

74,3  
М 748

D50

Белорусский государственный университет культуры

УДК 376.383:364.446.048.6

**Мойсейчук Светлана Борисовна**

**ХУДОЖЕСТВЕННО-ТВОРЧЕСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ  
ДЕТЕЙ-ИНВАЛИДОВ КАК СРЕДСТВО  
ИХ СОЦИАЛЬНО-ПСИХОЛОГИЧЕСКОЙ РЕАБИЛИТАЦИИ**

13.00.05 — теория, методика и организация  
социально-культурной деятельности

Автореферат  
диссертации на соискание ученой степени  
кандидата педагогических наук

Минск 2002

74.30 + 777 + 88.454 + 88.482 + 88.845  
Работа выполнена на кафедре менеджмента социокультурной сферы  
Белорусского государственного университета культуры

Научный руководитель – доктор философских наук, профессор кафедры философии Института подготовки научных кадров НАН Беларуси Ю.А.Гусев

Официальные оппоненты – доктор педагогических наук, профессор, директор Института дополнительного образования при Московском государственном университете культуры и искусства В.С.Садовская

– кандидат педагогических наук, доцент кафедры белорусского народного песенного творчества Белорусского государственного университета культуры И.М.Грамович

Оппонирующая организация – Белорусский государственный педагогический университет имени М.Танка

Защита состоится \_\_\_\_\_ 2003 года в \_\_\_\_\_ часов на заседании совета по защите диссертаций Д 09.03.03 при Белорусском государственном университете культуры по адресу: 220001, г.Минск, ул.Рабкоровская, 17, ауд. 231.

Тел. ученого секретаря – 222-83-36.

С диссертацией можно ознакомиться в библиотеке Белорусского государственного университета культуры

Автореферат разослан \_\_\_\_\_ 2003 г.

Ученый секретарь совета по защите диссертаций  
кандидат педагогических наук, доцент



Л.И.Козловская

## ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОТЫ

### Актуальность темы диссертации

Проблемы образования и воспитания подрастающего поколения всегда актуальны. В современных условиях, когда демографическая ситуация в нашей стране значительно обострилась, охрана здоровья детей, их подготовки ко взрослой жизни приобрели приоритетный характер. При этом следует иметь в виду, что детское сообщество неоднородно. Среди более чем двух миллионов детей в нашей республике (на 1.01.2001г.) двести сорок тысяч, или каждый девятый, имеют те или иные психофизические особенности в развитии.

Детей с особенностями психофизического развития, несмотря на все сложности их социокультурного положения, не следует изолировать от детского сообщества. Государство не имеет права их не замечать, тем более, что среди таких детей немало творчески одаренных. Будучи обделенными от природы в физических или интеллектуальных возможностях, дети-инвалиды нередко имеют хороший музыкальный слух, поэтические способности, талант художника или артиста. Для самих же детей с ограниченными возможностями художественно-творческая деятельность является способом их духовного развития, самоутверждения и самореализации. В этой связи изучение социально-психологической реабилитации детей-инвалидов, ее разнообразных направлений, в том числе и через организацию художественно-творческой деятельности, является чрезвычайно важным и необходимым.

Нельзя сказать, что изучением проблемы образования и воспитания детей-инвалидов, их медицинской, трудовой и социально-педагогической реабилитации в нашей республике не занимались. Поскольку данная проблема имеет комплексный научный характер, то работы, посвященные разным направлениям ее решения, можно условно разделить на три основные группы. В исследованиях К.А.Буштуева, Н.П.Дубинина, Э.И.Зборовского, З.И.Севковской, Е.И.Удинцова, Г.С.Юмашева и других, которые мы отнесли к первой группе, рассматриваются причины детской инвалидности, способы диагностики и лечения, адекватные и эффективные реабилитационные мероприятия. Исследования второй группы авторов, таких как Л.И.Аксенова, Л.И.Белякова, А.Д.Гонеев, А.А.Корбут, Е.М.Мастюкова, Е.С.Слепович, И.А.Фурманов, посвящены анализу методов, форм и приемов специального образования, а также всего комплекса психокоррекционной работы с особыми детьми. Эта область научного знания получила статус специальной педагогики. Представители третьей группы, в том числе Е.Д.Агеев, М.Е.Бурно, Т.В.Бутенко, В.П.Желенков, В.З.Кантор, Ю.С.Моздокова и другие, занимаются изучением разных аспектов социальной адаптации и психологической реабилитации через вовлечение детей-инвалидов в конкретные виды деятельности.

Однако анализ психолого-педагогической литературы и диссертационных исследований свидетельствует о том, что такому важнейшему аспекту проблемы, как социально-психологическая реабилитация детей-инвалидов средствами художественно-творческой деятельности, не уделяется достаточного внимания. Поэтому и научные работы по данному аспекту отсутствуют.

Следует также признать, что до настоящего времени нет разработанной системы занятий художественно-творческой деятельностью, специальных



Handwritten signature and stamp at the bottom of the page.

технологий и методик работы с детьми-инвалидами, в которых учитывались бы их психофизические особенности и трудности социально-психологической реабилитации. Еще не наблюдается интеграции разных областей знаний в разработке и реализации реабилитационных программ, хотя ясно, что только комплексный подход в оказании помощи детям-инвалидам позволит им преодолеть недуг, успешно адаптироваться к условиям жизни. При этом, на наш взгляд, приоритетным направлением в решении данной проблемы является художественно-творческая реабилитация.

Актуальность проблемы, ее недостаточная разработанность в науке и практике обусловили выбор темы нашего диссертационного исследования «Художественно-творческая деятельность детей-инвалидов как средство их социально-психологической реабилитации».

#### **Связь работы с крупными научными программами и темами**

Исследование, его основные идеи и положения органически связаны с республиканской программой «Дети Беларуси» (подпрограмма «Дети-инвалиды») ( рег. № 281 от 24.05.2001 г.), а также комплексными научными темами кафедры менеджмента социокультурной сферы Белорусского государственного университета культуры «Инновационные технологии организации социально-культурной деятельности в Республике Беларусь» и «Научные проблемы и методическое обеспечение подготовки менеджеров социокультурной сферы» (утверждены ученым советом БГУ культуры 20.02.2001 г., протокол №6)

#### **Цель и задачи исследования**

Цель диссертационного исследования – выявление сущности социально-психологической реабилитации детей-инвалидов средствами художественно-творческой деятельности и определение ее влияния на результативность реабилитационного процесса.

Цель обусловила постановку следующих задач исследования:

- уточнить критерии научной классификации детей-инвалидов как особой социально-демографической группы;
- выявить сущность и особенности социально-психологической реабилитации детей-инвалидов средствами художественно-творческой деятельности;
- раскрыть степень влияния семейного воспитания на реабилитационный процесс ребенка-инвалида;
- охарактеризовать художественно-творческую деятельность как средство социализации и самореализации детей-инвалидов;
- определить специфику коллективной художественно-творческой деятельности детей-инвалидов и разработать методические рекомендации по ее организации;
- сконструировать модель фестиваля-праздника художественного творчества детей с особенностями психофизического развития как действенного механизма их социально-психологической реабилитации и отработать ее основные технологические принципы;
- определить специфику правовой защиты детей-инвалидов в разных сферах их социализации.

