

85.7
Г 134

D109

Учреждение образования
«Белорусский государственный университет культуры и искусств»

УДК [783.2+78.087.684]:374.72(043.3)

ГАЖЕВСКАЯ
Татьяна Станиславовна

**РАЗВИТИЕ ЭСТЕТИЧЕСКИХ ВКУСОВ МОЛОДЁЖИ
В ЛИТУРГИЧЕСКОМ ХОРОВОМ КОЛЛЕКТИВЕ**

Автореферат диссертации
на соискание учёной степени кандидата педагогических наук
по специальности 13.00.05 – теория, методика и организация
социокультурной деятельности

Минск 2010

Работа выполнена на кафедре педагогики социокультурной деятельности учреждения образования УО «Белорусский государственный университет культуры и искусств»

Научный руководитель – Григорович Ядвига Доминиковна,
доктор педагогических наук, профессор,
профессор кафедры психологии и педагогики
УО «Белорусский государственный
университет культуры и искусств»

Официальные оппоненты – Казимирская Инна Ивановна,
доктор педагогических наук, профессор,
профессор кафедры педагогики и проблем
развития образования Белорусского госу-
дарственного университета

Макарова Елена Александровна
кандидат педагогических наук, доцент,
декан факультета искусств
ЧУО «Институт современных знаний
имени А.М. Широкова»

**Опонирующая организация – учреждение образования «Белорусский
государственный педагогический университет
имени Максима Танка»**

Защита состоится 9 ноября 2010 года, в 14.00, на заседании совета по защите диссертаций К 09.03.01 при учреждении образования «Белорусский государственный университет культуры и искусств» по адресу: 220007, г. Минск, ул. Рабкоровская, 17, читальный зал библиотеки.

С диссертацией можно ознакомиться в библиотеке учреждения образования «Белорусский государственный университет культуры и искусств».

Автореферат разослан 6 октября 2010 года.

Учёный секретарь
совета по защите диссертаций
кандидат педагогических наук, доцент



Л.И. Козловская

КРАТКОЕ ВВЕДЕНИЕ

Развитие общественных и социально-культурных процессов на современном этапе связано с актуализацией развития духовности молодёжи, её внутренней направленности на высшие ценности, поиском нравственных ориентиров, которые придают человеческой жизни и всей культуре высшее измерение, значение и смысл. Именно поэтому воспитание духовности рассматривается в педагогической и психологической науках как важное и эффективное направление совершенствования качеств личности.

Одной из важнейших областей этого направления является формирование духовной культуры, характеризующейся усилением интереса к её глубинным истокам, возрождению утерянных самобытных и неповторимых традиций, и в частности традиционной ветви художественной культуры – духовной хоровой музыке. В ней накоплено немало произведений, представляющих собой источник мудрости и красоты, соединяющих в себе нравственные идеи церковных постулатов, высокохудожественные тексты и музыкальное совершенство классических и литургических композиций как отечественных, так и зарубежных мастеров.

Духовная хоровая музыка является одним из важных средств воспитания молодёжи, она способствует формированию её музыкальных потребностей, интересов, вкусов, развитию эмоциональности, отзывчивости, эмпатии, способности воспринимать прекрасное, духовно обогащать личность; через неё происходит постижение огромного эмоционально-нравственного опыта человечества. Приобщение к духовной хоровой музыке позволяет приобрести знания по истории христианства, об истоках культуры своей страны, пополнить слуховой опыт человека новыми интонациями, образами, отличными от фольклора и светской музыки, соприкоснуться с вечными духовно-нравственными и эстетическими ценностями, наконец, она является для человека одной из форм художественного познания мира. Возможности духовной хоровой музыки, церковно-певческих традиций, мировой опыт приобщения к храмовому искусству в целом позволяют рассматривать их как средство эффективного воспитания личности молодого человека, его эстетического вкуса. Именно развитый эстетический вкус может помочь современному молодому человеку правильно воспринимать явления окружающей действительности, адекватно реагировать на них, не теряться в океане информационного художественного потока. Поэтому возрастает необходимость формирования умений ориентироваться в этой информации, делать сознательный выбор и критически оценивать прекрасное в окружающей действительности, художественных предметах и явлениях. Развитие эстетического вкуса требует как можно более широкого и стабильного непосредственного восприятия и общения личности с произведениями высокого духовного хорового искусства, в противном случае слабая реализация его богатого воспитательного потенциала ведёт к эмоциональной глухоте и эстетической неразвитости молодых людей.

В настоящее время в науке накоплено достаточное количество знаний, позволяющих исследовать проблему формирования и развития эстетического вкуса, однако вопросы, связанные с воспитанием этого качества у молодёжи в условиях литургического хорового коллектива, требуют специального изучения: выявления критериев и замера уровней его развития, определения педагогических условий

формирования, разработки методов и форм работы руководителя любительского коллектива по эффективному развитию эстетического вкуса посредством лучших образцов мировой духовной музыки, изобразительного, декоративно-прикладного, архитектурного, ораторского, поэтического искусства. В нашем исследовании предпринята попытка обоснования эффективности использования духовной хоровой музыки в комплексе с другими видами храмового искусства в процессе формирования и развития эстетических вкусов молодых людей.

ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОТЫ

Связь работы с крупными научными программами (проектами) и темами

Диссертационное исследование осуществлялось в рамках разработки комплексных научных тем кафедры педагогики социокультурной деятельности УО «Белорусский государственный университет культуры и искусств» «Воспитание творческого потенциала личности средствами социокультурной деятельности» (гос. регистрация № 20066711 в ГУ БелИСА 20.12.06 г.); кафедры хорового и вокального искусства «Вокально-хоровое искусство как средство формирования музыкальной культуры молодежи», утверждённой учёным советом Белорусского государственного университета культуры и искусств 16.02.2007 г. (протокол № 6). Тема диссертации утверждена учёным советом УО «Белорусский государственный университет культуры и искусств» 21.01.03 г. (протокол № 6).

Цель и задачи исследования

Цель исследования состоит в разработке теоретических основ и методики развития эстетических вкусов молодежи средствами духовной музыки в процессе организованной досуговой деятельности любительского хорового коллектива.

Задачи:

- 1) уточнить содержание и выявить структурные компоненты эстетического вкуса как качества личности молодого человека;
- 2) определить специфику воздействия духовной хоровой музыки на процесс развития эстетических вкусов молодежи;
- 3) выявить педагогические условия успешного формирования эстетических вкусов участников литургических хоровых коллективов;
- 4) разработать и экспериментально проверить пути и средства развития эстетических вкусов участников литургического хорового коллектива.

Объект и предмет исследования

Объект исследования – развитие эстетических вкусов молодежи средствами духовной хоровой музыки.

Предмет исследования – методика развития эстетических вкусов молодежи в процессе деятельности литургического хорового коллектива.

Выбор объекта и предмета исследования обоснован тем, что значительные пласты мировой отечественной, зарубежной духовной музыки и храмового искусства до сих пор недостаточно известны и изучены и их огромный воспитательный потенциал не используется в качестве действенного средства воспитания эстетических вкусов молодежи. Изучение деятельности литургических хоровых коллективов в различных социокультурных учреждениях позволяет заполнить этот пробел и

использовать духовное культурное наследие в воспитании эстетических вкусов их участников.

Положения, выносимые на защиту

1. Эстетический вкус – это качество личности, интегрирующее художественно-эстетические знания, эстетический опыт чувственного познания действительности со способностью оценочного суждения и самостоятельной избирательности в области прекрасного, вырабатывающееся в различных видах социокультурной деятельности: творческой, познавательной, коммуникативной, ценностно-ориентированной, творческо-преобразовательной. Наличие данного качества позволяет личности непосредственно, по впечатлению, без специального анализа адекватно воспринимать, понимать и оценивать прекрасное, подлинные эстетические достоинства явлений жизни и искусства, отличать прекрасное от безобразного, возвышенное от низменного, трагическое от комического. Развитие эстетического вкуса предполагает создание педагогом целенаправленной и планомерной воспитательной ситуации, ориентированной на постижение художественно-эстетических знаний, расширение опыта эстетической деятельности и кругозора личности, развитие эмоциональной восприимчивости окружающего мира, образного мышления и творческого воображения. Эстетический вкус неразрывно связан с другими категориями эстетического сознания: потребностями, интересами, восприятием, чувствами, оценкой, идеалом. Эстетический вкус, являющийся элементом эстетического сознания, рассматривается с позиции двух уровней: чувственно-эмоционального (эстетическое восприятие, эстетическое представление, эстетическое созерцание) и интеллектуально-рационального (эстетические суждения, эстетические ценности, эстетические взгляды). Руководствуясь утверждением исследователей о единстве указанных уровней, нами выделены следующие структурные компоненты его формирования и развития: мотивационный, эмоциональный, когнитивный и деятельностный.

