

УО «Белорусский государственный университет культуры и искусств»
Факультет дополнительного образования

УТВЕРЖДАЮ

Первый проректор БГУКИ

_____ Ю.П.Бондарь
:“ ” _____ 2012 г.

УЧЕБНАЯ ПРОГРАММА ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Бальный танец

специальности переподготовки

1-17 02 71 Искусство хореографическое

квалификация: *хореограф-педагог*

в соответствии с типовым учебным планом переподготовки,
утвержденным 03.11.2010 г., рег.№ 25-17/199

РЕПОЗИТОРИЙ БГУКИ

Минск, 2012

Разработчик программы:

Р.В. Усманов, преподаватель кафедры хореографии учреждения образования «Белорусский государственный университет культуры и искусств»

Рекомендована к утверждению:

Советом факультета дополнительного образования УО «Белорусский государственный университет культуры и искусств»

Протокол заседания от _____ № _____

Научно–методическим советом УО «Белорусский государственный университет культуры и искусств»

Протокол заседания от _____ № _____

ВВЕДЕНИЕ

Бальный танец, наряду с классическим и народно–сценическим, является частью мировой хореографической культуры. Этому виду танца суждено было сыграть великую культурно-историческую роль, став связующим звеном между народной пляской и профессиональной сценической хореографией, заложить основу формирования классического танца. «Бальный танец» является обязательной учебной дисциплиной в системе высшего хореографического образования. Особенности изучения данной дисциплины заключаются в сочетании теоретических и практических занятий. В программе предусматривается ознакомление слушателей с наиболее важными событиями из жизни данной эпохи, доминирования традиционной народной культуры, с костюмами и украшениями того времени, а также со стилевыми особенностями танцев. Наиболее подробно в программе уделено внимание изучению танцевальной культуры XIX века. XIX век – век массовых бальных танцев, ритмически живых и естественных. Именно в это время начинается его совершенствование и подлинная слава. Он определяет структуру и характер бальных танцев, непринужденную манеру исполнения, основанную на свободном подчинении музыкальному ритму. Знания и навыки, полученные слушателями в результате изучения курса, будут востребованы при изучении следующих дисциплин: «Композиция и постановка танца», «Культура танца», «Классический танец» и др.

Целью курса является овладение танцевальной техникой и методикой преподавания бальных танцев.

Задачи курса:

- формирование знаний о стилистических особенностях бальных танцев в системе специальных дисциплин, их принципах и назначении в обучении и воспитании педагога бальной хореографии;
- приобретение системы знаний, умений и навыков методики исполнения и преподавания бальных танцев;
- освоение разнообразных стилей, манеры и техники исполнения бальных танцев;
- развитие координации движения и актерской выразительности;
- изучение теоретических основ становления и развития новых форм современного бального танца;
- овладение опытом реализации самостоятельной профессиональной деятельности;
- воспитание хореографического мышления на основе стилистических и пластических особенностей бальных танцев.

В результате изучения курса «Бальный танец» слушатели должны

ЗНАТЬ:

- историю возникновения и пути развития бального танца на современном этапе;

- теоретические основы методики исполнения и преподавания движений бальных танцев;
- методы приемы формы и стили преподавания бальных танцев;
- методику проведения урока бального танца;
- методику записи танца и разбора танцевального текста по записи;
- стилистические особенности музыкальных произведений для бальных танцев.

ВЛАДЕТЬ:

- техникой исполнения движений бальных танцев;
- методикой преподавания бального танца;
- методикой работы с музыкальным материалом;
- навыками актерского мастерства;
- навыками организаторской работы.

УМЕТЬ:

- безошибочно определять и различать бальные танцы разных программ;
- использовать знания техничного исполнения танцев в педагогическом процессе обучения бальным танцам;
- раскрыть перед исполнителями смысловую образность, характер и музыкальность бальных танцев;
- объяснить методически приемы изучения движений бальных танцев;
- применять полученные знания в самостоятельной педагогической деятельности;
- осуществлять подбор музыкального материала для работы на уроке;
- решать организационные вопросы по реализации педагогического процесса обучения бальным танцам;
- умело использовать танцевальный костюм и его детали, а также аксессуары для определенной программы бального танца;
- использовать учебную, учебно-методическую, монографическую, художественную литературу, а также учебную видеоинформацию в процессе обучения.