### **Объект и предмет исследования**

Объект исследования – реабилитационные возможности художественно-творческой деятельности детей-инвалидов.

Предмет исследования – процесс социально-психологической реабилитации детей-инвалидов средствами художественно-творческой деятельности.

### **Гипотеза**

Включение детей-инвалидов в различные виды и формы художественно-творческой деятельности, обеспеченные специальными технологиями и методиками, содействует повышению результативности социально-психологической реабилитации, выступает эффективным и действенным средством их самоутверждения, самореализации, социализации, способствуя таким образом интеграции их в социокультурное пространство.

### **Методология и методы проведенного исследования**

Методологическую основу исследования составили положения о развитии и формировании личности ребенка, в том числе и ребенка-инвалида, о единстве процессов деятельности и сознания таких отечественных и зарубежных психологов и педагогов, как А.Адлера, Ю.П.Азарова, Б.Г.Ананьева, Р.Бернса, Б.С.Братуся, Л.И.Божович, Л.С.Выготского, Я.Л.Коломинского, И.С.Кона, А.Н.Леонтьева, Ж.Пиаже, И.А.Фурманова. Важное значение для решения задач и формирования методологии исследования имели теории воспитания личности в художественно-творческой деятельности, представленные в работах М.Е.Бурно, Ю.А.Гусева, Э.А.Куруленко, В.В.Познякова, Е.И.Смирновой, Т.А.Шумилина и др.

Исследование базируется на взаимодополнении и взаимообогащении психологического, социально-педагогического, коррекционно-реабилитационного и социально-культурного подходов к решению задач социально-психологической реабилитации детей-инвалидов средствами художественно-творческой деятельности. Комплексный характер диссертационной работы потребовал обращения и к достижениям в гуманитарной сфере, в частности к научным работам Л.Г.Брылевой, Я.Д.Григоревич, Т.Г.Киселевой, Л.И.Козловской, Н.Н.Королева, Е.А.Макаровой, О.Ю.Мацукевич, Б.П.Никитина, В.С.Садовской, А.И.Смолика, В.В.Чечета, Н.Н.Ярошенко и др.

При достижении цели исследования диссертант опирался на положения законов Республики Беларусь «О социальной защите инвалидов в Республике Беларусь» и «О правах ребенка», а также Концепции образования и воспитания в Республике Беларусь.

Для решения поставленных в диссертационном исследовании задач использовались следующие методы: анализ и синтез медицинской, психологической и социально-педагогической литературы по проблеме; анализ творческих работ детей-инвалидов; метод стандартизированного интервью; опросный метод; индивидуальные беседы с детьми и их родителями; анкетирование детей-инвалидов и их родителей; включенное и невключенное наблюдение; адаптированный метод исследования самооценки; педагогический эксперимент.

### **Научная новизна и значимость полученных результатов**

1. Уточнены критерии классификации детей-инвалидов с целью достижения наибольшей результативности их социально-психологической реабилитации средствами художественно-творческой деятельности.

2. Выявлена сущность социально-психологической реабилитации детей-инвалидов средствами художественно-творческой деятельности как особой формы социализации – ресоциализации.

3. Проанализированы типы и стили семейного воспитания детей-инвалидов и выявлена их роль в реабилитации средствами художественно-творческой деятельности.

4. Осуществлена комплексная научная разработка реабилитационных возможностей различных видов художественно-творческой деятельности детей-инвалидов.

5. Определена специфика коллективной художественно-творческой деятельности детей с особенностями психофизического развития в ресурсно-адаптационных учреждениях и разработаны методические рекомендации по обеспечению результативности реабилитационных программ.

6. Дано научное обоснование социально-культурных целей и задач фестивалей художественного творчества детей с особенностями психофизического развития, разработаны и апробированы социокультурные критерии оценки выступлений их участников, что позволило сконструировать и внедрить модель фестиваля-праздника.

7. Определена специфика защиты детей-инвалидов в реализации их конституционных и гражданских прав в процессе социально-психологической реабилитации средствами художественно-творческой деятельности.

**Практическая (экономическая, социальная) значимость полученных результатов** обеспечивается возможностью внедрения предложенной методики организации и проведения занятий коллективной художественно-творческой деятельностью в работу ресурсно-адаптационных, коррекционно-развивающих и реабилитационных центров. Это даст возможность достигнуть положительных результатов в реабилитации детей-инвалидов без вложения дополнительных материальных средств.

Уточненные автором критерии классификации детей-инвалидов как особой социально-демографической группы, а также выявленные особенности социально-психологической реабилитации позволяют углублять дальнейшую теоретическую разработку проблем социально-психологической реабилитации детей-инвалидов средствами художественно-творческой деятельности, что будет способствовать поиску наиболее эффективных реабилитационных технологий и помогать детям-инвалидам достигать социальной и личностной полноценности.

Разработанная автором модель проведения фестиваля-праздника художественного творчества детей с особенностями психофизического развития как социально-культурной акции оценена специалистами Белорусской ассоциации помощи детям-инвалидам и молодым инвалидам как наиболее оптимальная, она предложена региональным подразделениям этой общественной организации для ее реализации.

Материалы диссертационной работы нашли отражение в нашей монографии «Художественно-творческая деятельность детей-инвалидов (вопросы социально-психологической реабилитации)».

#### Основные положения диссертации, выносимые на защиту

1. Социально-психологическая реабилитация представляет собой одновременный, двуединый процесс включения ребенка-инвалида в социальную среду, в систему межличностных взаимоотношений, с одной стороны, и внутреннего обогащения, самоутверждения, самоактуализации и самореализации, с другой. Она является особой формой социализации ребенка-инвалида – ресоциализацией, в основе которой лежит не только приспособление к окружающей действительности, но и целостная интеграция такого ребенка в социально-культурное пространство. Ресоциализация способствует развитию позитивной личностной мотивации ребенка-инвалида, особенно в процессе художественно-творческой деятельности.

2. Классификация сообщества детей-инвалидов, отражающая время наступления инвалидности, ее причину, характер и степень выраженности основного дефекта, интеллектуальные, физические, а также возрастно-половые особенности, является основой для разработки и успешного осуществления реабилитационных программ, в том числе и средствами художественно-творческой деятельности.

