод. рекомендации / Нац. б-ка им. А.С.Пушкина Респ. Мордовия; [сост. Л.А. Рассохина; ред.: Л.Г. Меркушкина, С.А. Грибова, С.Н. Архипова]. – Саранск, 2006. – 24 с. (Библиотечная панорама; вып. 18).

7. Пашковская, Т.Г. Сеть библиотек. Цифровые показатели / Т.Г. Пашковская // Публичные библиотеки Могилёвщины в 2012 году : обзор деятельности. Статистические показатели работы / УК «Могилёвская областная библиотеки им. В.И. Ленина», Отдел маркетинга и библиотековедческой работы ; [сост.: О.А. Чумакова и др. ; отв. за выпуск И.В. Сорокина]. – Могилёв: Могилёвская областная библиотека им. В.И. Ленина, 2013. – С. 14.

8. Рынкевіч, В.А. Арганізацыя бібліятэчнага абслугоўвання насельніцтва / В.А. Рынкевіч // Публічныя бібліятэкі на пачатку XXI стагоддзя [Электронны рэсурс] : зб. арт. / Нац. б-ка Беларусі ; склад. В.А. Рынкевіч ; рэд. М.Г. Алейнік, А.Я. Іванова. – Электрон. дадзены і прагр. (64 МБ). – Мінск, 2008. – 1 электрон. апт. дыск (CD ROM).

9. Рынкевіч, В.А. Сетка публічных бібліятэк: асноўныя паказчыкі дзейнасці і тэндэнцыі развіцця / В.А. Рынкевіч // Агляд дзейнасці бібліятэк сістэмы Міністэрства культуры Рэспублікі Беларусь (2006–2010) [Электронны рэсурс] : зб. арт. / Нац. б-ка Беларусі ; рэд. Т.А. Ероха, Л.Г. Кірухіна, М.Г. Пшыбытка, В.А. Сабалеўская ; адказ. за вып. В.А. Рынкевіч. – Электрон. тэкст. дан. і прагр. (9,7 МБ). – Мінск : Нацыянальная бібліятэка Беларусі, 2012. – 1 электрон. апт. дыск (CD ROM).

## РОЛЬ МИНИАТЮРНОЙ КНИГИ В ГОДЫ ВЕЛИКОЙ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ВОЙНЫ

**Ротко Т. В.**

*магістр мастацтва, аспірант, замяститель начальніка НІО  
УО «Белорусский государственный университет культуры и искусств»  
(Республика Беларусь, г. Минск)*

На протяжении последних десятилетий в художественном творчестве все большее распространение получает книжная миниатюризация, в которой книга рассматривается как художественный артефакт, компактный предмет искусства, сочетающий в себе эстетическое и интеллектуальное начала.

Раскрытие специфики миниатюрной книги<sup>36</sup> как произведения искусства невозможно без выявления особенностей ее бытования в социокультурном пространстве на различных этапах исторического развития.

На наш взгляд, в обозначенном контексте важным этапом миниатюрного книгоиздания является период Великой Отечественной войны. В военные годы на миниатюрные книги была возложена особая миссия – укреплять и поднимать боевой дух воинов (посредством издания в миниатюрном формате очерков, памфлетов, антифашистских карикатур и других произведений), информировать о положении дел на фронтах, доводить до сведения

---

<sup>36</sup> Миниатюрная книга – это книга, формат которой не превышает 100x100 мм

военнослужащих приказы руководства, благодарности.

В ситуации острой нехватки печатных материалов миниатюрные издания явились весьма экономичными и удобными для хранения в военно-полевых условиях. Для использования на фронтах, в партизанских отрядах, на оккупированных немецко-фашистскими захватчиками территориях был налажен выпуск книг в так называемом «карманном» формате, пригодном для ношения в полевой сумке, кисете либо кармане солдатской гимнастерки.