2. Духовная хоровая музыка является важным средством формирования и развития эстетических вкусов молодежи, оказывая эмоциональное, познавательное и воспитывающее воздействие. Эмоциональное воздействие предполагает эмоционально-чувственное восприятие личностью комплекса искусств, включающего не только духовную хоровую, но и органную, инструментальную храмовую музыку, архитектуру, скульптуру, живопись, декоративно-прикладное искусство, ораторское искусство, поэтические тексты духовных хоровых сочинений. Познавательное воздействие основывается на расширении и углублении знаний личности о специфике духовной хоровой музыки, её стилевых и жанровых особенностях, вокально-хоровом исполнительстве. Участникам хоровых коллективов важно знать последовательность святой литургии, а также основные положения церковного устава. Познавательное воздействие связано также с развитием способности к эстетическому суждению на основе полученных знаний и приобретённого сенсорного опыта. Воспитательный потенциал духовного хорового искусства заключен в литературном и музыкальном текстах хоровых сочинений. Литературный текст (канонический или авторский) наполнен философским, нравственным, дидактическим содержанием. Музыкальный материал является средством, при помощи которого в памяти и со-

знания человека фиксируются литургические и авторские тексты, наполняясь эмоциональной составляющей.

3. Литургический хоровой коллектив является общественным добровольным любительским объединением, функционирование которого связано с осуществлением храмового действия, концертной исполнительской деятельностью, участием в различных духовных и светских мероприятиях и направлено на духовное обогащение, эстетическое воспитание, реализацию музыкальных способностей, творческих возможностей его участников на основе всестороннего постижения лучших образцов духовной музыки.

Успешность процесса формирования эстетических вкусов участников литургических хоровых коллективов зависит от качественной реализации следующих педагогических условий: а) создание в любительском хоровом коллективе педагогически комфортной среды, творческой, благожелательной атмосферы, благоприятного психологического климата; б) использование произведений разных жанров храмового искусства, способствующих развитию сенсорного опыта и ассоциативного мышления участников литургических хоровых коллективов; в) активное вовлечение участников литургических хоровых коллективов в процесс эстетического восприятия и анализа духовных хоровых сочинений; г) подбор репертуара духовной хоровой музыки разных эпох, стилей, направлений и жанров, предполагающих исполнение шедевров мировой хоровой классики, старинной и современной духовной музыки в целях нравственного совершенствования личности и развития её эстетического вкуса.

4. Методика развития эстетических вкусов участников литургических хоровых коллективов предполагает целенаправленное и планомерное развитие выделенных нами на основе определения сущности эстетического вкуса следующих его структурных компонентов: мотивационного, эмоционального, когнитивного и деятельностного. Стимулом занятий в литургическом хоровом коллективе является участие молодёжи в святой литургии, концертах, конкурсах, фестивалях духовной хоровой музыки, храмовых, христианских праздниках, различных культурно-массовых мероприятиях, что способствует её духовному и творческому росту. Мотивом участия в литургическом хоровом коллективе выступает интерес молодёжи к храмовому искусству, которое оказывает положительное воздействие на её внутренний мир своей красотой и гармонией, художественным совершенством, особой эмоциональной сферой, образами и способствует организации эстетически обогащающей, информационно-познавательной и духовно преобразующей работы. Развитие мотивационного компонента предполагает также использование наряду с другими одной из распространённых форм организации эстетической деятельности – экскурсий по святым местам.

Развитие эмоционального компонента эстетического вкуса связано с включением личности в процесс эмоционально-чувственного восприятия духовных хоровых произведений на основе синтеза разных видов храмового искусства. Для активизации эстетического восприятия духовных хоровых сочинений используются разные творческие задания, способствующие переходу от пассивного слушания духовных хоровых сочинений к сознательному восприятию их на основе подбора демонстрируемого материала – шедевров изобразительного искусства и скульпту-

ры, помогающих участникам «оживить» образы музыкальных произведений, ощутить и понять их особенности, глубоко проникнуть в содержание.

Развитие когнитивного компонента эстетического вкуса требует обогащения и расширения знаний личности в области теории и истории духовной хоровой музыки, вокально-хорового исполнительства, сопровождающихся непосредственным восприятием шедевров мировой хоровой классики, усвоения участниками литургических коллективов жанровых и стилевых особенностей хоровой музыки, церковного устава, определившего исполнение песнопений того или иного периода литургического года, необходимых для понимания, эстетического анализа и оценки музыкальных композиций. Данный компонент предполагает также освоение широкого круга духовных хоровых произведений в естественном хоровом звучании, совершенствование навыков пения по хоровой партитуре, изучение нотной грамоты, хорового сольфеджио, приобретение знаний в области хороведения и вокально-хорового исполнительства.

Развитие деятельностного компонента эстетического вкуса предполагает систематическое привлечение молодёжи к художественно-эстетической деятельности, направленной на совершенствование практических умений и навыков личности, накопление опыта вокально-хорового исполнительства и сценического мастерства, участия в нетрадиционных формах социокультурной деятельности: музыкальной мастерской, литургических драмах, мистериях, мираклиях и др.

Личный вклад соискателя

Диссертация представляет собой самостоятельное комплексное исследование, результаты которого обогащают теорию и методику организации социокультурной деятельности путём раскрытия возможности использования духовной хоровой музыки как средства воспитания эстетических вкусов участников любительских хоровых коллективов. В диссертационном исследовании впервые в науке введено понятие «литургический хоровой коллектив», рассматриваемый нами как общественное добровольное любительское объединение, функционирование которого связано с осуществлением храмового действия, концертной исполнительской деятельностью, участием в различных духовных и светских мероприятиях и направлено на духовное обогащение, эстетическое воспитание, реализацию музыкальных способностей, творческих возможностей его участников на основе всестороннего постижения лучших образцов духовной музыки. Автором определены, теоретически обоснованы педагогические условия успешного формирования эстетических вкусов молодёжи, занимающейся в литургических хоровых коллективах; разработана и апробирована методика развития эстетических вкусов молодёжи в процессе деятельности этих коллективов в условиях свободного времени.

Апробация результатов диссертации

Основные положения и результаты диссертационного исследования отражены в публикациях, выступлениях на 6 научных и научно-практических конференциях республиканского и международного уровня: V Славянском научном сборе «Урал в диалоге культур», симпозиуме «Православие и славяне на Урале: единство и многообразие исторической и актуальной взаимосвязи письменности и культуры» (Челябинск, 24–25 мая 2007 г.); Всероссийской научно-практической конференции «Духовно-нравственное образование и воспитание молодёжи» (Орёл, 27–28 марта

2008 г.); научно-практических конференциях «Сацыяльна-культурная дзейнасць: метадалогія, змест, метадыка» (Минск, 4–5 февраля 2003 г.); XXX научная конференция студентов, магистрантов и аспирантов БГУ культуры и искусств «Каштоўнасці нацыянальнай культуры і грамадзянска-патрыятычнае выхаванне студэнцкай моладзі» (Минск, 20–21 апреля 2005 г.); «Социальная работа: теория, подготовка кадров, практика» (Минск, 2–3 нояб. 2006 г.); XXXII научная конференция студентов, магистрантов и аспирантов БГУ культуры и искусств «Культура Беларусі: інавацыі і традыцыі» (Минск, 26–27 апреля 2007 г.).