3. Типы и стили семейного воспитания детей-инвалидов более сложны и противоречивы, чем при воспитании их здоровых сверстников. Семья становится для ребенка-инвалида подлинной психотерапевтической средой и способна обеспечить результативность социально-психологической реабилитации средствами художественно-творческой деятельности при соблюдении следующих условий: а/ учет «внутренней картины болезни» /Р.А.Лурия/ ребенка; б/ совместное активное противодействие трудностям, связанным с присутствием в семье ребенка-инвалида; в/ непрерывное психолого-педагогическое образование родителей и коррекция их поведения. Соблюдение названных условий позволит успешно сочетать психотерапию с лечебной педагогикой.

4. Так как ребенок-инвалид в силу того или иного дефекта имеет объективную ограниченность в выборе видов деятельности, потребность в художественно-творческой деятельности выступает у него в качестве реабилитационного мотива. Компенсаторная природа разнообразных видов такой деятельности характеризуется способностью решать социально-психологические проблемы, поскольку помогает самосозиданию и самореализации, стимулирует вхождение ребенка с ограниченными возможностями в социальную среду.

5. Включение ребенка-инвалида в коллективную художественно-творческую деятельность развивает его коммуникативные умения и навыки, благотворно влияет на эмоционально-волевую сферу, а также помогает преодолеть комплекс неполноценности. Реабилитационная эффективность занятий коллективной художественно-творческой деятельностью обеспечивается предвдательной совместной работой педагога и психолога по выявлению индивидуальных ограничений ребенка, постановкой не только конечных, но и промежуточных

творческих задач, пространственно-временной организацией занятий, учетом ситуативного психоэмоционального состояния каждого ребенка, выбором адекватных способов взаимодействия в процессе сотворчества детей, педагогов и членов семьи.

6. Фестивали-праздники художественного творчества детей-инвалидов не только выявляют особо одаренных среди них. Они содействуют в первую очередь решению более сложных и важных социально-культурных задач, так как позволяют организаторам фестивалей создавать условия для целостной самореализации и личностного самовыражения ребенка-инвалида в художественно-творческой деятельности через преодоление или компенсацию имеющихся ограничений в здоровье. Это осуществляется в процессе работы творческих лабораторий, разностороннего общения с другими детьми и специалистами социально-культурной сферы.

#### **Личный вклад соискателя**

Диссертационное исследование является результатом многолетних научных и практических изысканий автора. Исходя из этого, необходимо констатировать вклад диссертанта в разработку такой исключительно важной и значимой темы, как реабилитационные возможности художественно-творческой деятельности и особенности организации этой деятельности среди детей-инвалидов. На базе ресурсно-адаптационного центра «Открытые двери» г.Минска автором проведена экспериментальная работа, апробированы и внедрены методические рекомендации, направленные на повышение реабилитационного потенциала коллективных занятий художественным творчеством. Разработанное автором диссертационного исследования Положение о международном фестивале творчества детей с особенностями психофизического развития «Зажги свою звезду» легло в основу организации и проведения подобных фестивалей Белорусской ассоциацией помощи детям-инвалидам и молодым инвалидам.

#### **Апробация результатов диссертации**

Основные результаты исследования нашли отражение в монографии «Художественно-творческая деятельность детей-инвалидов (вопросы социально-психологической реабилитации)», изданной в 2001 году (Минск: Веды.-110 с.). Кроме того, эти результаты были представлены на следующих международных, республиканских и региональных научно-теоретических и научно-практических конференциях: «Образование XXI века: проблемы повышения качества подготовки специалистов» (Минск, 1993); «Общество и наука: проблемы взаимодействия в условиях формирования рыночных отношений» (Минск, 1993); «Человек и техника в контексте культуры» (Минск, 1994); «Подготовка специалистов в высших учебных заведениях культуры» (Минск, 1994); «Научное обеспечение устойчивого развития Республики Беларусь» (Минск, 1998); «Самоценность детства и детская культура» (Минск, 1999); «Роль субъективного фактора в развитии науки и техники» (Минск, 2000); «Обучение и воспитание художественно одаренных детей и молодежи: проблемы психологии, педагогики, методики» (Минск, 2001); «Проблемы интеграции науки, техники, производства в современном обществе» (Минск, 2001); «Научно-технический прогресс и проблемы гуманизма» (Минск, 2002), а также на семинаре руководящих работников республиканских и местных

государственных органов на тему «Ведущие отрасли социальной сферы Республики Беларусь: состояние и актуальные проблемы развития» (Минск, 2002).

Результаты исследования использовались и используются в подготовке программ и выступлений детей ресурсно-адаптационного центра «Открытые двери», а также в лекционных курсах и на практических занятиях по предметам «Драматургия и режиссура культурно-досуговых программ» и «Сценарное мастерство», изучение которых предусмотрено учебным планом Белорусского государственного университета культуры.

#### **Опубликованность результатов исследования**

По проблеме исследования опубликованы монография, одна статья в научном сборнике, 7 материалов научных конференций, а также учебная программа в соавторстве. Общий объем публикаций составляет 157 страниц.

#### **Структура и объем диссертации**

Диссертация состоит из введения, двух глав, заключения, списка 201 использованного источника и приложения. Материал исследования изложен на 95 страницах, в работе 10 таблиц и 8 приложений, которые помещены на 45 страницах.

### **ОСНОВНОЕ СОДЕРЖАНИЕ РАБОТЫ**

В первой главе «Социально-психологическая реабилитация детей-инвалидов как психолого-педагогическая проблема» на основе анализа отечественной и зарубежной медицинской, психолого-педагогической литературы раскрывается сущность социально-психологической реабилитации детей-инвалидов средствами художественно-творческой деятельности, а также выявляются ее особенности.

В параграфе 1.1. «Критерии научной классификации детей-инвалидов как особой социально-демографической группы» уточняются понятия «ребенок-инвалид», «аномальный ребенок», «ребенок с особенностями психофизического развития», «ребенок с ограниченными возможностями», которые употребляются нами как синонимичные. Это помогло определить субъект нашего исследования, его динамику и границы функционирования, а также осуществить классификацию детей-инвалидов как особой социально-демографической группы.

В настоящее время в нашей республике насчитывается более 240 тысяч детей в возрасте до 15 лет, имеющих особенности психофизического развития. Среди них более 26 тысяч – дети-инвалиды, те, кто согласно статье 12 закона Республики Беларусь "О социальной защите инвалидов в Республике Беларусь" прошли обследование в медико-реабилитационной экспертной комиссии и получили заключение по определению причин и соответственно группу инвалидности. Эти дети составляют 10,8% от общего числа детей, имеющих особенности психофизического развития. Только в 2001 году впервые были признаны инвалидами 4177 детей в возрасте до 18 лет.

В диссертации отмечаются разнообразие и неоднородность сообщества детей-инвалидов, что влечет за собой необходимость их классификации по видовым и внутривидовым признакам. На основе анализа научных источников

констатируется тот факт, что до настоящего времени не существует достаточно обоснованных подходов к требуемой классификации, и это не позволяет адекватно решать реабилитационные задачи, социально-экономические и психолого-педагогические проблемы, имеющие непосредственное отношение к данной категории детей.

