УА “Беларускі дзяржаўны ўніверсітэт культуры і мастацтваў”
Факультэт дадатковай адукацыі

ЗАЦВЯРДЖАЮ
Першы прарэктар БДУКМ
______________________Ю.П.Бондар
“____” _________________2012 г.

РЕПОЗИТОРИЙ БГУКИ

ВУЧЭБНАЯ ПРАГРАМА ПА ДЫСЦЫПЛІНЕ

Пластыка-харэаграфічнае вырашэнне свят і відовішчаў

спецыяльнасці перападрыхтоўкі
1-17 01 71 Рэжысура свят і відовішчаў
кваліфікацыя: рэжысёр свят і відовішчаў
у адпаведнасці з тыпавым вучэбным планам перападрыхтоўкі
зацверджаным 03.11.2010 г. № 25-17/197

Мінск 2012

Распрацоўшчык праграмы: Андрэеў Сяргей Уладзіміравіч, выкладчык кафедры рэжысуры абрадаў і свят УА “Беларускі дзяржаўны ўніверсітэт культуры і мастацтваў”

РЭКАМЕНДАВАНА ДА ЗАЦВЯРДЖЭННЯ:

Саветам факультэта дадатковай адукацыі УА "Беларускі дзяржаўны універсітэт культуры і мастацтваў"
Пратакол пасяджэння ад _________________ № ______

Навукова-метадычным саветам УА "Беларускі дзяржаўны універсітэт культуры і мастацтваў"
Пратакол пасяджэння ад __________________ № ______

РЕПОЗИТОРИЙ БГУКИ

УВОДЗІНЫ

“Пластыка-харэаграфічнае вырашэнне свята” з'яуляецца адной з асноўных дысцыплін, якія забяспечваюць фундаментальную падрыхтоўку спецыялістаў -рэжысёраў свят і відовішчаў. Калі разглядаць свята з пункту гледжання яго вобразнага вырашэння і мастацкай цэласнасці, рэжысёру патрэбна безумоўная мера кампетэнтнасці ў шырокім дыяпазоне пластыка-харэаграфічнай выразнасці як у задуме, так і арганізацыі свята. Вядома, мысліць харэаграфічнымі вобразамі -прывілегія балетмайстара, але і рэжысер свята павінен набыць вядомую інфармацыю аб гзтых спецыяльных умовах і магчымасцях харэаграфінай кампазіцыі. Пластыка-харэаграфічнае вырашэнне свята - дысцыпліна практычная.

Мэта курса - даць слухачам неабходныя тэарэтычныя і практычныя веды аб выразных магчымасцях чалавечай пластыкі, асаблівасцях пластычнай інтанацыі, пластычнага матыву як асновы харэаграфічнага вобраза, прыстасаванага да маштабу і спецыфікі народнага свята аб нацыянальнай бальнай харэаграфіі беларусаў, яе народнай аснове, прадстаўленне.

Курс "Пластыка - харэаграфічнае вырашэнне свята" акрамя вырашэння пластычных задач, у плане міжпрадметных сувязяў з такімі дысцыплінамі як “ Майстэрства акцера”, "Рэжысура святаў", “Асновы драматургіі і сцэнарнае майстэрства", "Музычнае вырашэнне свята" арыентаваны на канчатковую мэту кожнага семестра — падрыхтоўку агульнай практычнай рэжысёрскай работы.

Мэта і задачы прадмета
"Пластыка харэаграфичнае вырашэнне свята"

Мэта дысцыпліны – набыццё студэнтамі сістэмы ведаў, практычных навыкаў і ўменняў па розных аспектах выкарыстання дысцыпліны “пластычная культура” падчас арганізацыі і правядзення свята.

Задачы дысцыпліны:
- Авалодванне тэарэтычнымі ведамі пластычнай культуры.
- Авалодванне практычнымі навыкамі пластычнай культуры.
- Знаёмства са структурай тэхналогіі стварэння пластычнага эпізода.
- Выкарыстанне ведаў пластычнай культуры падчас стварэння свята.

Спецыяліст павінен ведаць:
- асноўныя паняцці пастраенняў і перастраенняў па пляцоўке.

асноўныя паняцці фігурных пастраенняў і перастраенняў па пляцоўке.
- асноўную тэрміналогію кіравання падчас правядзення рэпітыцыі.

РЕПОЗИТОРИЙ БГУКИ

- Афармленне пластычных перастраенняў на паперы, графічны запіс пластычных перастраенняў.