Миниатюрные издания обеспечивали потребности советского народа в литературе на военную, общественно-политическую, культурную тематику. В годы войны огромная роль принадлежала книгам, содержащим произведения художественной литературы. Миниатюрные издания пробуждали у читателей патриотические чувства, способствовали росту национального самосознания, несли в себе веру в победу, воспитывали такие высокие человеческие качества, как мужество, героизм, самоотверженность, стойкость, любовь к Родине.

Особую значимость миниатюрным книгам периода Великой Отечественной войны придает также то обстоятельство, что большинство авторов литературных текстов миниатюрных изданий являлись активными участниками боев за освобождение советской земли; многие из них работали на фронте в качестве военных журналистов.

До наших дней сохранились отдельные образцы советских миниатюрных книг периода Великой Отечественной войны. Обратимся в качестве примеров к отдельным из них.

В 1941–1945 гг. особой популярностью у бойцов пользовалась миниатюрная библиотечка «*Боевая краснофлотская поэзия*» (68x98 мм<sup>37</sup>) издававшаяся сперва в Кронштадте, а затем – в Ленинграде. Миниатюрная серия включала такие выпуски, как «*Соколы Балтики*», «*Бьем врагов на суше*», «*Балтфлот смеется*», «*Отстоим Ленинград*» и др. [6].

К известным книжным миниатюрам военной эпохи относят сочинение Б.Л. Горбатова «*О жизни и смерти*» (Ворошиловск, 1941; 97x70 мм); сборник И. Уткина «*Стихи о героях*» (Ташкент, 1942; 60x90 мм); сборник песен и стихов «*Алымкул. Сражающимся храбрецам*» (Фрунзе, 1942; 65x89 мм); сборник стихов Я. Сашина «*По врагу*» (Челябинск, 1943; 72x98 мм); книгу В. Саянова «*Весна 1945 года. Походная тетрадь*» (Ленинград, 1945; 57x73 мм) и др.

Многие миниатюрные издания периода Великой Отечественной войны дошли до наших дней в двух-трех экземплярах и представляют собой настоящий раритет для ценителей искусства миниатюрной книги. К таким изданиям можно отнести сборник сатирических стихов Г. Крейтона «*Будет Гитлеру крышка*» (Тбилиси, 1942; 72x99 мм), сборник стихов и песен киргизского советского писателя К.И. Маликова «*Кровь за кровь*» (Фрунзе, 1942; 65x89 мм) и др.

Современным исследователям известен также сборник частушек «*В бой*

---

<sup>37</sup> В приводимых параметрах миниатюрных изданий первая величина указывает на ширину книги в миллиметрах, вторая – на высоту.

за Родину» (70x100 мм). Книга была подготовлена к изданию Архангельским областным домом народного творчества и отпечатана в типографии имени С.М. Склепина в июне 1942 г. тиражом в 2 000 экземпляров. Сборник представляет собой 48 тонких коричневых страниц, объединенных серым грубоватым переплетом, который украшен красной орнаментальной рамкой с изображением скачущей конницы и развевающихся знамен. Задорные частушки поддерживали веру воинов в Великую победу Советской армии над немецко-фашистскими захватчиками. В книге кроме текстов частушек приведены имена их авторов: рядовые С. Болотин, А. Готов, Н. Артемыч, И. Гранов, И. Прутков, политрук М. Архипов, младший лейтенант В. Верховский, капитан В. Зотов. В данный сборник вошли также отдельные произведения поэта-песенника В. Лебедева-Кумача [2, с.72–83].

Важная роль в поддержании боевого духа сражавшегося советского народа принадлежала книге А. Прокофьева «Россия» (Москва, 1944; 56x75 мм). Сборник был выпущен отделением Воениздата при Ленинградском фронте и включал стихи о Родине, о военных дорогах, о великом солдатском мужестве. Оформил книгу художник П. Белоусов. Картонный переплет миниатюрного тома декорирован имитирующей холст клеткой, по которой вышито название сборника. Художественно оформлены в книге форзацы, на которых изображены русские пейзажи. Фронтиспис издания украшен видом Московского Кремля [7, с.62].