Научная классификация детей-инвалидов как особой социально-демографической группы в структуре детского сообщества потребовала комплексного подхода с использованием результатов медицинских, психолого-педагогических, а также социологических исследований. На основе совокупности результатов данных исследований нами выделяются в качестве базовых следующие критерии: время наступления инвалидности; причина инвалидности /внешняя или внутренняя/; характер основного дефекта и степень его выраженности; степень сохранности интеллекта; возрастно-половые особенности.

В параграфе 1.2. *«Сущность социально-психологической реабилитации»* дан комплексный анализ особенностей процесса социально-психологической реабилитации детей-инвалидов.

Термин «реабилитация» получил признание Всемирной организации здравоохранения (ВОЗ) и обозначает "сочетаемое и координированное применение медицинских, социальных, просветительских мероприятий по обучению и воспитанию инвалидов для достижения ими по возможности наиболее высокого уровня функционирования активности". Однако медицинская и психолого-педагогическая практика показывает, что реабилитация в самом широком смысле этого слова представляет сложный, многогранный и противоречивый процесс, так как включает медицинскую, профессиональную, социальную, социально-психологическую и другие виды реабилитации.

Кроме этого, и направленность реабилитации многогранна. Она должна способствовать не только адаптации ребенка-инвалида к предметному и социальному окружению, но и к самому себе. Как неоднократно отмечал выдающийся психолог и дефектолог Л.С.Выготский, одновременно с дефектом ребенку-инвалиду даны и психологические силы, и тенденции для преодоления этого дефекта, поскольку он (дефект) является не только минусом, недостатком, но и источником сил и способностей, стимулом к компенсации. Эта научная позиция Л.С.Выготского легла в основу выбранного нами социально-психологического подхода к осуществлению реабилитационных мероприятий средствами художественно-творческой деятельности.

Излагая разные точки зрения на сущность социально-психологической реабилитации (Е.Д.Агеев, В.З.Кантор, Л.Н.Силкин, А.В.Суворов), автор диссертации особое внимание уделяет концепции исследователя С.А.Хрусталева. Рассматривая социально-психологическую реабилитацию незрячих, он представляет ее как адаптационный процесс, состоящий из трех уровней: а) адаптация к окружающему миру; б) адаптация к социально-психологическому окружению; в) адаптация к самому себе. Продуктивность данного подхода позволяет сделать вывод о том, что адаптация детей-инвалидов

всегда носит социализированный характер и является интегрированной формой их социализации.

При рассмотрении процесса социализации детей-инвалидов мы опирались на содержание понятия "социальная ситуация развития", сформулированное Л.С.Выготским. Эту ситуацию он характеризует как особое сочетание внутренних процессов развития и внешних условий, которое является типичным для каждого возрастного этапа. Более того, это обуславливает не только динамику психического развития на протяжении соответствующего возрастного периода, но и новые, качественно своеобразные психологические образования, возникающие к его завершению.

Социализация ребенка-инвалида определяется нами как взаимосвязанный процесс включения его в социальную среду, в систему межличностных взаимоотношений и внутреннего обогащения и самоутверждения, осознания собственной самооценки и самозначимости. Таким образом, социализация детей-инвалидов представляет собой ресоциализацию, основу которой составляет целостная интеграция таких детей в социально-культурное пространство. Ресоциализация способствует развитию позитивной личностной мотивации ребенка с особенностями психофизического развития. Особенно плодотворна в этом процессе художественно-творческая деятельность.

Рассмотрение психологической составляющей процесса реабилитации невозможно без обращения к понятию «Я-концепция», введенному в научный обиход английским психологом Р.Бернсом. Я-концепция определяется ученым как динамическая система представлений человека о самом себе, в которую входят собственно осознание своих физических, интеллектуальных и других свойств, а также самооценка, или принятие себя. Окружающий мир, представления о других людях воспринимаются сквозь призму Я-концепции, которая, в свою очередь, формируется в процессе воспитания и социализации, а также под влиянием индивидуальных особенностей и потребностей развивающейся личности.

Выявление прямой связи между социальной и психологической составляющими процесса реабилитации детей-инвалидов позволило нам прийти к выводу о том, что успехи на пути адаптации ребенка-инвалида к социальным условиям, постепенного повышения степени его включенности в жизнь ближайшего окружения способствуют возрастанию уровня самосознания, самоутверждения и самореализации. Обратная связь между социальной и психологической реабилитацией заключается в том, что наращивание внутреннего потенциала через участие в различных видах и формах художественно-творческой деятельности значительно повышает степень социальной интеграции ребенка-инвалида.

В параграфе 1.3. *«Роль семейного воспитания в реабилитации детей-инвалидов»* исследуется семья как психотерапевтическая среда, влияющая на все сферы жизнедеятельности ребенка-инвалида. В этой связи нами представлен анализ разных подходов к определению среды как психологического и педагогического фактора, играющего доминирующую роль в расширении и укреплении контактов больного ребенка с социальным окружением. На основе проведенного анализа мы предлагаем дифференцировать социальную среду, в

которой находится ребенок-инвалид, по степени ее реабилитационного, психотерапевтического потенциала. В качестве критерия такой дифференциации нами выбран признак «степень приближенности ребенка к определенным условиям» и предложена следующая классификация социальной среды ребенка-инвалида: а/ семья – родители и другие ее члены, ближние и дальние родственники; б/ детский коллектив в дошкольных учреждениях и средних школах, а также в специализированных образовательных учреждениях; в/ детский коллектив и медицинский персонал в больницах, адаптационных и реабилитационных центрах; с/ кружки и коллективы художественной самостоятельности, группы по арттерапии, доступные спортивные секции.

В данном параграфе дается анализ подходов к характеристике типов и стилей семейного воспитания, представленных исследованиями А.И.Захарова, Л.П.Киреевой, И.И.Мамайчук, Э.Г.Эйдемиллера, В.В.Юстицкого, а также белорусских ученых А.А.Аладьина, Е.С.Слепович, И.А.Фурманова. Особое внимание уделяется рассмотрению типов семейного воспитания детей с церебральным параличом, выделенных Чавес Вега. Проведенный анализ позволил сделать вывод о том, что присутствие ребенка-инвалида в значительной степени отягощает психоэмоциональную атмосферу в семье, ставит целый ряд сложных воспитательных проблем.

В заключительной части данного параграфа раскрывается понятие «терапия семейной средой». В качестве ее основных направлений представлены сочетание психотерапии с лечебной педагогикой; учет особенностей критических возрастных периодов развития ребенка; широкое использование методов психотерапевтического воздействия через родителей и других лиц, авторитетных для ребенка-инвалида. Семья для него подлинная психотерапевтическая среда и способна обеспечить успех реабилитационных мероприятий при соблюдении следующих условий: а/ учет «внутренней картины болезни» ребенка; б/ совместное активное противодействие трудностям; в/ непрерывное психолого-педагогическое образование родителей и коррекции их поведения. Особое внимание акцентируется на том, что природа родительско-детских взаимоотношений, согласно И.А.Фурманову, имеет первостепенное значение для психического здоровья и социальной адаптации ребенка с особенностями психофизического развития. Гармонизация межличностных взаимоотношений в семье является залогом результативности всего комплекса реабилитационных мероприятий, в том числе и средствами художественно-творческой деятельности.