Материалы и результаты исследования обсуждались на заседаниях кафедры педагогики социокультурной деятельности и кафедры хорового и вокального искусства УО «Белорусский государственный университет культуры и искусств». В период проведения опытно-экспериментальной работы в литургических хоровых коллективах подготовлены учебная программа по предмету «Классическая хоровая литература», учебно-методическое пособие «Табе, Прачыстая Багародзіца!» и внедрены в учебный процесс Белорусского государственного университета культуры и искусств по предметам «Хоровой класс», «Классическая хоровая литература», «Хоровое дирижирование (академическое)». Учебно-методическое пособие «Табе, Прачыстая Багародзіца!» используется также в деятельности литургических хоровых коллективов приходов Św. Yana Kantego (Польша, г. Варшава), Św. Stanisława Kostki (Польша, г. Варшава), литургических хоровых коллективов кафедрального собора Успения Пресвятой Богородицы (Украина, г. Одесса), римско-католической базилики Успения Пресвятой Девы Марии (Латвия, г. Аглона). Результаты проведенного исследования внедрены в практику литургических хоровых коллективов костёла Св. Симона и Св. Елены «Cantus cordis» (г. Минск) и костёла Св. Барбары «Nosanna» (г. Витебск).

Опубликованность результатов диссертации

Основные положения и результаты диссертационного исследования отражены в 13 публикациях: 5 статей в научных рецензируемых изданиях (2,5 авт.л.), 6 материалах международных и республиканских научно-практических и научных конференций (1,5 авт.л.), учебно-методическом пособии (36,0 авт.л.), программе по предмету «Классическая хоровая литература» (в соавторстве, 1,3 авт.л.). Общий объём опубликованных материалов составляет 41,3 авт.л.

Структура и объём диссертации

Структура диссертации подчинена логике изучения объекта исследования, решению поставленных в работе цели и задач. Диссертационное исследование состоит из введения, общей характеристики работы, двух глав, заключения, библиографического списка и приложений. Полный объём диссертации составляет 189 страниц, из них 111 страниц занимает основной текст, 20 страниц – библиографический список, который состоит из списка использованных источников (279 наименований на русском, белорусском, украинском, английском, немецком и польском языках) и списка публикаций соискателя (13 наименований на русском и белорусском языках), 58 страниц занимают приложения (8 наименований).

ОСНОВНОЕ СОДЕРЖАНИЕ ДИССЕРТАЦИИ

Во введении и общей характеристике работы обосновываются выбор темы исследования, её актуальность, раскрывается научная новизна, определяются цель, задачи, объект и предмет исследования, формулируются основные положения, выносимые на защиту, отражаются результаты исследования, количество опубликованных работ, структура и объём диссертации.

В первой главе «Теоретические основы развития эстетических вкусов молодежи в литургическом хоровом коллективе» на основе анализа философской, психологической и педагогической литературы рассмотрены теоретические аспекты исследуемой проблемы: степень её изученности, сущность понятия «эстетический вкус», специфика развития эстетических вкусов молодежи в процессе деятельности литургического хорового коллектива; методологические основания разработки педагогических условий и методики развития эстетических вкусов молодежи в процессе деятельности литургического хорового коллектива.

Проблема формирования и развития эстетического вкуса раскрыта в трудах известных философов (А.И.Буров, М.С.Каган, Н.И.Киященко, Л.Н.Коган, А.Ф.Лосев, В.К.Скатуриков, Е.Г.Яковлев и др.), психологов (А.Г.Асмолов, Л.С.Выготский, В.В.Давыдов, А.Н.Леонтьев, С.Л.Рубинштейн, П.М.Якобсон и др.), классиков педагогики (А.С.Макаренко, В.А.Сухомлинский, К.Д.Ушинский, В.Н.Шацкая, С.Т.Шацкий), современных педагогов (А.А.Веремьев, Н.А.Зацепина, Н.Г.Калашник, Е.В.Квятковский, Б.Т.Лихачёв, Э.И.Недведская, Б.М.Неменский, В.Д.Остроменский, С.Х.Раппопорт, Г.П.Шевченко, Н.Н.Ширяков, В.Л.Якопук и др.). Под категорией «эстетический вкус» учёные чаще всего понимают специфическое качество личности, которое помогает различать, воспринимать, переживать и оценивать эстетические свойства произведений искусства и окружающей действительности. Эстетический вкус способен помочь современному молодому человеку правильно воспринимать явления окружающей действительности, адекватно реагировать на них, не теряться в океане информационного художественного потока и критически оценивать прекрасное в художественных предметах и явлениях.

Теоретический анализ философской, психологической и педагогической литературы позволил установить, что в эстетическом вкусе, являющемся элементом эстетического сознания, учёные выделяют чувственно-эмоциональный (эстетическое восприятие, эстетическое представление, эстетическое созерцание) и интеллектуально-рациональный уровень (эстетические суждения, эстетические ценности, эстетические взгляды).

В научной литературе характеризуются разные аспекты значения, содержания и развития эстетического вкуса: этико-эстетический, психологический, гносеологический и аксиологический. В работах, посвящённых этико-эстетическому аспекту (Н.И.Киященко, Н.Л.Лейзеров, Л.П.Печко, Б.В.Сафронов, В.К.Скатуриков, О.А.Васильченко, Л.Л.Литвиненко, Б.Т.Лихачёв, Г.П.Шевченко, В.А.Щербаков и др.), рассматривается сущностная сторона эстетического отношения к прекрасному, формирующегося в процессе эстетической деятельности человека, направленной на постижение художественно-эстетических знаний, восприятие и переживание

ние явлений действительности, произведений искусства, их оценку посредством аргументированных суждений на основе эстетического идеала.

Психологические аспекты эстетического вкуса, его связи с процессами познания действительности нашли отражение в исследованиях психологов Б.Г.Ананьева, Л.И.Божович, Л.С.Выготского, В.В.Давыдова, Л.В.Занкова, А.Н.Леонтьева, В.Н.Мясищева, С.Л.Рубинштейна и др. Согласно их взглядам, эстетический вкус предполагает целеустремлённую деятельность человека, направленную на достижение оптимальных и наиболее совершенных её результатов. Эстетический вкус являет собой обусловленную способность человека, основанную на свойствах чувственного сознания и интеллектуальной, логически обоснованной системе предпочтений и оценок, отражающих всесторонние ценностные ориентации личности.

Гносеологический аспект эстетического вкуса, как подчёркивают многие учёные (О.В.Лармин, Л.П.Печко, Л.Н.Столович, Б.Т.Лихачёв, В.А.Салеев, В.В.Сериков, Г.П.Шевченко, В.А.Щербаков и др.), отражает познавательную природу эстетического отношения человека к окружающей действительности, художественным явлениям. Эстетический вкус и на чувственно-эмоциональном, и на интеллектуально-рациональном уровнях, контролируемый опытом и практикой, жизненными условиями и обстоятельствами, сообщает личности об истинности или ложности её эстетических переживаний.

В работах, где рассматривается аксиологический аспект эстетического вкуса (М.С.Каган, Л.Н.Коган, И.Л.Маца, А.С.Молчанова, Е.М.Сафронова, В.В.Сериков, В.А.Щербаков, Е.Г.Яковлев и др.), раскрывается система эстетических предпочтений, опирающаяся на сложившиеся в обществе духовные и художественные ценности, представляющие собой основу формирующихся у личности в процессе её общения с произведениями искусства и окружающей действительностью эстетических предпочтений.

В философской, психологической и педагогической литературе эстетический вкус рассматривается в соотношении с другими эстетическими категориями: потребностями, интересами, восприятием, чувствами, взглядами, идеалом. Понятие «эстетический вкус» рассматривается нами как качество личности, интегрирующее художественно-эстетические знания, эстетический опыт чувственного познания действительности со способностью оценочного суждения и самостоятельной избирательности в области прекрасного, вырабатывающееся в разных видах социокультурной деятельности: творческой, познавательной, коммуникативной, ценностно-ориентированной, творческо-преобразовательной.

Эти виды деятельности рассматриваются на примере работы коллективов, где молодёжь постигает культурное наследие, представленное шедеврами духовной хоровой музыки. Духовная музыка, как и другие виды храмового искусства (архитектура, живопись, скульптура, декоративно-прикладное искусство, ораторское искусство, поэтические тексты духовных хоровых сочинений), оказывает сильное воздействие на внутренний мир человека. Она является важным средством формирования и развития эстетических вкусов личности, оказывает эмоциональное, познавательное, воспитывающее воздействие и способствует становлению музыкальной и духовной культуры человека. Эмоциональное воздействие усиливает-

ся при включении личности в процесс эмоционально-чувственного восприятия комплекса искусств, направленного на развитие способности к эстетическому созерцанию, самоуглублению и обогащению эстетического опыта. Активизации субъективных образов-представлений способствуют художественные параллели, на основе которых становится понятной идейная эстетическая канва произведения, происходит восприятие его нравственно-эстетической ценности через освоение художественно-образных средств.