Программа учебной дисциплины рассчитана на 76 часов, из них 38 часов аудиторные занятия (в том числе 6 часов лекции, 32 часа практические занятия), 38 часов самостоятельная работа.

Форма итогового контроля – экзамен.

ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

№ п/п	Тема	Количество часов			
		Всего	Лекции	Практические занятия	Самостоятельная работа
Раздел 1. Бальный танец					
1.	Место и задачи дисциплины «Бальный танец». Истоки и тенденции развития бальных танцев на современном этапе	2	1	-	1
2.	Социальные и воспитательные функции бального танца	2	1	-	1
3.	Интеграция хореографических стилей в бальных танцах	2	1	-	1
4.	Происхождение и отличительные особенности бальных танцев	2	1	-	1
Раздел 2. Методика изучения элементов бальных танцев					
5.	Изучение основных элементов, движений и методика исполнения танца «Ча-ча-ча»	6	-	4	2
6.	Изучение основных элементов, движений и методика исполнения танца «Джайв»	6	-	4	2
7.	Изучение основных элементов, движений и методика исполнения танца «Самба»	6	-	4	2
8.	Изучение основных элементов, движений и методика исполнения танца «Румба»	6	-	4	2
9.	Изучение основных элементов, движений и методика исполнения танца «Пасадобль»	6	-	4	2

Раздел 3. Методика составления танцевальных вариаций для конкурсного исполнения бальных танцев					
10.	Предшествующие и последующие фигуры при составлении учебных вариаций по бальным танцам	4	-	2	2
11.	Методика самостоятельной работы с учебно-методическим материалом при составлении танцевальных вариаций по бальным танцам	2	-	-	2
Раздел 4. Методика преподавания бальных танцев					
12.	Реализация педагогического процесса обучения бальному танцу	1	-	-	1
13.	Построение и принципы ведения урока бального танца	3	-	2	1
14.	Музыкальное оформление урока бального танца	3	-	2	1
15.	Музыкальный размер, темп и основной ритм бальных танцев	1	-	-	1
16.	Методика последовательности раскладки основных фигур бальных танцев	1	-	-	1
17.	Организация и методика проведения урока «Бальный танец»	4	-	2	2
18.	Специфика работы педагога бального танца на начальном этапе обучения	2	-	-	2
Раздел 5. Современные конкурсные (спортивные) бальные танцы					
19.	Интеграция искусства и спорта	3	1	-	2
20.	Методика проведения фестивалей, конкурсов, праздников, тематических вечеров, шоу-программ бального танца	4	-	2	2
21.	Правила исполнения фигур танцев	2	-	-	2

22.	Требования к костюмам для бальных танцев	2	-	-	2
23.	Виды, формы и характер соревнований по бальным танцам	2	-	-	2
24.	Система подведения результатов конкурса, соревнования «Скейтинг»	4	1	2	1
Итого:		76	6	32	38

РЕПОЗИТОРИЙ БГУКИ

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

Раздел 1. Бальный танец

Тема 1. Место и задачи дисциплины «Бальный танец». Истоки и тенденции развития бальных танцев на современном этапе

Цель и задачи курса. Значение курса «Бальный танец» в системе профессиональной подготовки педагога бального танца. Систематизация знаний, умений и навыков, необходимых будущему педагогу бального танца. Взаимосвязь с другими дисциплинами специального и общепрофессионального цикла.

Учебно-методическая литература по бальному танцу: Требования к освоению курса.

Танцевальная культура XX века: характеристика эпохи, стилевые особенности и манера исполнения.

Демократизация общества и его влияние на развитие новых форм досуга. Смена стилей бального танца. Парный танец как основная форма бальной хореографии. XX век – эпоха многообразия танцевальных форм.

Влияние Первой мировой войны.

Значение импровизации в развитии техники латиноамериканских танцев.

Творчество народных масс после Великой Отечественной войны.

Танцы латиноамериканских ритмов.

Смещение акцента в танцевальных композициях с движений на ритм – танец шагов превратился в танец ритма.