Миниатюрные книги издавались не только за линией фронта, но даже в блокадном Ленинграде. У ветеранов войны, ленинградцев, они вызывают особый трепет. Так, известны отдельные экземпляры миниатюрных сборников Приказов Верховного Главнокомандующего от 19, 21, 24 и 26 января 1944 г.; Приказ генерала Л. Говорова войскам Ленинградского фронта от 27 января 1944 г. о полном освобождении Ленинграда от фашистской блокады. Согласно утверждению В.Я. Бялого, ветерана Великой Отечественной войны, автора ряда публикаций о миниатюрных изданиях, книгу с докладом И.В. Сталина о XXVII годовщине Октябрьской революции от 6 ноября 1944 г. (53x73 мм) специально сбрасывали с самолетов для партизан Ленинградской области [3].

В целом книгоиздание 1941–1945 гг. характеризовалось слабой материально-технической базой, сжатыми сроками выпуска печатной продукции в свет. Мобилизация специалистов в области издательского дела на фронт, сложные условия работы и недостаток необходимых материалов для печати также осложняли деятельность издателей.

Все это не могло не отразиться на качестве миниатюрных книг относительно их полиграфического и художественного исполнения. Поэтому миниатюрным изданиям периода Великой Отечественной войны присущи лаконичность и сдержанность художественного оформления: бумага низкого качества, простые бумажные либо картонные обложки, немногочисленность иллюстративного материала и элементов книжного декора. В суровые военные годы художественное конструирование книги, искусство типографского набора, мастерство переплета уступили место содержательному наполнению изданий, характеризующемуся сильным героико-патриотическим пафосом.

К сожалению, сведения о белорусских миниатюрных изданиях 1941–1945 гг. в настоящее время отсутствуют. Истории белорусской книги известен лишь малоформатный (100x112 мм) сборник стихов и песен «Мстители» В.В. Саблина (1913–1952) – русского советского писателя, участника партизанской борьбы на территории оккупированной Беларуси, корреспондента Минского партизанского соединения, одного из организаторов Музея Великой Отечественной войны в Минске [1].

Книга «Мстители» была напечатана весной 1944 г. в подпольной типографии Рудненского подпольного РК КП(б) Беларуси. Из дневниковых записей В.В. Саблина следует, что тираж книги был весьма ограничен: около 20 экземпляров направили во вражеские гарнизоны – для разложения полицейских, около 20 экземпляров – в оккупированный Минск, около 30 книг распространили среди партизан. Рисунок на обложке издания выполнен самим автором, клише (на куске березы) изготовил один из партизан, член редакции Руденской подпольной газеты [1, с.304–305].

На наш взгляд, отсутствие белорусских миниатюрных книг, датированных 1941–1945 гг., объясняется тем, что в годы Великой Отечественной войны издательская база БССР была почти полностью уничтожена. Из двухсот довоенных предприятий частично уцелели Дом печати, а также отдельные областные городские типографии. Во второй половине 1944 г. началась реэвакуация из Москвы в Минск Государственного издательства БССР (с 1963 г. – издательство «Беларусь»). До 1947 г. оно являлось единственным действующим издательством республики [5]. До 1960-х гг. выпуск миниатюрных книг в БССР носил эпизодический характер ввиду отсутствия необходимых условий для развития национального миниатюрного книгопечатания.

Между тем известно, что советскими властями на территорию оккупированной Беларуси была организована переправка большого количества политической, художественной литературы, газет, листовок, а также иных изданий на русском языке, которые использовались для политической работы [4, с.317]. Можно предположить, что среди этих изданий находились и миниатюрные книги.

Таким образом, в годы Великой Отечественной войны была усилена социальная роль миниатюрной книги как проводника героико-патриотических идей, одного из компактных и удобных средств передачи необходимой информации в сложных условиях фронта, вражеской оккупации и блокады.