Познавательное воздействие обусловлено расширением и углублением знаний личности в области истории и теории духовной хоровой музыки, вокально-хорового исполнительства, жанровой и стилевой специфики духовных хоровых сочинений, развитием способности к аргументированному эстетическому суждению на основе эмоциональной оценки и анализа духовных хоровых сочинений. Участникам хоровых коллективов важно знать последовательность святой литургии, основные положения церковного устава. Воспитательный потенциал духовного хорового искусства заключен в литературных и музыкальных текстах хоровых сочинений. Литературный текст (канонические и авторские тексты) наполнен философским, нравственным, дидактическим содержанием, на основе его развиваются и присваиваются личностью духовные ценности. Музыкальный текст является средством, при помощи которого в памяти и сознании человека фиксируются литургические и авторские тексты, наполняясь эмоциональной составляющей. Включение молодых людей в целенаправленную эстетическую деятельность способствует развитию их творческой активности, эстетической наблюдательности, художественного видения (ассоциативности, образности), эмоционально-чувственной сферы и интеллекта.

В диссертации исследуется процесс развития эстетических вкусов молодёжи в хоровых коллективах особого типа – литургических, развитие которых связано с возрождением духовной культуры народа, сохранением и восстановлением его утерянных самобытных и неповторимых традиций. Деятельность литургического хорового коллектива направлена на духовное совершенствование, музыкальное творчество его участников; осмысленное восприятие храмового искусства в целом и духовной хоровой музыки в частности; совершенствование певческих умений и навыков, опыта вокально-хорового исполнительства.

Нами показано, что эффективность развития эстетических вкусов молодёжи в процессе занятий в литургическом хоровом коллективе достигается при опоре на основополагающие функции социокультурной деятельности, определяющие специфику и средства достижения педагогических целей: воспитательную, информационно-просветительскую, культуросозидающую, образовательно-развивающую, коммуникативную. Реализация названных функций рассматривается нами как деятельность, осуществляемая в соответствии с педагогическими принципами воспитания: единства информационного и эмоционально-образного воздействия на эстетическое сознание молодежи; единства теории и практики вокально-хорового исполнительства; систематического и последовательного воспитательно-образовательного процесса; инициативы и самостоятельности.

На основе изучения научной литературы и с учётом опыта работы с хоровыми коллективами, постигающими духовное музыкальное наследие, нами определе-

ны основные педагогические условия успешного формирования эстетических вкусов молодёжи в деятельности литургических хоровых коллективов. Первым условием является создание педагогически комфортной среды, соответствующего психологического климата, которые обеспечивают благоприятную атмосферу в коллективе и доброжелательные отношения между его участниками. Такая атмосфера, специально организованные условия для эффективного развития эстетических вкусов молодёжи способствуют эстетическому и духовному совершенствованию участников, их творческому росту и активности, развитию музыкальных способностей, эмоционально-чувственной сферы и интеллекта, приобретению умений и навыков вокально-хорового исполнительства и сценического мастерства. Реализация второго педагогического условия связана с использованием комплекса разных видов храмового искусства, являющегося источником художественно-эстетических знаний, эффективным средством формирования образного и ассоциативного мышления, эмоциональной восприимчивости участников хорового коллектива. Третье условие предполагает включение молодёжи в процесс эстетического восприятия и анализа духовных хоровых сочинений, позволяющих участникам литургического хорового коллектива познакомиться не только с особенностями хорового письма того или иного композитора, тематикой и образной сферой его творчества, но и с духовной хоровой музыкой разных эпох, стилей, направлений и жанров. Восприятие и анализ позволяют участникам обобщить стилистику хоровых сочинений с точки зрения как общемузыкальных, так и специфических хоровых средств выразительности (тип хоровой фактуры, приёмы хорового письма, темброво-регистровые особенности хоровой партитуры, соотношение хоровых и оркестровых партий, черты жанровости и т.д.). Четвёртое условие – подбор разнообразного репертуара духовной хоровой музыки, представленного образцами отечественного и зарубежного духовного хорового искусства. Процесс усвоения музыкальных композиций помогает молодёжи осознать значимость и художественную ценность духовного хорового наследия, способствует воспитанию певческих навыков, развитию музыкального слуха, приобретению опыта вокально-хоровой деятельности.

Во второй главе диссертационного исследования «Пути и средства развития эстетических вкусов молодёжи в литургическом хоровом коллективе» представлены содержание и методика развития эстетических вкусов молодёжи в процессе участия в литургическом хоровом коллективе, предусматривающие целенаправленное и планомерное развитие выделенных нами на основе определения сущности эстетического вкуса его структурных компонентов. При выборе компонентов мы руководствовались утверждением исследователей о том, что эстетический вкус необходимо рассматривать в единстве чувственно-эмоционального и интеллектуально-рационального уровней сознания личности. С учётом этого нами выделены мотивационный, эмоциональный, когнитивный и деятельностный компоненты. В этой главе также изложены ход и результаты экспериментальной работы, дана оценка их эффективности.

Мотивационный компонент эстетического вкуса отражает степень готовности личности к постижению духовного хорового искусства, углублению и расширению знаний о духовной музыке, восприятию шедевров мировой хоровой классики, развитию музыкальных способностей, совершенствованию вокально-хоровых

навыков в процессе музыкально-творческой деятельности под руководством специалиста. Эмоциональный компонент эстетического вкуса характеризует особенности личности в восприятии музыкально-художественного образа. Эти особенности обусловлены прошлым эстетическим опытом, эстетическими впечатлениями, эмоциональной памятью, а также богатейшей гаммой эстетических переживаний, побуждений, настроений, передаваемой интонационно-образной формой музыкального сочинения и дополняемой использованием комплекса произведений других искусств. Когнитивный компонент эстетического вкуса направлен на расширение и углубление знаний личности в области истории и теории духовной хоровой музыки, её жанровой и стилиевой специфики, вокально-хорового исполнительства, хороведения; развитие способности личности к аргументированному эстетическому суждению на основе сенсорного опыта и анализа духовных хоровых сочинений разных эпох, стилей, направлений и жанров; предусматривает сообщение сведений о церковном уставе и последовательности храмового действа. Деятельностный компонент основывается на совершенствовании практических умений и навыков личности, накоплении опыта вокально-хорового исполнительства и сценического мастерства в разнообразных видах эстетической деятельности.

На основе содержания структурных компонентов эстетического вкуса были выделены уровни сформированности (высокий, средний, низкий) каждого из компонентов эстетического вкуса участников литургических хоровых коллективов. С учётом предложенной характеристики уровней был разработан и апробирован диагностический инструментарий: опросник по выявлению предпочтений молодёжи в постижении духовного хорового искусства, творческие задания по выявлению уровня восприятия прослушанного духовного хорового сочинения, построенные на использовании комплекса разных видов храмового искусства, задания по выявлению уровня знаний и представлений молодёжи о специфике духовной хоровой музыки, её стилевых и жанровых особенностях. Также проведена диагностика музыкальных способностей участников литургического хорового коллектива, с помощью которой определялись их чувство ритма, интонирование, музыкальный слух, музыкальная память, владение голосом.

На начальном этапе эксперимента (2004 г.) осуществлялась процедура формирования репрезентативной выборки и определялся состав участников экспериментальной и контрольной групп посредством диагностирования исходного уровня сформированности эстетических вкусов молодёжи. В исследовании принимали участие 160 человек. Экспериментальную группу составляли литургические хоры костёла Св. Симона и Св. Елены «Голос души» и «Арханёл» (80 человек), контрольную группу – литургический хор кафедрального костёла Св. Девы Марии, литургический женский хор костёла Св. Роха, хор прихода Св. Иоанна Крестителя «Celispesto», хор церкви Св. Николая Чудотворца, хор Свято-Троицкой церкви (80 человек). Эксперимент проводился в 2004 – 2010 гг.

Методика предусматривала развитие эстетических вкусов молодёжи в процессе организованной, целенаправленной и планомерной деятельности литургических хоровых коллективов и конкретизировалась в решении следующих задач: участие в музыкально-творческой деятельности, развитие эмоционально-чувственного восприятия, обогащение и расширение знаний в области теории и истории ду-

ховной хоровой музыки, вокально-хорового исполнительства, стилевой и жанровой специфики духовных хоровых сочинений, сообщение сведений о церковном уставе и последовательности храмового действия, развитие способности к аргументированному эстетическому суждению, совершенствование вокально-хоровых навыков и приобретение опыта вокально-хорового исполнительства участников.