Влияние деятельности Верной Касл, Айрин и Джозеф Смит на изменение танцевальной лексики начала XX века.

Влияние современной хореографии на развитие бальных танцев.

Слияние бальной хореографии и спорта.

Тема 2. Социальные и воспитательные функции бального танца

Сфера современного бального танца. Классовая природа бального танца. Интернациональность в бальном танце. Художественная ценность бального танца.

Социальные функции бального танца: обучающая, развивающая, коммуникативная, креативная и др.

Воспитательные функции бального танца: музыкально-ритмическое, пластическое, спортивно-физическое, художественно-эстетическое развитие.

Тема 3. Интеграция хореографических стилей в бальных танцах

Взаимосвязь историко-бытового, классического, эстрадного, дуэтного, народно-сценического танца с бальной хореографией.

Историко-бытовой танец (танцевально-пластические стили и хореографический язык различных эпох).

Народно-сценический танец, характерные особенности исполнения и народные традиции.

Классический танец, развитие профессиональных данных у исполнителей балльных танцев.

Эстрадный танец и его роль в балльной хореографии.

Дуэтный танец.

Тема 4. Происхождение и отличительные особенности балльных танцев

«Самба». История возникновения танца. Развитие танцевальной лексики. Характерные национальные особенности, стиль и манера исполнения. Пластические особенности танца.

«Ча-ча-ча». История возникновения танца. Развитие танцевальной лексики. Характерные национальные особенности, стиль и манера исполнения. Пластические особенности танца.

«Румба». История возникновения танца. Развитие танцевальной лексики. Характерные национальные особенности, стиль и манера исполнения. Пластические особенности танца.

«Пасодобль». История возникновения танца. Развитие танцевальной лексики. Характерные национальные особенности, стиль и манера исполнения. Пластические особенности танца.

«Джайв». История возникновения танца. Развитие танцевальной лексики. Характерные национальные особенности, стиль и манера исполнения. Пластические особенности танца.

Раздел 2. Методика изучения элементов балльных танцев

Тема 5. Изучение основных элементов, движений и методика исполнения танца «Ча-ча-ча»

Основной ритм, счёт, музыкальный размер.

Особенности работа стопы.

Подъем и снижение корпуса.

Степень поворота.

Положение рук, ног, корпуса, головы в паре.

Тема 6. Изучение основных элементов, движений и методика исполнения танца «Джайв»

Основной ритм, счёт, музыкальный размер.

Особенности работа стопы.

Подъем и снижение корпуса.

Степень поворота.

Положение рук, ног, корпуса, головы в паре.

Тема 7. Изучение основных элементов, движений и методика исполнения танца «Самба»

Основной ритм, счёт, музыкальный размер.
Особенности работы стопы.
Подъем и снижение корпуса.
Степень поворота.
Положение рук, ног, корпуса, головы в паре.
Работа стопы.
Подъем и снижение корпуса.

Тема 8. Изучение основных элементов, движений и методика исполнения танца «Румба»

Основной ритм, счёт, музыкальный размер.
Особенности работа стопы.
Подъем и снижение корпуса.
Степень поворота.
Положение рук, ног, корпуса, головы в паре.

Тема 9. Изучение основных элементов, движений и методика исполнения танца «Пасадобль»

Основной ритм, счёт, музыкальный размер.
Особенности работа стопы.
Подъем и снижение корпуса.
Степень поворота.
Положение рук, ног, корпуса, головы в паре.

Раздел 3. Методика составления танцевальных вариаций для конкурсного исполнения бальных танцев

Тема 10. Предшествующие и последующие фигуры при составлении учебных вариаций по бальным танцам

Сочинение учебных вариаций. Логика построения. Соразмерность длительности вариации. Музыкальность движений. Значение грамотного показа и последовательности объяснения правил исполнения в сочетании с музыкальной раскладкой. Возможность различных вариантов работы при сочинении.

Методика сочинения вариаций в соответствии с программой практического обучения. Воспитание выразительности в исполнении, национальной манеры танца с последующим усложнением и доведением до состояния технической чистоты и координации. Зависимость темпа исполнения от сочинения танцевальных вариаций.