В параграфе 1.4. «Социально-психологическая реабилитация и права ребенка-инвалида» мы обращаемся к рассмотрению законодательных актов Республики Беларусь, направленных на обеспечение прав детей-инвалидов, в том числе и в социокультурной сфере. Эти акты имеют социально-бытовой, нравственно-этический, социально-коммуникативный уровни и предполагают участие различных учреждений, организаций, специалистов, семейного окружения, близких людей ребенка-инвалида в их реализации.

Приводится фактический материал, которые убедительно доказывает, что государство и его социальные институты прилагают немало усилий, чтобы

права детей-инвалидов и детей с особенностями психофизического развития наполнялись реальным содержанием. В настоящее время в республике работают 9 специализированных домов-интернатов системы Министерства социального обеспечения, 39 специальных адаптационных детских дошкольных учреждений, 10 детских домов специального типа, 77 специальных школ-интернатов, 19 специальных школ системы Министерства образования.

Нами обращается особое внимание на то, что в 2000 году система специального образования вступила в этап реформирования, с целью расширения и углубления коррекционных и реабилитационных возможностей. Этот этап характеризуется переходом от «культуры полезности воспитания» к педагогике «культуры достоинства». Совершенно не случайно в законе Республики Беларусь «О правах ребенка» особо подчеркивается значение условий образования и воспитания детей-инвалидов, обеспечивающих их достоинство. В нем также декларируется, что здоровый ребенок и больной ребенок обладают равными правами гражданского, правового и нравственного характера.

Вторая глава диссертации «Использование возможностей художественно-творческой деятельности в реабилитации детей-инвалидов» посвящена комплексной научной разработке реабилитационных возможностей художественно-творческой деятельности в ресоциализации детей-инвалидов. Кроме этого, в ней раскрыта специфика организации коллективной художественно-творческой деятельности детей с особенностями психофизического развития в ресурсно-адаптационных и реабилитационных учреждениях, а также на фестивалях художественного творчества.

В параграфе 2.1. «Художественное творчество как средство социализации и самореализации детей-инвалидов» на основе фактического материала рассмотрены реабилитационные возможности литературного, музыкального, изобразительного, декоративно-прикладного, театрально-драматического видов художественного творчества. Теоретико-методологической основой проведенного анализа стали положения о природе и особенностях детского творчества, содержащиеся в работах Л.С.Выготского, А.Л.Лурия, Ж.Пиаже. Творчество ими понимается как характерная черта состояния и развития детского сообщества, всех входящих в его структуру групп, независимо от их физического или психического состояния.

Рассматривая развивающуюся личность в субъектно-деятельном аспекте, мы пришли к выводу, что потребность в творчестве у ребенка-инвалида не может проявляться непосредственно, вне реабилитационного мотива, поскольку эта потребность должна быть так или иначе осознана. В контексте данной проблематики для нас чрезвычайно плодотворна мысль А.Н. Леонтьева о том, что внутреннее действует через внешнее и этим само себя изменяет. Однако любое внешнее обстоятельство не может выполнять функцию побудительной причины, не отразившись в сознании человека, в том числе и ребенка, в форме мотива.

Художественно-творческая деятельность формирует и обогащает духовный мир ребенка-инвалида, способствует его самоактуализации и самореализации. Социальная компонента творческой реабилитации заключается в том, что

художественное творчество одновременно выступает как важнейшее и уникальное средство социального самоопределения больного ребенка. Исходя из этого, каждое творческое произведение ребенка-инвалида следует рассматривать как биографический факт в истории его социально-психологического развития и одновременно как факт культуры, в нашем случае детской культуры.

В параграфе 2.2. «*Организация художественно-творческой деятельности детей-инвалидов*» представлен инструментарий, описаны ход и результат педагогического эксперимента, который позволил выявить влияние коллективной художественно-творческой деятельности на коммуникативную и эмоционально-волевую сферы личности ребенка-инвалида, а также на уровень его самооценки.

В экспериментальную работу были включены специалисты ресурсно-адаптационного центра «Открытые двери» и дети с особенностями психофизического развития, которые занимаются здесь.

Первый, организационно-подготовительный, этап экспериментальной работы предусматривал непосредственное знакомство с детьми и их родителями, беседы со специалистами центра «Открытые двери» с целью определения степени и формы участия в его работе каждого ребенка в зависимости от его психофизических возможностей, а также творческих способностей; сценарную работу и составление графика репетиционных занятий.

На этом этапе автором исследования совместно с психологом центра «Открытые двери» М.В.Бачило была разработана карта педагогического наблюдения. В ней фиксировались следующие показатели: быстрота вступления в контакт с педагогом; активность; степень включенности в репетиционный процесс; усвоение исполнительских навыков; общительность; пластичность как отклик на требования руководителя и умение выполнять поставленную задачу; самостоятельность; заинтересованность; эмоциональный настрой.

Второй, основной, этап педагогического эксперимента проходил в течение шести месяцев и предусматривал репетиционную работу над театрализованным представлением «Приглашаем на Колядки», в котором приняли участие 25 детей, а также показ этого представления на сцене центра досуга инвалидов «Инвацентр».

В начале и в конце репетиционного периода специалистами центра, которые работали вместе с нами (музыкальный терапевт, арттерапевт, режиссер-постановщик), заполнялась подготовленная карта педагогического наблюдения. Оценка качеств личности, указанных в этой карте, производилась по 3–бальной шкале. На основе полученных данных были составлены таблицы, позволившие проследить динамику вышеупомянутых качеств у участников эксперимента на занятиях у педагогов вне зависимости от вида творческой деятельности. Особо следует отметить высокие показатели в динамике эмоционального настроения, общительности и самостоятельности.

Третий, заключительный, этап экспериментальной работы, полученные количественные и качественные показатели эффективности предложенной нами

методики организации коллективной художественно-творческой деятельности позволили сделать следующие выводы.

– Включение ребенка-инвалида в художественно-творческую деятельность помогает ему в преодолении трудностей, возникающих на пути вхождения в социальную микро- и макросреду. Эти трудности заключаются как в неразвитости коммуникативных умений и навыков, так и в комплексе неполноценности. Они влияют на познавательную, волевую и эмоциональную сферы. Поэтому художественно-творческая деятельность является своеобразной психотерапевтической и коррекционной средой для ребенка-инвалида.