Одним из мотивов занятий в литургическом хоровом коллективе является желание молодёжи участвовать в святой литургии, концертах, конкурсах и фестивалях духовной хоровой музыки, храмовых и христианских праздниках. Концертная деятельность способствует творческому росту молодёжи, стимулирует её к дальнейшему совершенствованию вокально-хорового мастерства, приобретению сценического опыта совместных выступлений, развитию эмоционально-чувственной сферы, умения понимать музыку и оценивать исполнение как своего коллектива, так и других, расширяет культурный кругозор певцов. Творческую деятельность молодёжи стимулирует её интерес к храмовому искусству, которое воздействует на чувства через созерцание икон, фресок, мозаики, живописных композиций, скульптуры, церковной утвари, слушание старинных песнопений, философских, наставительных поучений и размышлений священника. Это искусство имеет художественно-эстетическую и нравственную ценность, покоряет своей красотой и гармонией, глубиной чувств и мыслей, характерным образно-эмоциональным строем. Для развития мотивационного компонента использовалась также одна из распространённых форм организации эстетической деятельности – экскурсия по святым местам.

Развитие эмоционального компонента эстетического вкуса осуществлялось в ходе включения личности в процесс эмоционально-чувственного восприятия духовных хоровых сочинений посредством использования комплекса искусств. Для активизации эстетического восприятия духовных хоровых сочинений нами применялись различные творческие задания, способствующие переходу от пассивного слушания духовного хорового сочинения к сознательному восприятию и к активному участию молодёжи в работе над музыкальным материалом. Для усиления переживаний, вызванных восприятием богатейшего мира слуховых образов, использовался подбор демонстрируемого материала: предлагались шедевры изобразительного искусства и скульптуры в определённой последовательности. Актуализация аналогий разных видов храмового искусства позволила участникам литургических хоровых коллективов понять язык искусства, основанный на образности и метафоричности, идейно-художественную общность, тематико-смысловую близость разных произведений храмового искусства.

Для развития когнитивного компонента эстетического вкуса был предложен курс лекций, направленный на обогащение и расширение знаний личности в области теории и истории духовной хоровой музыки, вокально-хорового исполнительства, сопровождающийся непосредственным восприятием шедевров мировой хоровой классики. Прослушивание музыкальных композиций позволяет воспринять произведение в целостности, даёт возможность познакомиться с духовными хоровыми сочинениями разных эпох, стилей, направлений и жанров, помогает овладеть их специфическим музыкальным языком, необходимым для понимания, эстетиче-

ского анализа и оценки музыкальных композиций. Курс лекций предусматривал и сообщение сведений о церковном уставе и последовательности храмового действия.

Разработанные дидактические материалы, направленные на постижение специфики духовной хоровой музыки, помогли участникам литургических хоровых коллективов усваивать жанровые и стилевые особенности духовной хоровой музыки (псалм, гимн, григорианский хорал, знаменный распев, тропарь, кондак, канон, стихира, кант, мотет, кондукт, месса, хоровой концерт, пассион, духовная кантата, оратория), знание которых помогало им анализировать хоровые сочинения. Для раскрытия своеобразия музыки разных эпох, стилей, направлений и жанров в исследовательской работе нами были использованы следующие средства музыкальной выразительности: метроритм и акценты, темп, динамика, фактура и гармония, которые на протяжении нескольких эпох подвергались изменениям. Основой оценивания уровня сформированности знаний молодёжи о средствах музыкальной выразительности выступали знания по теории и истории духовной хоровой музыки, логичность и доказательность эстетических суждений. Формирование музыкальной культуры участников осуществлялось на материале высокохудожественных духовных хоровых произведений отечественного и зарубежного духовного музыкального искусства, на основе которых участниками приобретались знания в области хороведения, вокально-хорового исполнительства, нотной грамоты, совершенствовались навыки пения по хоровой партитуре.

Развитие деятельностного компонента эстетического вкуса предусматривало совершенствование практических умений и навыков личности с использованием комплекса вокально-хоровой техники, включающего дыхательную гимнастику, распевания, работу над духовными хоровыми сочинениями. Работа над духовными хоровыми сочинениями включала изучение содержания канонического текста или литературной основы концертных произведений, расшифровку и объяснение непонятных для участников хорового коллектива слов, словосочетаний, раскрытие идейного содержания произведений, их музыкально-художественных образов, определение значения и места того или иного песнопения в святой литургии. Одновременно осуществлялось обучение техническим исполнительским приёмам и навыкам. Методика разучивания духовного хорового произведения опиралась на принцип последовательности, который предусматривал, в частности, усвоение фраз, мотивов, разделов, частей, особенностей ритма, нюансировки, уяснения их значения и связи между собой.

Практические умения и навыки участников литургических хоровых коллективов реализовывались в вокально-хоровой деятельности (репетиции, участие в святой литургии, концертах, храмовых и христианских праздниках, конкурсах, фестивалях духовной хоровой музыки, различных светских и духовных мероприятиях, творческих встречах с деятелями искусства). Большой интерес у молодёжи вызвали специфические формы социокультурной деятельности: музыкальная мастерская, участие в литургических драмах, мистериях, мираклях и др. Музыкальная мастерская предусматривала работу в мастер-классах, обязательным условием участия в которых было наличие опыта пения в литургическом хоровом коллективе. Главная цель музыкальной мастерской – разучивание партитур духовной хоровой

музыки разных эпох, стилей, направлений и жанров под руководством специалистов в области духовной хоровой музыки.

Прекрасным примером литургической драмы является «Пасія паводле св. Яна», представляющая собой развёрнутое музыкальное действо о страданиях Христа. С интересом велась работа над мистериями «Стварэнне свету», «Рождественская история», «Муки Хрыстовы», где чередуются театральные эпизоды и музыкальные номера. Сценам из жития святых, основывающимся также на чередовании театральных эпизодов и музыкальных номеров, посвящены миракли «Гісторыя св. Мікалая», «З'яўленне св. Лючыі».

Результаты диагностики участников литургических хоровых коллективов контрольной и экспериментальной групп по уровням сформированности мотивационного, эмоционального, когнитивного и деятельностного компонентов эстетического вкуса на начальном и заключительном этапах эксперимента отражены в таблице 1.

Таблица 1 – Динамика уровней сформированности мотивационного, эмоционального, когнитивного и деятельностного компонентов эстетического вкуса участников контрольной и экспериментальной групп по результатам проведения экспериментальной работы (n=160), %

Компоненты	Уровни	Контрольная группа		Экспериментальная группа	
		конст. эксп.	контр. эксп.	конст. эксп.	контр. эксп.
Мотивационный	Низкий	18,75%	15,00%	16,25%	2,50%
	Средний	58,75%	60,00%	56,25%	65,00%
	Высокий	22,50%	25,00%	27,50%	32,50%
Эмоциональный	Низкий	13,75%	13,75%	15,00%	3,75%
	Средний	51,25%	55,00%	52,50%	51,25%
	Высокий	35,00%	31,25%	32,50%	45,00%
Когнитивный	Низкий	56,25%	53,75%	52,50%	37,50%
	Средний	31,25%	32,50%	32,50%	35,00%
	Высокий	12,50%	13,75%	15,00%	27,50%
Деятельностный	Низкий	22,50%	18,75%	23,75%	6,25%
	Средний	40,00%	38,75%	38,75%	37,50%
	Высокий	37,50%	42,50%	37,50%	56,25%

Статистическая значимость различий результатов экспериментальной и контрольной групп по уровням сформированности компонентов (мотивационного, эмоционального, когнитивного и деятельностного) эстетических вкусов участников литургических хоровых коллективов на начальном и заключительном этапах эксперимента определялась с применением критерия χ^2 : мотивационный (конст. эксп.: $\chi^2=1,241$, контр. эксп.: $\chi^2=10,467$); эмоциональный (конст. эксп.: $\chi^2=0,258$, контр. эксп.: $\chi^2=10,863$), когнитивный (конст. эксп.: $\chi^2=0,64$, контр. эксп.: $\chi^2=15,084$), деятельностный (конст. эксп.: $\chi^2=0,087$, контр. эксп.: $\chi^2=10,258$).