Специфика композиции танцев латиноамериканской программы. Грамотное соединение фигур (доступность, последовательность,

музыкальность, динамичность, контрастность и т.д.). Предупреждение наиболее распространенных ошибок.

Тема 11. Методика самостоятельной работы с учебно-методическим материалом при составлении танцевальных вариаций по бальным танцам

Цель и задачи самостоятельной работы. Специфика работы с методической литературой в области бальной хореографии. Изучение используемых сокращений. Список специализированной литературы, учебно-методических пособий, рекомендаций.

Перечень видеoinформации. Работа с видеокассетами. Просмотры фильмов, мюзиклов, балетов, конкурсов профессиональных исполнителей спортивных бальных танцев, видеоконгрессов, видеоуроков ведущих специалистов мира по спортивным бальным танцам. Формирование профессиональных знаний по спортивному бальному танцу.

Раздел 4. Методика преподавания бальных танцев

Тема 12. Реализация педагогического процесса обучения бальному танцу

Создание материально-технической базы.

Обеспечение учебно-воспитательного процесса: разработка образовательных программ и учебно-методических пособий и рекомендаций.

Подготовка помещений для занятий, отвечающих специализированным и санитарно-техническим требованиям.

Приобретение аудиоаппаратуры (кассетный магнитофон, CD-проигрыватель, усилитель, колонки, микрофон), видео-аппаратуры (видеомагнитофон, видеокамера, телевизор), компьютера (системный блок, монитор, принтер, сканер, выход в Интернет), аудиофонотеки; видеофонотеки; оборудование костюмерной.

Тема 13. Построение и принципы ведения урока бального танца

Общий план урока бального танца. Значение поклона. Задачи и значение тренажа. Подбор движений. Введение в тренаж отдельных элементов танцев программы обучения. Особенности тренажа современного бального танца. Методика проведения тренажа на уроке бального танца и его разновидности. Время проведения тренажа на уроке бального танца. Разновидности тренажа: тренаж классического танца; на основе диско-танцев; на основе современной пластики; тренаж на основе детских музыкальных играх.

Изучение нового материала: основных фигур, вариаций, композиций по бальному танцу. Повторение и закрепление пройденных фигур, вариаций, композиций. Значение заключительного поклона.

Принципы проведения урока (доступность, последовательность, систематичность). Правила этикета на уроках современного бального танца.

Тема 14. Музыкальное оформление урока бального танца

Музыкальный материал-основа проведения урока бального танца. Принцип отбора музыкального материала (музыкальный размер, темп, ритм) для проведения урока. Анализ музыкального материала (характер, стиль, манера). Музыкальные и хореографические формы. Определение понятия «музыкальная форма». Многообразие вариантов трактовки музыкальных форм. Музыкальные формы произведений латиноамериканских танцев.

Определение понятия «музыкальный стиль». Прослушивание и анализ структуры музыкальных произведений. Принцип отбора музыкального произведения для осуществления хореографической постановки. Анализ музыкального материала. Определение стиля и характера музыки. Единство идеи, темы музыкального произведения и хореографии урока по бальному танцу. Бережное отношение к музыкальному произведению. Использование музыкальных технических средств в педагогическом процессе.

Тема 15. Музыкальный размер, темп и основной ритм бальных танцев

Музыкальный размер танца «Самба» (2/4) или (4/4). Различные инструменты в оркестре акцентируют разные удары музыки, в соответствии с этим фигуры танца исполняются в ритмах: «ММ», «МББ», «ББББ», «МаМ».

Медленный шаг соответствует одному удару музыки, быстрый шаг соответствует 1/2 удару музыки, а соответствует 1/4 удара музыки.

Музыкальный размер танца «Ча-ча-ча» (4/4). Основной ритм танца «1, 2, 3, 4 и ». Это ритм интерпретируется движениями ног танцоров на «2, 3, 4 и 1». Музыкальная длительность шагов «1, 1, 1/2, 1/2, 1».

Музыкальный размер танца «Румба» (4/4). Основной ритм танца «1, 2, 3, 4». Это ритм интерпретируется движениями ног танцоров на «2, 3, 4, 1». Музыкальная длительность шагов «1, 1, 2».