– В процессе коллективной художественно-творческой деятельности дети-инвалиды обретают внутреннее равновесие, становятся терпимыми к окружающим и более уверенными в себе. Это происходит потому, что эмоциональная реакция является самым гибким механизмом взаимодействия с окружающим миром, а общение – главным каналом положительных переживаний, обогащающих жизнь любого человека, а тем более ребенка с особенностями психофизического развития.

Проводимая нами экспериментальная работа включала также замер уровня самооценки участников театрализованного представления до начала репетиций и после его премьерного показа. Для этого автором адаптировалась методика, разработанная В.Г.Щуром и С.Г.Якобсоном, которая учитывала психологические особенности детей-инвалидов.

Полученные результаты замеров уровня самооценки дают основание для вывода о том, что дети-инвалиды требуют чрезмерно корректного отношения при одобрении достижений в сфере художественной деятельности, потому что уровень их самооценки колеблется в диапазоне от заниженного до завышенного, минуя адекватный. Так, выявленная нами динамика свидетельствует, что в начале репетиционного процесса заниженный уровень самооценки был определен у 70% детей, а по завершении творческой работы ни один из участников эксперимента вообще не показал этот уровень. В то же время завышенная самооценка присутствовала у 60% исследуемых, что, в свою очередь, подтвердило нашу гипотезу о необходимости использования специальных технологий и методик. Указанные особенности динамики уровня самооценки учитывались и корректировались нами на следующем этапе экспериментальной исследовательской работы, а именно при разработке и внедрении новой модели фестиваля творчества детей-инвалидов.

Проведенная нами экспериментальная работа по организации коллективной художественно-творческой деятельности детей-инвалидов помогла разработать и внедрить в центре «Открытые двери» методические рекомендации, позволяющие наполнить творческий процесс максимальным реабилитационным содержанием. Они предусматривают предварительную совместную работу педагога и психолога по выявлению индивидуальных ограничений и трудностей ребенка; определение промежуточных творческих задач и пространственно-временных условий проведения занятий; учет ситуативного психоэмоционального состояния детей и выбор адекватных способов взаимодействия в процессе творчества; обеспечение сотворчества детей, педагогов и членов семьи.

В заключительной части данного параграфа на основании изложенного материала предложены основные направления в деятельности специалистов, работающих с детьми-инвалидами, позволяющие успешно решать реабилитационные задачи средствами художественно-творческой деятельности.

Материалы параграфа 2.3. «*Фестиваль художественного творчества детей-инвалидов как действенный механизм их социально-психологической реабилитации*» отражают результаты экспериментальной работы на новом, социально-культурном уровне. Эта работа включала теоретическую разработку и практическое воплощение модели фестиваля-праздника художественного творчества детей с особенностями психофизического развития. Предложенная модель была апробирована нами на международном фестивале в Беловежской пуще в июне 2000 года, который собрал свыше 500 участников из Беларуси, России, Украины и Литвы.

В начале параграфа нами проанализирован ряд несоответствий, выявленных на этапах подготовки и проведения подобных фестивалей. Прежде всего это несоответствия между: а/ традиционным подходом к организации фестивалей художественного творчества и специфическими задачами, которые должны ставиться и решаться в процессе их организации среди детей-инвалидов; б/ художественными критериями оценки выступлений и социально-культурными аспектами деятельности участников фестиваля; в/ потребностью участников фестиваля в широком творческом общении со специалистами в различных видах художественного творчества и регламентом проведения подобных акций; г/ сложившейся практикой формирования состава жюри фестивалей художественного творчества и необходимостью давать квалифицированную оценку социально-культурному потенциалу участников фестиваля.

Анализ содержательной стороны выявленных несоответствий привел нас к следующим выводам. Фестиваль-праздник как массовая форма художественно-творческой деятельности позволяет конкурсной и соревновательной составляющим отойти на второй план, а на первый выдвинуть задачу создания условий для самовыражения и самоактуализации личности ребенка-инвалида, стимулирования его активности в этой деятельности. Отличительными особенностями фестиваля-праздника являются постановка и решение не столько творческих, сколько социально-культурных целей, а также выдвижение в качестве приоритетных таких критериев оценки выступлений его участников, как степень и характер инвалидности ребенка, его стремление к самовыражению и самореализации средствами художественного творчества.

Наш опыт подготовки и проведения международного фестиваля-праздника художественного творчества детей-инвалидов в Беловежской пуще, а также многолетняя работа по организации городских фестивалей позволили выделить и обосновать следующие организационно-методические подходы к практической реализации модели фестиваля-праздника: а/ на этапе организации необходимо активно проводить работу по пропаганде целей и задач фестиваля в регионах, используя разные формы: встречи, концерты, тематические вечера, благотворительные акции; б/ широко использовать современные информационные технологии, учитывая психофизические ограничения детей-инвалидов; в/ по итогам региональных мероприятий фестиваля целесообразно формировать

специальные фонды видеоматериалов, содержащие концертные номера, отдельные выступления, презентацию творчества детей; г/ сохранять и развивать положительный опыт работы во время фестиваля тех творческих лабораторий, которые помогают в проведении наиболее полного комплекса творческой и реабилитационной работы с одаренными детьми-инвалидами; д/ социально-педагогические возможности фестивалей в реализации реабилитационных задач значительно возрастают при увеличении числа коллективных форм, предусмотренных его программой.

### ЗАКЛЮЧЕНИЕ

1. Социально-психологическая реабилитация представляет собой сложный и многоуровневый процесс, имеющий двойственную природу. Он включает широкий спектр медицинских, психолого-педагогических и социально-педагогических методов и мероприятий и позволяет воздействовать на ребенка-инвалида комплексно, «извне» и «изнутри». Социально-психологическая реабилитация детей-инвалидов рассматривается нами как особая форма социализации, где адаптационные механизмы взаимосвязаны с процессами осознания ребенком своей самоценности и самозначимости [1, 5, 9].

2. Индивидуальный подход является общепедагогическим требованием, но в работе с детьми-инвалидами значительно больше ощущается необходимость учитывать неповторимую ситуацию психофизического и личностного развития каждого ребенка. Анализ теоретического, фактического и экспериментального материалов позволил выделить следующие основные критерии научной классификации детей-инвалидов: время наступления инвалидности; причина инвалидности (внешняя или внутренняя); характер основного дефекта и степень его выраженности; степень сохранности интеллекта; возрастно-половые особенности. Дифференцированный подход к разработке и осуществлению реабилитационных программ, в том числе и средствами художественно-творческой деятельности, на основе выделенных критериев дает возможность повысить их результативность [1].

3. Особую роль в процессе социально-психологической реабилитации ребенка-инвалида играет семья. Она, представляя собой сложную систему взаимоотношений, вместе с тем реагирует на трудности (положительно или отрицательно) как единое целое. Присутствие больного ребенка в значительной степени усложняет психоэмоциональную атмосферу в семье, ставит ряд сложных воспитательных проблем. Особенности личности родителей, а также стиль семейного воспитания являются определяющими в формировании внутреннего мира ребенка-инвалида, в создании условий для его полноценного обучения, воспитания, социально-психологической реабилитации средствами художественно-творческой деятельности.