Качественный характер изменений, произошедших в распределении участников литургических хоровых коллективов экспериментальной группы по уровням сформированности компонентов эстетического вкуса (мотивационный, эмоциональный, когнитивный, деятельностный) до и после проведения формирующего эксперимента, позволяет судить об эффективности и результативности применяемой методики развития эстетических вкусов молодёжи в процессе деятельности литургических хоровых коллективов.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Основные научные результаты диссертации

1. Анализ современной философской, психологической и педагогической литературы и опыт работы в литургических хоровых коллективах позволил уточнить содержание и выявить структурные компоненты эстетического вкуса, под которым понимается качество личности, интегрирующее художественно-эстетические знания, эстетический опыт чувственного познания действительности со способностью оценочного суждения и самостоятельной избирательности в области прекрасного, вырабатывающееся в различных видах социокультурной деятельности: творческой, познавательной, коммуникативной, ценностно-ориентированной, творческо-преобразовательной. Эстетический вкус является оценкой, мотивом, критерием, регулятором для личности, способной воспринимать, постигать, оценивать художественные явления или окружающую действительность, а также внутренним побуждением к конкретному действию, поведению, эстетической оценке как собственной деятельности, так и других людей. Эстетический вкус формируется и развивается в процессе эстетической деятельности, предполагающей создание педагогом целенаправленной и планомерной воспитательной ситуации, ориентированной на постижение художественно-эстетических знаний, расширение опыта эстетической деятельности и кругозора личности, развитие эмоционально-чувственной сферы, образного мышления, творческого воображения.

Эстетический вкус неразрывно связан с другими категориями эстетического сознания: потребностями, интересами, восприятием, чувствами, оценкой, идеалом. Потребность и интерес придают вкусу определённую избирательность, находят воплощение в различных видах деятельности, оказывая влияние на творческое развитие личности, её совершенствование. Эстетическое чувство выступает специфической способностью личности, благодаря которой в искусстве или окружающей действительности можно выявить эстетические свойства, ощутить красоту предметов и явлений, получить определённое чувственное духовное наслаждение и удовольствие, непосредственное эмоциональное переживание. Эстетическое восприятие построено на чувственных ощущениях, опирающихся на прошлый опыт и жизненную практику личности, и эстетических суждениях – доказательной, обоснованной, идейно-эмоциональной оценке произведений искусства и окружающей действительности. Эстетический вкус координируется общественно значимым идеалом, а также индивидуальными представлениями личности о совершенном, должном, прекрасном в художественных явлениях и окружающей действительности. Следовательно, эстетический вкус основывается на диалектике и гармоничном единстве чувственно-эмоционального и интеллектуально-рационального уровней в

эстетическом сознании личности, характеризуя его целостность. Руководствуясь утверждением исследователей о единстве указанных уровней, мы выделили следующие структурные компоненты формирования и развития эстетического вкуса: мотивационный, эмоциональный, когнитивный и деятельностный [3; 6; 9; 10].

2. Духовная хоровая музыка, являющаяся самобытным пластом искусства, создавалась многими поколениями певцов, композиторов, регентов, оставивших нам в наследство истинные шедевры высокого музыкального искусства. Духовная музыка, как и другие виды храмового искусства (архитектура, живопись, скульптура, декоративно-прикладное искусство, ораторское искусство, поэтические тексты духовных хорových сочинений), оказывает положительное воздействие на внутренний мир человека. В диссертации раскрыто влияние духовной хоровой музыки на формирование и развитие эстетических вкусов личности, её эмоциональное, познавательное и воспитывающее воздействие. Эмоциональное воздействие основывается на включении личности в процесс эстетического восприятия, направленного на развитие способности к эстетическому созерцанию, самоуглублению и обогащению эстетического опыта. В комплексе с другими видами храмового искусства духовная музыка наполняет эстетические чувства человека осмысленным художественным восприятием, разнообразными ассоциациями, представлениями, качественно видоизменяя и развивая их. Познавательное воздействие связано с расширением и углублением знаний личности о специфике духовной хоровой музыки, её стилевых и жанровых особенностях, вокально-хорового исполнительства, чина святой литургии, развитием способности к эстетическому суждению на основе полученных знаний и приобретённого сенсорного опыта. Эстетические суждения характеризуются такими признаками, как объективность, компетентность, умения выделять и обобщать художественно-эстетические особенности, качества художественных произведений. Воспитательный потенциал духовного хорového искусства заключен в литературных и музыкальных текстах хорových сочинений. Литературный текст (канонический или авторский) наполнен философским, нравственным, дидактическим содержанием, на основе которого развиваются духовные потребности личности, присваиваются духовные ценности. Музыкальный материал является средством, при помощи которого в памяти и сознании человека фиксируются литургические и авторские тексты, наполняясь эмоционально-оценочной составляющей [1; 2; 5; 6; 7; 8; 9; 10; 11].

3. Литургический хоровой коллектив является общественным добровольным любительским объединением, функционирование которого связано с осуществлением храмового действия, концертной исполнительской деятельностью, участием в различных духовных и светских мероприятиях и направлено на духовное обогащение, эстетическое воспитание, реализацию музыкальных способностей, творческих возможностей его участников на основе всестороннего постижения лучших образцов духовной музыки.

Доказано, что успешность процесса формирования эстетических вкусов участников литургических хорových коллективов зависит от выполнения следующих педагогических условий. Первое – создание художественно-творческой атмосферы в любительском хорovém коллективе, благоприятного психологического климата, которые способствуют эстетическому и духовному совершенствованию молодёжи,

её творческому росту и активности, развитию эмоционально-чувственной сферы, интеллекта, эстетической наблюдательности, тонкости эстетического восприятия, художественного видения, приобретению умений и навыков вокально-хорового исполнительства, сценического мастерства и опыта концертных выступлений. Второе условие – использование произведений разных видов храмового искусства, способствующих развитию сенсорного опыта и ассоциативного мышления участников. Третье условие – активное вовлечение участников литургических хорových коллективов в процесс эстетического восприятия и анализа духовных хорových сочинений в контексте историко-биографического, идейно-эстетического, сюжетно-композиционного и художественно-выразительного аспектов. Теоретический анализ музыкальных произведений содействует развитию у участников способностей к эстетическому суждению на основе полученных знаний и приобретённого сенсорного опыта. Четвёртое условие предполагает подбор репертуара духовной хоровой музыки разных эпох, стилей, направлений и жанров, который включает шедевры мировой хоровой классики, старинной и современной духовной музыки в целях нравственного совершенствования и развития эстетического вкуса. Этот репертуар также способствует совершенствованию вокально-хоровых навыков исполнителей, приобретению опыта вокально-хорового исполнительства и сценического мастерства. Доминирующее значение в приобретении опыта имеет включение участников литургических хорových коллективов в фестивальную и концертную деятельность, святую литургию, храмовые и христианские праздники, нетрадиционные формы социокультурной деятельности: музыкальные мастерские, литургические драмы, мистерии, миракли и др. [4; 5; 6; 7; 9; 10, 11].

4. Обосновано использование методики по развитию эстетических вкусов участников литургических хорových коллективов, построенной на целенаправленном и планомерном развитии структурных компонентов эстетического вкуса: мотивационного, эмоционального, когнитивного и деятельностного. Критериями мотивационного компонента выступают направленность предпочтений молодёжи на постижение духовного хорového искусства и потребность в вокально-хоровом исполнительстве. Стимулом занятий в литургическом хорovém коллективе явилось участие молодёжи в святой литургии, концертной, конкурсной, фестивальной деятельности, храмовых, христианских праздниках, разных культурно-массовых мероприятиях. Творческая деятельность определила интерес молодёжи к храмовому искусству, которое таит в себе красоту высшую, духовную, покоряет глубиной мыслей и чувств, даёт духовное наслаждение от созерцания форм и восприятия музыкальных звуков старинных песнопений, доставляет человеку особый внутренний покой, сосредоточенность, способствует гармоничному восприятию мира. Для развития данного компонента использовалась наряду с другими одна из распространённых форм организации эстетической деятельности – экскурсии по святым местам, способствующие развитию у молодёжи наглядно-чувственного восприятия, познавательной и творческой активности, мотивации к постижению искусства.