Музыкальный размер танца «Пасодобль» (2/4). Шаг исполняется на 1 удар музыки. Музыкальная фраза, написанная в музыкальном размере 2/4, состоит из двух тактов. Музыкальный размер танца может быть (3/4, 6/8). При музыкальном размере 3/4 шаг исполняется на 1 удар музыки. При музыкальном размере 6/8 шаг приходится на 3 счета. В этом случае шаги исполняются на счет «1» и «4». Желательно чтобы исполнение каждой фигуры или группы движений начиналось с начала музыкальной фразы. Так как не все фигуры рассчитаны на целое число музыкальных фраз, то добиться этого можно дополнением дополнительных шагов.

Музыкальный размер танца «Джайв» (4/4). При этом, акцентированными могут быть различные удары такта, например: 1, 2, 3, 4; 1, 2, 3, 4; 1. 2. 3. 4; 1. а, 2. а, 3. а, 4. а. «Шассе» «Джайва» представляет собой движение из 3 шагов. Первый шаг – музыкальная длительность 3/4 удара. Второй шаг – на счет а (1/4 удара). Третий шаг – музыкальная длительность 1 удар.

Тема 16. Методика последовательности раскладки основных фигур бальных танцев

По мере обучения на теоретических занятиях методической раскладки основных фигур танцев слушатели должны последовательно излагать описание фигур.

Рекомендуемая последовательность:

1. Название фигуры танца.
2. Исходное положение.
3. Ведение (где оно необходимо).
4. Описание степени поворота и направления (если выполняется поворот).
5. Позиция ступни, шагов и работа стопы по направлениям.
6. Ритм и счет каждого исполняемого шага.
7. Законченная позиция фигуры.

Тема 17. Организация и методика проведения урока «Бальный танец»

Методика планирования и проведения урока. Цели и задачи урока по бальному танцу. Требования к составлению плана урока. План урока, построение и принципы ведения урока по бальному танцу: Латиноамериканская программа. Практический показ и раскладка основных фигур латиноамериканских танцев. Выявление темы и содержания урока. Построение урока в определенном логически выстроенном порядке. Использование выразительных средств и приемов в проведении урока по бальному танцу. Формирование содержания методик проведения урока по бальному танцу на всех этапах обучения бальной хореографии. Подбор музыкального материала для проведения урока. Анализ урока. Разбор основных ошибок, методы их устранения.

Тема 18. Специфика работы педагога бального танца на начальном этапе обучения

Начальная форма обучения бальному танцу при изучении танцев Латиноамериканской программы. Продолжительность занятий. Перспективы успешного обучения на первоначальном этапе обучения бальным танцам. Профессиональные качества педагога по бальному танцу.

Принципы, методы и формы начального обучения бального танца.

Учёт возрастных и психофизических особенностей при обучении бального танца.

Позиции рук, ног. Положения в паре. Требования к внешнему виду. Стилиевые особенности костюма и обуви.

Игра – необходимый метод пробуждения творческих потенций, развития у ребёнка исполнительского мастерства на начальном этапе обучения бальному танцу.

Формирование у детей эстетического отношения к действительности и к танцевальному искусству.

Примерный репертуар для школ массового обучения.

Для начинающих танцоров (1-й год обучения)

«Самба»:

1. «Основное движение».
2. «Поступательное основное движение».
3. «Виски влево и вправо».
4. «Самба ход на месте».
5. «Самба ход в ПП».
6. «Боковой самба ход».
7. «Левый поворот».
8. «Ботафого с продвижением в перед, на зад».
9. «Вольта с продвижением влево и вправо».

«Ча-ча-ча»:

1. «Тайм степ».
2. «Закрытое основное движение».
3. «Нью-Йорк».
4. «Рука к руке».
5. «Спот поворот влево, вправо».
6. «Поворот под рукой вправо, влево».

«Джайв»:

1. «Основное движение на месте».
2. «Основное фолловой движение».
3. «Фолловой раскрытие».
4. «Линкрок».
5. «Перемена мест слева направо».
6. «Перемена мест справа налево».