Спецыяліст павінен умець:

- прымяняць асноўную тэрміналогію кіравання падчас правядзення рэпітыцыі.
- ажыццявіць пластычны аналіз сцэнарыя;
- распарацаваць тэарэтычную частку рухаў і перамяшчэнняў на пляцоўке.
- арганізаваць рэпетыцыйны працэс;
- праводзіць кантроль выканання ўсіх відаў работ, звязаных з падрыхтоўкай і ўвасабленнем пластычных перамяшчэнняў падчас свята;'
- карыстацца метадычнай і даведачнай літаратурай па пытаннях тэхналогіі аранізацыі свята.

Пры засваенні матэрыялу акрамя тэарэтычных заняткаў праграма прадугледжвае азнаямленне студэнтаў з пластыкай свята, прагляд і аналіз эскізаў, чарцяжоў, малюнкаў святочных дзей, фота-відэаматэрыялаў з запісамі канцэртаў, тэатральных пастановак, пластычных пастановак, святаў з пункту гледжання іх пластычнага ўвасаблення.

Дысцыпліна "Пластыка - харэаграфічнае вырашэнне свята" мае тэарэтычную і практычную накіраванасць, прадугледжвае вывучэнне спецыфікі розных методык увасаблення свят.

Усяго па дыцыпліне 58 гадзін, з іх лекцыйных – 4, практычных – 26 і самастойная работа - 28.

Форма выніковага кантролю – экзамен.

РЕПОЗИТОРИЙ БГУКИ

Тэматычны план

Назва тэм	Колькасць гадзін ауд.		
	Усяго	Лекцыі	Практ. заняткі
1. Пластычная культура руху	6	2	4
3. Пластычная культура работы з партнёрам	10	2	8
4. Пластычнае вырашэнне эпізода свята	6		6
5. Пластычнае вырашэнне свята	8		8
Усяго	**30**	**4**	**26**

РЕПОЗИТОРИЙ БГУКИ

ЗМЕСТ ПРАГРАМЫ

Тэма 1. Пластычная культура руху

Разняволенне падчас руху на сцэнічнай пляцоўцы. Пластычная інтанацыя, як аснова харэаграфічнага вобраза. Музычны размер рухаў. Наклоны, рэверансы, паклоны, прывітанні. Выразныя сродкі пантамімы, пластыкі.

Тэма 2. Пластычная культура работы з партнёрам

Пластычная інтанацыя падчас работы з партнерам. Сумесная работа рэжысёра з харэографам падчас стварэння нумару. Этапы работы харэографа ў працэсе раскрыцця пластычнай дзеі нумару.

Тэма 3. Пластычнае вырашэнне эпізода свята

Пластычная інтанацыя як аснова харэаграфічнага вобраза. Паняцце "эпізод". Улік прасторавай сітуацыі, мастацка-дэкаратыўнага афармлення і музычнага вырашэння пры стварэнні эпізода. Развіцце пластычнага матыву ў эпізодзе. Пошукі выразных сродкаў эпізода. Стварэнне статычных фігур на тэматычнай аснове. Статыка і дынаміка ў пластычным рашэнні эпізода.

ПРАКТЫЧНЫЯ ЗАНЯТКІ

1. Распрацоўка пластыка-харэаграфічнага рашэння эпізода.
2. Пошукі выразных пластычных сродкаў эпізода.

Тэма 4. Пластычнае вырашэнне свята

Мастацкі вобраз свята – аснова стварэння пластычнага вырашэння дзеі. Адбор творчых калектываў. Стварэнне цэласнага кампазіцыйнага

матэрыяла. Пошук яскравага і лаканічнага рашэння нумара. Выкарыстанне розных відаў танцавальнай лексікі ў карнавальнай частцы свята. Падбор музычнага матэрыяла пры стварэнні кампазіцый гісторыка-бытавога танца.

Масавыя парадныя танцы на стадыёне і плошчы. Умовы| далучэння глядача да актыўнага дзеяння таццавальнай гульні. Мантаж нумароў.

ПРАКТЫЧНЫЯ ЗАНЯТКІ

1. Распрацоўка слухачамі вобразнага пластычнага вырашэння свята.
2. Стварэнне пластыка-харэаграфічных кампазіцый свята.
3. Літаратурны і графічны запіс пластычнай дзеі свята.
4. Пошукі прыёмаў пластычнай актывізацыі ўдзельнікаў свята.