Критериями эмоционального компонента являлись восприятие целостности художественного образа и сенсорная чуткость. Развитие данного компонента эстетического вкуса предусматривало включение личности в процесс эмоционально-чувственного восприятия на основе синтеза разных видов храмового искусства (ар-

хитектура, живопись, скульптура, декоративно-прикладное искусство, духовная хоровая музыка, органная, инструментальная храмовая музыка, ораторское искусство, поэтические тексты духовных хоровых сочинений). Для активизации эстетического восприятия использовались разные творческие задания, способствующие переходу от пассивного слушания духовного хорового сочинения к сознательному его восприятию на основе художественных параллелей, подбора произведений разных видов храмового искусства, построенных по принципу тематического сходства или контраста.

Критериями когнитивного компонента служили знания молодёжи в области теории и истории духовной хоровой музыки, её стилевой и жанровой специфики, вокально-хорового исполнительства и способность к эстетическому аргументированному суждению на основе эмоциональной оценки и анализа духовных хоровых сочинений. Развитие когнитивного компонента эстетического вкуса предусматривало обогащение и расширение знаний личности в области теории и истории духовной хоровой музыки, её жанровых и стилевых особенностей, вокально-хорового исполнительства, сопровождающихся непосредственным восприятием шедевров мировой хоровой классики, сообщением сведений о церковном уставе и последовательности храмового действа. Эти знания необходимы участникам хоровых коллективов для аргументации и доказательности эстетических суждений при анализе и оценке духовных музыкальных композиций. На основе шедевров отечественного и зарубежного духовного музыкального материала участники совершенствовали навыки пения по хоровой партитуре, хоровому сольфеджио, учились воспринимать дирижёрский жест, приобретали знания в области хороведения, нотной грамоты.

Критериями деятельностного компонента являлись практические вокально-хоровые умения и навыки исполнителей (звуконзвучение, звукообразование, звуковедение, музыкальный слух, дыхание, дикция, строй, чувства ритма, ансамбля, выразительность и экспрессия и др.) и опыт вокально-хорового исполнительства. Развитие этого компонента эстетического вкуса осуществлялось в процессе участия молодёжи в художественно-эстетической деятельности (репетициях, святой литургии, концертах, храмовых и христианских праздниках, конкурсах, фестивалях духовной хоровой музыки, различных светских и духовных мероприятиях, творческих встречах с деятелями искусства, в специфических формах социокультурной деятельности: литургических драмах, мистериях, мираклих, музыкальных мастерских), направленной на совершенствование практических умений и навыков личности, накопление опыта вокально-хорового исполнительства и сценического мастерства.

Статистическая значимость различий результатов экспериментальной и контрольной групп по уровням сформированности компонентов (мотивационного, эмоционального, когнитивного и деятельностного) эстетических вкусов участников литургических хоровых коллективов на начальном и заключительном этапах эксперимента определялась с применением критерия χ^2 : мотивационный (конст. эксп.: $\chi^2=1,241$, контр. эксп.: $\chi^2=10,467$), эмоциональный (конст. эксп.: $\chi^2=0,258$, контр. эксп.: $\chi^2=10,863$), когнитивный (конст. эксп.: $\chi^2=0,64$, контр. эксп.: $\chi^2=15,084$), деятельностный (конст. эксп.: $\chi^2=0,087$, контр. эксп.: $\chi^2=10,258$) [2; 4; 5; 6; 7; 8; 9; 10; 11; 12; 13].

Рекомендации по практическому использованию результатов

Результаты диссертационного исследования (выявленные специфики, принципы, функции, педагогические условия развития эстетических вкусов молодёжи в процессе занятий в литургическом хоровом коллективе) используются в работе с литургическими хоровыми коллективами (акты о практическом использовании от 25.05.2009 г.; 10.07.2009 г.; 15.07.2009 г.).

Разработанные дидактические материалы, раскрывающие специфику духовной хоровой музыки разных эпох, стилей, направлений и жанров, её стилевые и жанровые особенности, используются в учебном процессе вузов и факультетов культуры и искусств в рамках изучения предмета «Классическая хоровая литература» и «История всемирной хоровой музыки», в работе с литургическими хоровыми коллективами, а также хоровыми коллективами, исполняющими духовную хоровую музыку (акты о практическом использовании от 19.04.2008 г.; 29.12.2009 г.).

Учебно-методическое пособие «Табе, Прачыстая Багародзіца!» используется в учебном процессе по предмету «Хоровой класс» в средних и высших музыкальных учебных заведениях сферы культуры, а также в хоровых коллективах, которые возрождают христианские музыкальные традиции. Пособие «Табе, Прачыстая Багародзіца!» применяется в учебном процессе Белорусского государственного университета культуры и искусств в рамках изучения предметов «Классическая хоровая литература», «Хоровой класс», «Хоровое дирижирование (академическое)» (акты о практическом использовании от 31.05.2010 г.; 07.06.2010 г.; 10.06.2010 г.; 25.06.2010 г.; 16.08.2010 г.; 25.08.2010 г.).

Программа «Классическая хоровая литература» применяется в учебном процессе Белорусского государственного университета культуры и искусств в рамках изучения предмета «Классическая хоровая литература» (акт о практическом использовании от 04.01.2010 г.).

СПИСОК ПУБЛИКАЦІЙ СОІСКАТЕЛЯ

Стат'я в рецензуемых журналах

1. Гажевская, Т.С. Влияние классической и рок-музыки на человека / Т.С. Гажевская // Музыкальные и театральные искусства: проблемы выкладки. – 2003. – № 2. – С. 8 – 10.
2. Гажэўская, Т.С. У творчым гарэні / Т.С. Гажэўская // Музыкальные и театральные искусства: проблемы выкладки. – 2004. – № 1. – С. 52 – 57.
3. Гажэўская, Т.С. Духоўнасць як фактар выхавання эстэтычных густаў моладзі: сацыялагічны аспект / Т.С. Гажэўская // Весці БДПУ. – 2008. – № 1, сер. 2. – С. 74 – 76.
4. Гажевская, Т.С. Модель развития эстетических вкусов молодежи, занимающейся в литургическом хоровом коллективе / Т.С. Гажевская // Социально-педагогическая работа. – 2009. – № 7. – С. 50 – 55.
5. Гажэўская, Т.С. Развіццё эстэтычнага ўспрымання ў працэсе літургічна-харавага выканальніцтва / Т.С. Гажэўская // Весці БДПУ. – 2010. – № 1, сер. 2. – С. 98 – 101.

Материалы научных конференций

6. Гажевская, Т.С. Храмовое действо как одно из средств воспитания эстетических вкусов молодежи / Т.С. Гажевская // Духовно-нравственное образование и воспитание молодежи : материалы Всерос. науч.-практ. конф. (Орёл, 27 – 28 марта 2008 г.). – Орёл: Орловск. гос. ин-т искусств и культуры, 2008. – С. 8 – 13.
7. Гажэўская, Т.С. Духоўная музыка ў эстэтычным развіцці асобы / Т.С. Гажэўская // Социальная работа: теория, подготовка кадров, практика : материалы Междунар. науч.-практ. конф. (Минск, 2 – 3 нояб. 2006 г.). – Минск: ГИУСТ БГУ, 2007. – С. 298 – 299.
8. Гажевская, Т.С. Музыка как способ выражения эмоций человека и отражения его духовного мира / Т.С. Гажевская // Социально-культурная дейность: метаалогія, змест, методика : матэрыялы навук.-метад. канф. (Мінск, 4 – 5 лют. 2003 г.). – Мінск: Бел. дзярж. ун-т культуры, 2004. – С. 37 – 41.
9. Гажевская, Т.С. Развитие эстетического вкуса как компонента духовной культуры личности / Т.С. Гажевская // Каштоўнасці нацыянальнай культуры і грамадзянска-патрыятычнае выхаванне студэнцкай моладзі : матэрыялы XXX навук. канф. студ., магістр. і асп. (Мінск, 20 – 21 крас. 2005 г.). – Мінск: Бел. дзярж. ун-т культуры і мастацтваў, 2005. – С. 45 – 50. – Деп. в ГУ БелИСА 04.01.2007, № Д 20073.
10. Гажевская, Т.С. Духовная музыка как средство развития эстетических вкусов молодежи / Т.С. Гажевская // Культура Беларуси: інавацыі і традыцыі : матэрыялы XXXII вынік. навук. канф. студ., магістр. і асп. (Мінск, 25 – 26 крас. 2007 г.). – Мінск: Бел. дзярж. ун-т культуры і мастацтваў, 2007. – С. 51 – 56. – Деп. в ГУ БелИСА 11.10.2007, № Д 200737.
11. Гажевская, Т.С. Духовная музыка как средство воздействия на внутренний мир человека // Православие и славяне на Урале: единство и многообразие исторической и национальной взаимности письменности и культуры : V Славянский науч.