Миниатюрная книга военных лет внесла свою лепту в борьбу с немецко-фашистскими захватчиками, она стала свидетельством подвига литераторов, журналистов, издателей, редакторов, печатников, которые наряду с фронтовиками и партизанами приближали день Великой Победы. Ее воспитательное значение для современного молодого поколения сложно переоценить.

Говоря о роли миниатюрной книги в период Великой Отечественной войны, невозможно не согласиться с замечанием библиофила, коллекционера и исследователя истории книги М.Р. Бельского: «Маленьким книгам, согретым

истинной сердечностью, выпала великая миссия: сохранить подольше благодарственную память о людях военного времени. И это им под силу, ибо основное преимущество миниатюрных книг по отношению к своим собратьям состоит в том, что их лучше берегут, и они лучше сохраняются» [2, с. 83].

1. Всеволод Саблин. Из партизанского дневника. Белоруссия, 1943–1944 гг. / предисл и публикация Т. П. Мазур, А. В. Саблина // Советские писатели на фронтах Великой Отечественной войны : в 2 кн. / АН СССР. Ин-т мировой лит. им. А.М. Горького; ред. тома А.Н. Дубовиков, Н.А. Трифонов. – Москва : Наука, 1966. – Кн. 2. – С. 300–332. – (Литературное наследство / ред.: И.И. Анисимов (гл. ред.), Д.Д. Благой, А.С. Бушмин, В.В. Виноградов, А.Н. Дубовиков, И.С. Зильберштейн [и др.]; Т. 78).

2. Бельский, М. Р. Радости книжных находок. Рассказы библиофила / М.Р. Бельский ; Санкт-Петербургское добровольное общество любителей книги, Клуб любителей миниатюрной книги. – СПб., 1996. – Кн. 2. – 200 с.

3. Бялый, В.Я. Полиграфические шедевры / В.Я. Бялый // Вестник Online. – 2002. – № 10(295) [Электронный ресурс]. – Режим доступа : <http://www.vestnik.com/issues/2002/0515/win/bialy.htm>. – Дата доступа : 22.03.2015.

4. Гісторыя беларускай кнігі : у 2 т. Т. 2. Кніжнасць новай Беларусі (XIX–XXI стст.) / М. В. Нікалаеў [і інш.] ; навук. рэд.: В. В. Антонаў, М.В. Нікалаеў. – Мінск : Беларус. энцыкл. імя П. Броўкі, 2011. – 436 с.

5. Довнар, Л. И. Издательское дело / Л. И. Довнар // Республика Беларусь : энцикл. : в 6 т. / редкол.: Г. П. Пашков [и др.]. – Минск : БелЭн, 2006. – Т. 3. – С. 719–723.

6. Кравченко, В. Ф. Живые свидетели эпохи / В. Ф. Кравченко // Альманах библиофила. – Москва, 1985. – Вып. 17. – С. 270–288.

7. Немировский, Е. Л. В кармане солдатской гимнастерки / Е. Л. Немировский // Книжная торговля. – 1970. – № 5. – С. 62.

## **ГОТОВНОСТЬ СТУДЕНТОВ К БИБЛИОГРАФИЧЕСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ КАК УСЛОВИЕ ФОРМИРОВАНИЯ ИХ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ КОМПЕТЕНТНОСТИ**

**Шипота Г. Е.**

*кандидат педагогических наук, доцент, профессор кафедры книговедения и  
библиотековедения Киевского национального университета культуры и искусств  
(Украина, г. Киев)*

Высокие требования к профессионализму сотрудников библиотек, в современных условиях постоянного интенсивного расширения информационного поля, находят адекватное отражение в трансформации концептуальных подходов к преподаванию специальных библиографоведческих дисциплин.

Учебная дисциплина «Библиографическая деятельность» занимает ведущее место в комплексе дисциплин профессиональной подготовки специалистов отрасли. Именно многоаспектность данного курса, который включает и изучение работы со справочно-библиографическим аппаратом, и библиографический поиск, и вопросы формирования информационной культуры пользователя, и некоторые другие направления, актуализует