Для танцоров 2-3 года обучения

«Самба» – добавляются фигуры:

1. «Ботафого с продвижением».
2. «Вольта с продвижением влево и вправо».
3. «Вольтовый поворот на месте для дамы влево и вправо».
4. «Сольная вольта на месте влево и вправо».
5. «Ботафого в теневой позиции».
6. «Ботафого в 1111 и ОПП».
7. «Крисе кросс».

«Ча-ча-ча» – добавляются фигуры:

1. «Основное движение на месте».
2. «Основное фолловой движение».
3. «Фолловой раскрытие».
4. «Линкрок».
5. «Перемена мест слева направо».

6. «Перемена мест справа налево».
- «Джайв» – добавляются фигуры:*
1. «Болл чейндж».
 2. «Смена рук за спиной».
 3. «Хлыст».
 4. «Американский спин».
 5. «Стой-иди».
 6. «Свивл с носка на каблук».

Для танцоров 4-6 года обучения:

«Самба» – добавляются фигуры:

1. «Закрытые роки».
2. «Корта джака».
3. «Самба локи».
4. «Мэйпоул».
5. «Открытые роки».
6. «Коса».
7. «Аргентинские кроссы».
8. «Раскручивание от руки».
9. «Поворот на трёх шагах».
10. «Роки назад».

«Ча-ча-ча» – добавляются фигуры:

1. «Правый волчок».
2. «Турецкое полотенце».
3. «Левый волчок».
4. «Раскрытие из левого волчка».
5. «Спираль».
6. «Лассо».
7. «Локоп».
8. «Кубинские брейки».

«Румба»:

1. «Основное движение».
2. «Поступательный ход вперёд и назад».
3. «Поворот на месте влево и вправо».
4. «Поворот под рукой влево и вправо».
5. «Нью-Йорк».
6. «Рука к руке».
7. «Алемана».
8. «Веер».
9. «Клюшка».
10. «Правый волчок».
11. «Раскрытие вправо».
12. «Хип твист (открытый, закрытый)».
13. «Кукарача».

14. «Спираль».
15. «Боковой шаг».
16. «Аида».
17. «Кубинские роки».

«Джайв» – добавляются фигуры:

1. «Хлыст».
2. «Ход (медленный и быстрый)».
3. «Простой спин».
4. «Хлыст с двойным кроссом».
5. «Раскручивание от руки».
6. «Флики в брейк».
7. «Перекрученная перемена мест слева направо».
8. «Цыплячий ход».
9. «Левый хлыст».
10. «Испанские руки».

Для танцоров более 6 лет обучения:

«Самба» – добавляются фигуры:

1. «Крузадо ход и локи в теневой позиции».
2. «Контр ботафого».
3. «Правый ролл».
4. «Вольта по кругу вправо и влево».
5. «Вольта с одноимённых ног».
6. «Вольта с продвижением в теневой позиции».
7. «Бег из променада в обратный променада».
8. «Ритмическое баунс движение».
9. «Смены ног».

«Ча-ча-ча» – добавляются фигуры:

1. «Тайм степ в ритме гуапача».
2. «Закрытый хип твист».
3. «Открытый хип твист».
4. «Правый волчок».
5. «Смены ног».
6. «Раскручивание от руки».
7. «Кубинский брейк из открытой ОПП и 1111».
8. «Кросс бейзик с сольным поворотом дамы».

«Румба» – добавляются фигуры:

1. «Альтернативное основное движение».
2. «Раскрытие влево и вправо».
3. «Кики ход вперёд и назад».
4. «Усложнённое раскрытие».
5. «Лассо».
6. «Три алеманы».
7. «Продолженный хип твист».

8. «Продолженный круговой хип твист».
9. «Три тройки».
- 10.«Левый волчок».
- 11.«Раскрытие из левого волчка».
- 12.«Синкопированный кубинский рок».
- 13.«Усложнённый хип твист».
- 14.«Скользящие дверцы».

«Пасодобль»:

1. «Апель».
2. «Основное движение».
3. «На месте».
4. «Шассе».
5. «Перемещение».
6. «Атака».
7. «Разделение».
8. «Плащ».
9. «Променад».
- 10.«Закрытие из променада».
- 11.«Шестнадцать».
- 12.«Большой круг».
- 13.«Открытый телемарк».
- 14.«Дроби фламенко».
- 15.«Плащ шассе».
- 16.«Твисты».
- 17.«Бандерильи».
- 18.«Ля пасса».
- 19.19.«Фреголина».
- 20.«Твист поворот».

