

ПРИБЛИЖЕНИЕ ДЕТЕЙ И ПОДРОСТКОВ К ТРАДИЦИОННОМУ НАРОДНОМУ ТВОРЧЕСТВУ В УЧРЕЖДЕНИЯХ КУЛЬТУРЫ МИНСКОЙ ОБЛАСТИ

Архипова И. Г.

*ведущий методист культурно-досугового отдела ГУ Минский областной центр
творчества» (Республика Беларусь, г. Минск)*

«Чтобы возродить народные традиции, надо позаботиться о воспитании в этих традициях детей. Только ребенок, с его чистой душой, девственным слухом и творческим мышлением может освоить традиционную культуру своего народа».

Г. Наumenko

Традиционная культура народа – это тот моральный стержень, который определяет его духовное состояние, связь прошлого и современности. Ее существование основано на процессе передачи духовных ценностей и нормативов от поколения к поколению, т.е. на процессе преемственности. В самом общем смысле «преемственность – это способность культуры передаваться во времени, приобретая новые качества... Преемственность обязательно предполагает критический анализ и творческое преобразование ценностей, унаследованных от наших предков» [3]. В условиях современности, когда естественные связи между поколениями часто являются прерванными, проблема преемственности культурного наследия является крайне важной и актуальной.

В свое время в Минской области с целью приобщения детей и молодежи к традиционной культуре была реализована областная программа «Традиционная культура и дети» (2006-2010 гг.). За пять лет ее действия было создано 30 новых детских фольклорных коллективов, в которых участники занимались народными песнями, танцами, играми, участвовали в календарных и семейных обрядовых праздниках. В кружках по декоративно-прикладному искусству 1500 детей и подростков обучались традиционным ремеслам, перенимали секреты мастерства от носителей и знатоков традиций. В течение этого времени только на областном и региональном уровнях было проведено 26 праздников-конкурсов по фольклору и разным видам ремесел, в которых приняли участие около 2000 детей и подростков. В итоговом мероприятии программы «Традиционная культура и дети» – I областном празднике-конкурсе детского творчества «Калыска талантаў» – было задействовано более 400 участников детских фольклорных коллективов, кружков и студий декоративно-прикладного искусства Минщины [2]. Творчество детских фольклорных коллективов получает заслуженную оценку не только в области, но и далеко за ее пределами. Высокими наградами республиканских и международных фестивалей и конкурсов неоднократно отмечались образцовый ансамбль «Калыханка» Михановичского Дома фольклора, фольклорный коллектив «Гасцінец» и образцовый фольклорный коллектив «Вянок» Раковского СДК Воложинского района, образцовый фольклорный ансамбль «Нашчадкі»,

детский фольклорный ансамбль «Жэўжык» и образцовый фольклорный ансамбль «Верабейкі» Любанскага района.

Реализация Программы дала значительные результаты в деле воспитания детей и молодежи средствами традиционной культуры, однако выявились и недостатки, требующие комплексного решения. Клубные учреждения пока не успевают адаптироваться к происходящим переменам и остаются в стороне от движения создания информационно-ресурсных центров на местах, следовательно, не имеют полноценной возможности использовать образовательные программы для детей по декоративно-прикладному искусству и фольклору. Отсюда исходит и еще одна проблема – отсутствие современной методики хранения и обработки информации. Полученные от носителей аутентичных традиций ценные материалы часто теряются (особенно в результате ликвидации учреждений) и по ряду причин не подлежат восстановлению.

Наработанный опыт дал новый импульс процессу приобщения детей и молодежи к традиционной народной культуре. Одним из направлений деятельности детских коллективов стала поисково-краеведческая работа. Наравне со взрослыми дети участвуют в фольклорно-этнографических экспедициях, собирают народные песни, частушки, бытовые танцы, игры, изделия народного искусства, старинные орудия труда. Собранный песенный, игровой и хореографический материал используется в репертуаре детских фольклорных коллективов Минского, Березинского, Воложинского, Любанского, Мядельского и других районов; традиционные предметы быта передаются в этнографические комнаты и уголки сельского быта, экспонаты используются при подготовке и проведении региональных народных праздников и обрядов.

Приобщение детей к традиционной культуре происходит и через выставочную деятельность. Работники клубных учреждений регулярно проводят экскурсии для детей подросткового возраста с целью формирования познавательного интереса к историческому прошлому своего народа, бережного отношения к наследию предков. На сегодняшний день появляются новые формы организации экспозиций, обогащаются жанры и содержание выставок. Если экспозиции и выставки прошлых лет тяготели к статичности, сейчас во многих из них присутствует авторская интерпретация. К тому же при их организации часто используются технические новшества, современные аудиовизуальные средства подачи информации, что усиливает воздействие на юных посетителей.