Самастойная работа

Назва тэм	Колькасць гадзін
1. Статыка і дынаміка ў пластычным рашэнні эпізода	4
2. Стварэнне кампазіцыі з прадметамі	6
3. Распрацоўка пластычнага нумару з партнёрам	6
4. Стварэнне пластычнай партытуры свята.	6
5. Стварэнне пластычнай партытуры свята.	6
Усяго	**28**

Пытанні для экзамену

1. Выразныя сродкі пластычна-спартыўнага прадстаўлення. Групавыя і сольныя нумары.
2. Выразныя сродкі пластычна-спартыўнага прадстаўлення. Масавыя нумары.
3. Выразныя сродкі пластычна-спартыўнага прадстаўлення. Пастраенне і перастраенне.
4. Выразныя сродкі пластычна-спартыўнага прадстаўлення. Мастацкі фон.
5. Асаблівасці распрацоўкі пачатку свята.
6. Асаблівасці эпізодаў свята.
7. Асаблівасці заключнай часткі свята.
8. Сцэнарны план мастацка-спартыўнага свята.
9. Кампазіцыйна пастановачны план мастацка-спартыўнага свята.
10. Практычнае заданне: распрацаваць і намаляваць план кампазіцыйна-пастановачнага свята.

РЕПОЗИТОРИЙ БГУКИ

11. Пластычная культура руху
12. Пластычнае вырашэнне свята
13. Пластычная культура работы з партнёрам
14. Статыка і дынаміка ў пластычным рашэнні эпізода
16. Статыка і дынаміка ў пластычным рашэнні эпізода
17. Стварэнне кампазіцыі з прадметамі
18.Распрацоўка пластычнага нумару з партнёрам
19. Стварэнне пластычнай партытуры свята.
20. Стварэнне пластычнай партытуры свята.

Літаратура

1. Герасимова О.А. Импровизация шоумена:учебное пособие/ О.А. Герасимова. - Ростов н/Д: Феникс, 2006.-128 с.
2. Герасимова О.А. Мастерство шоумена:учебное пособие/ О.А. Герасимова. - Ростов н/Д: Феникс, 2006.-192 с.
3. Гипиус С.В Актерский тренинг. Гимнастика чувств/ - СПб.: Прайм-ЕВРОЗНАК, 2007.-377,(7) с.: ил.
4. Гутковская С.В. Хореографическое искуство: пособие для абитуриентов/ С.В. Гутковская (и др.); Мин-во культуры Респ. Беларусь, Белорус. гос. ун-т культуры и искусcв. – Минск: БГУКИ, 2012.-100 с.
5. Гуд П.А. Тэхналогія стварэння свята. Мн, 2004.
6. Гусеў Г.П. Методыка выкладання народнага танца.
7. Камінскі А.Я. Асновы драматургіі і сцэнарнага майстэрства: вучэб.- метад. Дапам./ А.Я. Камінскі.-Мінск: Беларус. дзярж. ун-т. культуры і мастацтваў,2011.-112 с.
8. Кох А.М. Асновы сцэнічнага руху. Л., Мастацтва, 1970.
9. Мойсейчук С.Б. Режесура культурно-досуговых программ: учеб.-метод. Пособие/ С.Б. Мойсейчук.-Минск: Белорус. гос. ун-т культуры и искусств, 2011.-99 с.
10. Полищук В. Книга актерского мастерства. Всеволод Мейерхольд/ Вера Полищук.- М.: АСТ; Владимир: ВКТ, 2010.-222, (2)с.
11. Пятроў Б.Н. Масавыя спартыўна-мастацкія прадстаўленні. СпортАкадэмПрэс, 2001
12. Станиславский К.С. “Актерский тренинг. Работа актера над собой» - СПб.:Прайм –Еврознак; Владимир: ВКТ, 2010.-472 (2)с.
13. Сарабьян Э.Актерский Тренинг по системе Станиславского. Речь. Слово.Голос. Максимальная достоверность и убедительность/ Эльвира Сарабьян. –М.: АСТ, 2010.-160 с.

РЕПОЗИТОРИЙ БГУКИ

14. Фрумкин Г.М. Введение в сценарное мастерство: Учебное пособие для студентов высших учебных заведений.-М.:Академический Проект; Альма Матер, 2005.-144 с.
15. Чарняк Ю.М. Рэжысура свят і відовішчаў. Мн., 2004.
16. Шароев М.Г. Режиссура эстрадных и массовых представлений. М., 1986.
РЕПОЗИТОРИЙ БГУКИ