«Джайв» – добавляются фигуры:

1. «Ветряная мельница».
2. «Закрученный хлыст».
3. «Смена мест справа налево с двойным поворотом».
4. «Спин плечами».
5. «Хлыст спин».«Муч».
6. «Катапульта».
7. «Майами спешал».
8. «Перекрученный фоллэвей с откидыванием».

Раздел 5. Современные конкурсные (спортивные) бальные танцы

Тема 19. Интеграция искусства и спорта

Потенциал спортивных бальных танцев. Духовные ценности спортивных бальных танцев. Эстетическое содержание спортивных бальных танцев для исполнителей и зрителей. Значение танца в спорте и спорта в

танце. «Спортивная» модель бального танца. Цели, задачи и функции данной модели.

Деятельность спортсмена-танцора. История Чемпионатов Мира по бальным танцам. Субъективность оценки в танцевальном спорте. Поиск и применения новых, не стандартных, оригинальных стилей в спортивных бальных танцах.

Тема 20. Методика проведения фестивалей, конкурсов, праздников, тематических вечеров, шоу-программ бального танца

Положение о проведении конкурса. Определение характера мероприятия.

Содержание положения: цели и задачи мероприятия. Время и место проведения; руководство и судейство (если необходимо); участвующие организации и участники мероприятия; программа мероприятия; условия допуска на мероприятие организаций и участников; условия зачёта; награждение победителей и призёров; сроки и порядок подачи заявок; условия приёма участников (размещение).

Тема 21. Правила исполнения фигур танцев

Обязательная программа. Исполнение фигур в строгом соответствии с классификационными требованиями. При исполнении танца задействовать не менее 50% фигур определённого класса. «Начинающие» танцоры исполняют только обязательную программу. На классификационных соревнованиях по «Е», «D», «C», «B», «A», «S» классам главный судья путём открытой жеребьёвки определяет для каждого тура по одному танцу обязательной программы.

Соответствие произвольной программы с классификационными требованиями для всех танцевальных классов. Перечень запрещённых технических действий по произвольной программе к данным классам «Е», «D», «C».

Тема 22. Требования к костюмам для бальных танцев

9 лет и моложе

«Начинающие», «Е» – в соответствии с правилами категории «Ювеналы».

10-11 лет

«Начинающие», «Е», «D» – в соответствии с правилами категории «Ювеналы».

12-13 лет

«Начинающие», «Е» – в соответствии с категорией «Ювеналы».

«D», «C» – в соответствии с категорией «Юниоры-1».

14-15 лет

«Начинающие», «Е» – в соответствии с правилами «Юниоры-1».

«D», «C» – в соответствии с правилами категории «Юниоры-2», (фрак не допускается). «B» и выше – в соответствии с правилами категории «Юниоры-2»

16 лет и старше

«Начинающие», «Е» – в соответствии с правилами категории «Юниоры-1».
«D», «С» – в соответствии с правилами категории «Взрослые» (фрак не допускается). «В» и выше – в соответствии с правилами категории «Взрослые».

Тема 23. Виды, формы и характер соревнований по бальным танцам Вид соревнований. Латиноамериканские танцы. Соревнования совместно по двум видам: многоборье, «формейшн», «секвей».

Формы соревнований. Классификационные соревнования. Рейтинговые соревнования. Классификационно-рейтинговые соревнования.

Характер соревнований. Личные соревнования. Командные соревнования. Лично-командные соревнования.

Тема 24. Система подведения результатов конкурса, соревнования «Скейтинг»

Использование системы подсчета баллов и мест «Скейтинг», разработанной в Англии (1954 г.). Создание объективных условий для подведения результатов конкурса, соревнования. Правила системы «Скейтинг»:

- 1 правило устанавливает порядок выставления оценок в карточках судей в предварительных турах (включая полуфинал).
- 2-4 правила определяют порядок выставления оценок в карточках судей в финале.
- 5-8 правила указывают порядок обработки оценок судей для определения счётной комиссией итоговых мест, занятых парами в отдельных танцах.
- 9-11 правила способствуют обработки результатов соревнований для определения счётной комиссией итоговых мест, занятых парами по результатам выступления во всех танцах.