Для привлечения детей и подростков к освоению белорусского традиционного художественного творчества учреждениями культуры Минщины используются такие формы работы, как проведение фольклорных обрядовых праздников, театрализованные представления, выставки народных промыслов и ремесел, встречи с мастерами, беседы, конкурсы, народные гуляния и ярмарки. Многие мероприятия «закрепляются» за определенными районами. Так, областной праздник-конкурс детской игры и игрушки «На аблоках дзяцінства», где юные мастера демонстрируют свое умение в

изготовлении игрушек и кукол из разных материалов, стал традиционным в Солигорском районе; особенностью Столбцовского района является районный фестиваль детских ремесел «Сядзіба новазямельцаў», а Любанского – региональный детский праздник сказки «Казкі бабулі Аўдулі». Для ознакомления большего числа детей и молодежи с традиционными ремеслами во многих районах Минщины практикуются Недели традиционной культуры с проведением мастер-классов (Неделя традиционной культуры «Вялікдзень», «Тыдзень па ткацтву беларускага пояса» и др.). Благодаря таким мероприятиям, как участники, так и зрители имеют возможность прикоснуться к самобытному народному богатству, впитать в себя веками складывающиеся нравственные ценности.

Сложно переоценить роль традиционного культурного наследия в нравственном воспитании детей. Приобщение подрастающего поколения к сокровищам материальной и духовной культуры содействует гармоничному воспитанию личности, оказывает огромное влияние на формирование национального и патриотического самосознания. В текущем году главным управлением идеологической работы, культуры и по делам молодежи Минского облисполкома совместно с областным центром народного творчества была разработана новая программа «Традиционная культура Минской области. Сохранение и преемственность. Работа учреждений культуры с детьми и подростками на 2016–2020 гг.». Среди основных целей – формирование духовно-нравственных основ молодого поколения, воспитание подростков на основе культурных традиций и обычаев своего народа; обеспечение преемственности духовных и художественных традиций белорусского села.

Работники культуры Минщины понимают, что усвоение культурного наследия своего народа является важным условием социализации молодого поколения, и заботятся о сохранении региональных традиций, передаче их молодому поколению. К примеру, в Любанском районе, богатом своей народной хореографией, уже несколько лет работает молодежная летняя школа традиционного народного танца «Пятровіца»; в числе учащихся в ней – не только местные подростки, но и представители из всех уголков Беларуси и наши соседи из России и Литвы. Однако следует признать, что культуротворческий потенциал клубных учреждений области остается не до конца реализованным, особенно в сельской местности. Причина этого очевидна – материально-техническая база культурно-досуговых учреждений не соответствует современным требованиям и нормам. По результатам проведенного в 2014 году мониторинга деятельности районных методических центров и выявлению их социальной эффективности и ресурсного обеспечения почти 50% сельских клубных учреждений имеют низкий уровень материально-технической базы, 40% – средний, и только 9,8% достаточно высокий. По оценке методической службы, в 12 регионах области нет ни одного сельского учреждения с высоким уровнем материально-технической базы. Только половина методических центров области имеет в своем арсенале от 4 до 7 компьютеров. В сельской же местности всего в 44% клубных учреждений имеется компьютерная техника [2]. Налицо информационное неравенство

городского и сельского населения. В условиях развития информационного общества задача компьютеризации и интернетизации клубных учреждений должна стать первоочередной. Также необходимо усовершенствовать работу по сохранению традиционного наследия Минщины – перезаписать аудио- и видеокассеты на современные цифровые носители.

Происходящие в последние годы процессы оптимизации и реформирования учреждений культуры клубного типа негативно отразились на домах и центрах ремесел, домах фольклора – значительная их часть приостановила свою деятельность или была реорганизована в сельские клубы. Соответственно, произошла потеря коллективов, кружков, потенциальных участников. Для сравнения: в 2013 г. в Минской области функционировало 856 кружков декоративно-прикладного и изобразительного искусства (на начало 2015 года их осталось 653), в которых различным ремеслам обучалось около 10 тысяч детей и подростков (в 2015 г. – около 6 тысяч). [2] На начало 2015 года 905 детей Минщины осваивали народные танцы и песни, игры и обычаи, знакомились с традициями и обрядами родных мест в 76 детских фольклорных коллективах [2].

Каждое новое поколение получает культурный опыт человечества благодаря традиции, «жизнеспособность которой состоит в умении понимать и усваивать новации» [3]. Сегодня достижения предков органично сочетаются с современностью. Многие мастера традиционной культуры работают в авторском направлении, со своим индивидуальным почерком. Круг умельцев постоянно пополняется детьми и молодежью, возникают семейные ремесленнические династии. Появление новых видов и форм вызывает интерес у молодого поколения, дает возможность реализовать перспективные проекты на основе народного творчества. А это значит, что старинное ремесло имеет будущее.

Традиционная народная культура составляет неотъемлемую часть современной культуры Минской области. Она обладает богатым духовно-нравственным потенциалом, является носителем и хранителем художественно-культурных традиций, оказывающих влияние на формирование культуры современной личности. Поэтому чтобы в сознании детей и подростков прочно укрепились такие ценности, как уважение к истории и культуре своей страны, стремление сохранить материально-духовное наследие народа, любовь к Родине, особое значение должно придаваться их воспитанию средствами традиционной культуры.

1. Санжеева, Л. В. Модернизация традиции в современной культуре этноса / Л.В. Санжеева // В пространстве традиции и инновации. [Электронный ресурс]. – 2012. – Режим доступа: http://www.culturalnet.ru/main/congress_person/663. – Дата доступа: 17.08.2015.

2. Статистические материалы ГУ «Минский областной центр народного творчества».

3. Традиции в культуре. Преемственность как закономерность развития культуры / Лекции по культурологии [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.worlds-culture.ru/index.php?action=full&id=5>. – Дата доступа: 11.08.2015.