симпозиум «Урал в диалоге культур» (Челябинск, 24 – 25 мая 2007 г.). – Челябинск, 2007. – С. 36 – 41.

Учебно-методические издания

12. Гажэўская, Т.С. Табе, Прачыстая Багародзіца! : вучэб.-метад. дапам. / Т.С. Гажэўская. – Мінск: Бел. дзярж. ун-т культуры і мастацтваў, 2009. – 326 с.
13. Гажэўская, Т.С. Класічная харавае літаратура : вучэб. праграма па спец. 1-18 01 01 – народная творчасць спецыялізацыі 1-18 01-01 01 – харавае музыка акадэмічная / С.К. Ярохіна, В.М. Новік, Т.С. Гажэўская, Г.А. Садоўская. – Мінск: Бел. дзярж. ун-т культуры і мастацтваў, 2010. – 28 с.

Гажевская

Гажевская Татьяна Станиславовна

**Развитие эстетических вкусов молодёжи
в литургическом хоровом коллективе**

Ключевые слова: эстетический вкус, любительское художественное творчество, литургический хоровой коллектив, педагогические условия, методика развития эстетических вкусов молодёжи.

Цель исследования состоит в разработке теоретических основ и методики развития эстетических вкусов молодёжи средствами духовной музыки в процессе организованной досуговой деятельности любительского хорового коллектива.

Методы исследования: теоретические (систематизация, классификация, сравнительный анализ, синтез, обобщение), позволившие определить подходы к процессу формирования и развития эстетического вкуса, моделирование педагогических условий развития эстетического вкуса с последующим применением их в опытно-экспериментальной работе; эмпирические (анкетирование, опрос, различные виды наблюдений, обобщение опыта обучения и воспитания молодёжи в досуговых учреждениях, анализ процесса и результатов творческой деятельности участников хоровых коллективов); экспериментальные (констатирующий, формирующий, контрольный эксперименты, опытно-экспериментальная работа); методы математической статистики для обработки экспериментальных данных.

Полученные результаты и их новизна: в научный обиход введено понятие «литургический хоровой коллектив»; впервые в теории и методике организации социокультурной деятельности предпринята попытка научного анализа возможности использования духовной хоровой музыки в воспитании эстетических вкусов участников хоровых коллективов, совершенствовании их нравственных качеств; определены, теоретически обоснованы и в экспериментальной работе проверены педагогические условия успешного развития эстетических вкусов молодёжи в процессе деятельности литургических хоровых коллективов; разработана и апробирована методика развития эстетических вкусов молодёжи, занимающейся в литургическом хоровом коллективе.

Рекомендации по использованию

Материалы и результаты диссертации могут использоваться в практике работы с литургическими хоровыми коллективами, а также другими любительскими хоровыми коллективами клубных, среднеспециальных и высших учебных заведений, ориентированных на целенаправленное эстетическое развитие молодёжи; в образовательном процессе вузов и факультетов культуры и искусств в рамках изучения предметов «Классическая хоровая литература», «Хоровой класс», «Хоровое дирижирование (академическое)».

Область применения: педагогика социокультурной деятельности, практика организованного любительского творчества.

Гажэўская Таццяна Станіславаўна

**Развіццё эстэтычных густаў моладзі
ў літургічным харавым калектыве**

Ключавыя словы: эстэтычны густ, аматарская мастацкая творчасць, літургічны харавы калектыв, педагагічныя ўмовы, метадыка развіцця эстэтычных густаў моладзі.

Мэта даследавання прадугледжвала распрацоўку тэарэтычных асноў і метадыкі развіцця эстэтычных густаў моладзі сродкамі духоўнай музыкі ў працэсе арганізаванай у вольны час дзейнасці аматарскага харавога калектыву.

Метады даследавання: тэарэтычныя (сістэматызацыя, класіфікацыя, параўнальны аналіз, сінтэз, абагульненне), якія дазволілі вызначыць падыходы да працэсу фарміравання і развіцця эстэтычнага густу; мадэліраванне педагагічных умоў развіцця эстэтычнага густу з далейшым выкарыстаннем іх у вопытна-эксперыментальнай рабоце; эмпірычныя (анкетаванне, апытанне, розныя віды назірання, абагульненне перадавога педагагічнага вопыту навучання і выхавання моладзі, аналіз працэсу і вынікаў творчай дзейнасці ўдзельнікаў харавых калектываў); эксперыментальныя (канстатуючы, фарміруючы і кантрольны эксперыменты: вопытна-эксперыментальная работа); метады матэматычнай статыстыкі апрацоўкі эксперыментальных даных.

Атрыманыя вынікі і іх навізна: у навуковы ўжытак уведзена паняцце «літургічны харавы калектыв»; упершыню ў тэорыі і метадыцы сацыякультурнай дзейнасці зроблена спроба навуковага аналізу магчымасці выкарыстання духоўнай харавой музыкі ў выхаванні эстэтычных густаў ўдзельнікаў харавых калектываў, удасканалення іх маральных якасцей; вызначаны, тэарэтычна абгрунтаваны і правяраны ў эксперыментальнай рабоце педагагічныя ўмовы паспяховага развіцця эстэтычных густаў моладзі ў працэсе дзейнасці літургічных харавых калектываў; распрацавана метадыка развіцця эстэтычных густаў моладзі, якая займаецца ў літургічным харавым калектыве.

Рэкамендацыі па выкарыстанні

Матэрыялы і вынікі дысертации могуць выкарыстоўвацца ў практыцы работы з літургічнымі харавымі калектывамі, а таксама іншымі аматарскімі харавымі калектывамі клубных, сярэдніх і высэйшых навучальных устаноў, арыентаваных на мэтанакіраванае эстэтычнае выхаванне моладзі; у адукацыйным працэсе высэйшых навучальных устаноў, факультэтаў культуры і мастацтваў па прадметах «Класічная харавая літаратура», «Харавы клас», «Харавое дырыжыраванне (акадэмічнае)».

Галіна выкарыстання: педагогіка сацыякультурнай дзейнасці, практыка арганізаванага мастацкага аматарства.

SUMMARY

Gazhevskaja Tatiana Stanislavovna

Development of Aesthetic Tastes of Youth in Liturgical Choral Group

Keywords: aesthetic taste, amateur art creativity, liturgical choral group, pedagogical conditions, methods of development of aesthetic tastes of youth.

Aim of research – to elaborate theoretical foundation and methods of development of aesthetic tastes of youth by means of spiritual music in the process of organized entertainment activity of an amateur choral group.

Methods of research: theoretical (systematization, classification, comparative analysis, synthesis, generalization), which allow to define approaches to the process of formation and development of aesthetic taste; theoretical modelling of pedagogical conditions of development of aesthetic taste with their subsequent application in experimental work; empirical (social enquiring, questioning, various types of supervision, generalization of best practices of training in entertainment establishments, analysis of process and results of creative activity of choral groups members); experimental (ascertaining, forming and control experiments, experimental work); methods of mathematical statistics for processing of experimental data.

Received results and their scientific circulation: the concept "liturgical choral group" is introduced; for the first time in the theory and methods of the socio-cultural activities is undertaken an attempt of scientific analysis of an opportunity to use spiritual choral music in the upbringing of aesthetic tastes of the participants of choral groups; are defined, theoretically proved and tested in experimental work pedagogical conditions for successful development of aesthetic tastes of youth during activities of liturgical choral groups; are elaborated and proved methods of aesthetic tastes development of youth in a liturgical choral group.

Recommendation for application

Materials and results of the dissertation may be used in the work with liturgical choral groups, and also, choral groups of secondary and higher educational institutions focused on purposeful aesthetic development of youth; in educational process of high schools and departments of culture and arts within the subjects "Classical Choral Literature", "Choral Class", and "Choral Conducting (academic)".

Scope: pedagogy of social cultural activities, practice of organized amateur creative work.