Природа родительско-детских взаимоотношений приобретает первостепенное значение для психического здоровья и социальной адаптации ребенка с особенностями психофизического развития. Следовательно, гармонизация межличностных взаимоотношений в семье, непрерывное психолого-педагогическое образование родителей и коррекция их поведения – залог успеха реабилитационных мероприятий средствами художественно-творческой деятельности [1, 7].

4. Художественно-творческая деятельность ребенка с особенностями психофизического развития нередко становится для него единственным средством демонстрации собственного бытия, а результат этой деятельности – единственным способом, позволяющим приобрести социальную полноценность. Ребенок-инвалид не может смириться с бездеятельным положением. Отсюда непрерывный поиск средств самореализации и самовыражения, достижения человеческого равенства в таком виде деятельности, который позволяет отодвинуть на второй план физический недуг. Творчество в этом отношении является для ребенка-инвалида наиболее доступным и эффективным способом подняться над болезнью, ощутить равенство с другими детьми, а потребность в художественно-творческой деятельности принимает форму реабилитационного мотива.

Результативность художественно-творческой деятельности ребенка-инвалида следует рассматривать не только по отношению к конечному «продукту», но и применительно к каждому этапу творческого процесса [1, 3, 7, 8, 9].

5. Коллективная художественно-творческая деятельность, научно организованная и методически обеспеченная, помогает ребенку-инвалиду приобрести положительный эмоциональный и коммуникативный опыт через преодоление сложностей, возникающих на пути его вхождения в социальную микро- и макросреду, повысить уровень его самооценки. Компенсаторная природа художественно-творческой деятельности позволяет решать социально-психологические проблемы ребенка-инвалида [1, 10].

6. Фестивали художественного творчества, наполненные новым социально-культурным и социально-педагогическим содержанием, дают возможность творческой самоактуализации и самореализации детей с особенностями психофизического развития. Важнейшим условием практического воплощения такой, во многом экспериментальной для нашей республики модели социально-культурной акции, сочетающей в себе социально-педагогические и организационно-творческие аспекты, как фестиваль-праздник художественного творчества детей-инвалидов, является широкое привлечение специалистов разного профиля (социальных педагогов, арттерапевтов, работников культуры и искусства, представителей общественных организаций и др.) [1, 11].

7. Социально-психологическая реабилитация имеет общественный характер, осуществляется в правовом поле на основе закона «О правах ребенка», а также Национального плана защиты прав детей на 1995–2005 гг. Во всех государственных документах, касающихся образования и воспитания детей, присутствуют правовые нормы в отношении детей с особенностями психофизического развития. Государственно-правовой подход к этой сложной проблеме, начиная с семьи и заканчивая специализированными учреждениями, требует неукоснительного соблюдения прав детей-инвалидов, создания наиболее благоприятных условий для их жизнедеятельности, способствующих активному вовлечению в художественно-творческую деятельность, в жизнь общества в целом [1].

## СПИСОК ОПУБЛИКОВАННЫХ РАБОТ ПО ТЕМЕ ДИССЕРТАЦИИ

## Монография

1. Мойсейчук С.Б. Художественно-творческая деятельность детей-инвалидов (вопросы социально-психологической реабилитации).– Минск: Веды, 2001.– 110 с.

## Статья в научном сборнике

2. Майсяйчук С.Б. Да пытання аб сістэмным падыходзе да дыягностыкі творчай адоранасці дзяцей-інвалідаў // Пытанні культуры і мастацтва Беларусі: Рэсп. міжвяд. зб. навуц. прац – Мінск: Вышэйш. шк., 1993. – Вып. 12. – С. 31–32.

## Материалы научных конференций

3. Мойсейчук С.Б. Социокультурная детерминация творческой деятельности // Общество и наука: проблемы взаимодействия в условиях формирования рыночных отношений: Материалы респ. науч.-теорет. конф. (Минск, 20–23 апр. 1993 г.). – Минск: Академия аграрных наук РБ, 1993. – С. 78–81.
4. Мойсейчук С.Б. Культуротворческая деятельность: ее сущность и закономерности // Человек и техника в контексте культуры: Материалы респ. науч.-теорет. конф. (Минск, 20–23 апр. 1994 г.). – Минск: Академия аграрных наук РБ, 1994. – С. 74–76.
5. Мойсейчук С.Б. Особенности социально-психологической реабилитации детей-инвалидов // Научное обеспечение устойчивого развития Республики Беларусь: Материалы респ. науч.-практ. конф. (Минск, 22–24 апр. 1998 г.). – Минск: Академия аграрных наук РБ, 1998. – С. 348–351.
6. Мойсейчук С.Б. Проблема творчества и педагогика // Научное обеспечение устойчивого развития Республики Беларусь: Материалы респ. науч.-практ. конф. (Минск, 22–24 апр. 1998 г.). – Минск: Академия аграрных наук РБ, 1998. – С. 307–309.
7. Майсяйчук С.Б. Спецыфіка фарміравання ўменняў і навикаў менеджэра сацыякультурнай сферы // Проблемы организации и управления в современном обществе: теория и практика: Материалы респ. науч.-практ. конф. (Минск, 28–30 апр. 1999 г.). – Минск: Академия аграрных наук РБ, 1999. – С. 308–313.
8. Мойсейчук С.Б. Художественное творчество детей-инвалидов как средство реабилитации // Самоценность детства и детская культура: Материалы респ. науч.-практ. конф. (Минск, 22–23 апр. 1999 г.). – Минск: Минский городской Дворец детей и молодежи, 1999. – С. 150–152.
9. Мойсейчук С.Б. Особенности процесса социализации детей-инвалидов // Роль субъективного фактора в развитии науки и техники: Материалы науч.-практ. конф. (Минск, 26–29 апр. 2000 г.). – Минск: Академия аграрных наук РБ, 2000. – С. 187–190.
10. Мойсейчук С.Б. Особенности организации художественно-творческой деятельности детей-инвалидов // Проблемы интеграции науки, техники, производства в современном обществе: Материалы респ. науч.-практ. конф. (Минск, 16–19 мая 2001 г.). – Минск: Академия аграрных наук РБ, 2001. – С. 204–207.

## Учебная программа курса

11. Майсяйчук С.Б., Гідлеўскі У.У. Драматургія і рэжысура культурна-адпачынаковых праграм: Вучэб. праграма. – Мінск: БДУ культуры, 2002. – 17 с.



## РЕЗЮМЕ

Мойсейчук Светлана Борисовна

### Художественно-творческая деятельность детей-инвалидов как средство их социально-психологической реабилитации

**Ключевые слова:** дети-инвалиды, дети с особенностями психофизического развития, социально-психологическая реабилитация, художественно-творческая деятельность, социализация, ресоциализация, самооценка, организация, методика, социокультурная деятельность, фестиваль-праздник.

**Объект исследования:** реабилитационные возможности художественно-творческой деятельности детей-инвалидов.

**Предмет исследования:** процесс социально-психологической реабилитации детей-инвалидов средствами художественно-творческой деятельности..

**Цель диссертационного исследования** – выявление сущности социально-психологической реабилитации детей-инвалидов средствами художественно-творческой деятельности и определение ее влияния на результативность реабилитационного процесса.

**Использовались следующие методы исследования:** анализ и синтез медицинской, психологической и социально-педагогической литературы по проблеме; анализ творческих работ детей-инвалидов; метод стандартизированного интервью; опросный метод, индивидуальные беседы с детьми и родителями; анкетирование детей-инвалидов и их родителей; включенное и невключенное наблюдение; адаптированный метод исследования самооценки; педагогический эксперимент.

**Научная новизна и теоретическая значимость полученных результатов** заключаются в уточнении критериев научной классификации детей-инвалидов как особой социально-демографической группы; выявлении сущности социально-психологической реабилитации средствами художественно-творческой деятельности; осуществлении комплексной научной разработки реабилитационных возможностей художественно-творческой деятельности детей-инвалидов; разработке и внедрении методики организации коллективных творческих занятий, а также модели фестиваля-праздника художественного творчества детей-инвалидов.

**Социально-экономическая значимость исследования** заключается в его направленности на повышение эффективности реабилитационных программ детей-инвалидов средствами художественно-творческой деятельности. Результаты исследования используются в работе ресурсно-адаптационного центра «Открытые двери», в мероприятиях и акциях Белорусской ассоциации помощи детям-инвалидам и молодым инвалидам.

## РЭЗІЮМЭ

Майсейчук Святлана Барысаўна

**Мастацка-творчая дзейнасць дзяцей-інвалідаў як сродак іх сацыяльна-псіхалагічнай рэабілітацыі**

**Ключавыя словы:** дзеці-інваліды, дзеці з асаблівасцямі псіхафізічнага развіцця, сацыяльна-псіхалагічная рэабілітацыя, мастацка-творчая дзейнасць, сацыялізацыя, рэсацыялізацыя, самаацэнка, арганізацыя, метадыка, сацыякультурная дзейнасць, фестываль-свята.

**Аб'ект даследавання:** рэабілітацыйныя магчымасці мастацка-творчай дзейнасці дзяцей-інвалідаў.

**Прадмет даследавання:** працэс сацыяльна-псіхалагічнай рэабілітацыі дзяцей-інвалідаў сродкамі мастацка-творчай дзейнасці.

**Мэта дысертацыйнага даследавання** – выяўленне сутнасці сацыяльна-псіхалагічнай рэабілітацыі дзяцей-інвалідаў сродкамі мастацка-творчай дзейнасці і вызначэнне яе ўплыву на выніковасць рэабілітацыйнага працэсу.

**Выкарыстоўваліся наступныя метады даследавання:** аналіз і сінтэз медыцынскай, псіхалагічнай і сацыяльна-педагагічнай літаратуры па праблеме; аналіз творчых работ дзяцей-інвалідаў; метады стандартызаванага інтэрв'ю; метады апытання; індывідуальныя гутаркі з дзяцьмі і іх бацькамі; анкетаванне дзяцей-інвалідаў і іх бацькоў; уключанае і няўключанае назіранне; адаптаваны метады даследавання самаацэнкай; педагагічны эксперымент.

**Навуковая навізна і тэарэтычная значнасць атрыманых вынікаў заключаюцца** ва ўдакладненні крытэрыяў навуковай класіфікацыі дзяцей-інвалідаў як асобай сацыяльна-дэмаграфічнай групы; у выяўленні сутнасці сацыяльна-псіхалагічнай рэабілітацыі дзяцей-інвалідаў сродкамі мастацка-творчай дзейнасці; ажыццяўленні комплекснай навуковай распрацоўкі рэабілітацыйных магчымасцей мастацка-творчай дзейнасці дзяцей-інвалідаў; распрацоўкі і ўкараненні метадыкі арганізацыі калектывных творчых заняткаў, а таксама мадэлі фестывалю-свята мастацкай творчасці дзяцей-інвалідаў.

**Сацыяльна-эканамічная значнасць даследавання заключаецца ў яго накіраванасці на павышэнне эфектыўнасці рэабілітацыйных праграм у адносінах да дзяцей-інвалідаў сродкамі мастацка-творчай дзейнасці. Вынікі даследавання выкарыстоўваюцца ў рабоце рэсурсна-адаптацыйнага цэнтра «Адчыненыя дзверы», у мерапрыемствах і акцыях Беларускай асацыяцыі дапамогі дзецям-інвалідам і маладым інвалідам.**

## SUMMARY

**Moiseichuk Svetlana Borisovna**

### **Amateur Art Activities of Disabled Children as a Means of their Social and Psychological Rehabilitation**

**Key words:** disabled children, children with psychophysical peculiarities, social and psychological rehabilitation, amateur art activities, socialization, resocialization, self-appraisal, organization, methods, social and cultural activities, holiday-festival.

**The object of research:** the rehabilitation potentialities of amateur art activities of disabled children.

**The subject of research:** the process of social and psychological rehabilitation of disabled children by means of amateur art activities.

**The thesis aim** is to reveal the essentials of the social psychological rehabilitation of disabled children by means of amateur art activities and determine its influence on the effectiveness of the rehabilitation process.

**The following research methods have been used:** analysis and synthesis of medical, psychological, social and pedagogical literature on the topic; analysis of the creative works of disabled children; a standardized interview method; questionnaire method, personal talks with children and their parents; questionnaires for children and their parents; included and non-included observation; the adapted research method of self-appraisal; pedagogical experiment.

**The scientific novelty and theoretical significance of the received results consists** in specifying the criteria of scientific classification of disabled children as a special social demographic group; in determining the essentials of the social and psychological rehabilitation by means of amateur art activities; in realizing the complex scientific elaboration of the rehabilitation potentialities of amateur art activities of disabled children; in working out and introducing the methods of organizing the collective creative activities as well as the model of a holiday-festival of the amateur creation of disabled children.

**The social and economic of the research** is in its trend to increase the effectiveness of the rehabilitation programmes for disabled children by means of amateur art activities. The results of the research are used in the work of the resource-adaptational centre "Open Doors" and in the arrangements and actions of the Belarusian Association of Assistance to Children and Young People with Disabilities.

РЕПОЗИТОРИЙ БГУКИ

---

Подписано в печать 17.12.2002г. Формат 60x84 1/16. Бумага писчая № 2.  
Усл. печ. л. 1,16. Уч.-изд.л. 1,0. Тир.100 экз. Зак.355.

Напечатано на ризографе Белорусского государственного университета культуры.

220001, Минск, ул. Рабкоровская, 17.