ТЕМЫ И СОДЕРЖАНИЕ ПРАКТИЧЕСКИХ ЗАНЯТИЙ 32 часа

Раздел 2. Методика изучения элементов бальных танцев

Тема 5. Изучение основных элементов, движений и методика исполнения танца «Ча-ча-ча»

Изучение основных элементов и фигур танца по классам:

1. *Начинающие танцоры выполняют фигуры:*
 - «Тайм степ».
 - «Закрытое основное движение».
 - «Нью-Йорк».
 - «Рука к руке».
 - «Спот поворот влево, вправо».
 - «Поворот под рукой вправо, влево».
2. *Для танцоров класса «Е» добавляются фигуры:*
 - «Основное движение на месте».
 - «Основное фоллэвей движение».
 - «Фоллэвей раскрытие».
 - «Линкрок».
 - «Перемена мест слева направо».
 - «Перемена мест справа налево».
3. *Для танцоров класса «D» добавляются фигуры:*
 - «Правый волчок».
 - «Турецкое полотенце».
 - «Левый волчок».
 - «Раскрытие из левого волчка».
 - «Спираль».
 - «Лассо».
 - «Локон».
 - «Кубинские брейки».
4. *Для танцоров класса «С» добавляются фигуры:*
 - «Тайм степ в ритме гуапача».
 - «Закрытый хип твист».
 - «Открытый хип твист».
 - «Правый волчок».
 - «Смены ног».
 - «Раскручивание от руки».
 - «Кубинский брейк из открытой ОПП и ПП».
 - «Кросс бейзик с сольным поворотом дамы».
5. *Танцорам классов «В» и «А» разрешается выполнять фигуры:*
 - Растяжки.
 - Позировки.
 - Grand battement.
 - D?velopp?.

- Attitude.
- Grand rond.
- Броски типа kick и flick.

Тема 6. Изучение основных элементов, движений и методика исполнения танца «Джайв»

Изучение основных элементов и фигур танца по классам:

1. *Начинающие танцоры выполняют фигуры:*
 - «Основное движение на месте».
 - «Основное фоллэвей движение».
 - «Фоллэвей раскрытие».
 - «Линкрок».
 - «Перемена мест слева направо».
 - «Перемена мест справа налево».
2. *Для танцоров класса «Е» добавляются фигуры:*
 - «Болл чейндж».
 - «Смена рук за спиной».
 - «Хлыст».
 - «Американский спин».
 - «Стой-иди».
 - «Свивл с носка на каблук».
3. *Для танцоров класса «D» добавляются фигуры:*
 - «Хлыст».
 - «Ход (медленный и быстрый)».
 - «Простой спин».
 - «Хлыст с двойным кроссом».
 - «Раскручивание от руки».
 - «Флики в брейк».
 - «Перекрученная перемена мест слева направо».
 - «Цыплячий ход».
 - «Левый хлыст».
 - «Испанские руки».
4. *Для танцоров класса «С» добавляются фигуры:*
 - «Ветряная мельница».
 - «Закрученный хлыст».
 - «Смена мест справа налево с двойным поворотом».
 - «Спин плечами».
 - «Хлыст спин».
 - «Муч».
 - «Катапульта».
 - «Майами спешал».
 - «Перекрученный фоллэвей с откидыванием».
5. *Танцорам классов «В» и «А» разрешается выполнять фигуры:*
 - Низкие растяжки.

- Позировки.
- Grand battement.
- D?velopp?.
- Attitude.
- Grand rond.
- Броски типа kick и flick.

Тема 7. Изучение основных элементов, движений и методика исполнения танца «Самба»

Изучение основных элементов, и фигур танца по классам:

1. танцоры класса «Е» выполняют фигуры:

- «Основное движение».
- «Поступательное основное движение».
- «Виски влево и вправо».
- «Самба ход на месте».
- «Самба ход в ПП».
- «Боковой самба ход».
- «Левый поворот».
- «Ботафого с продвижением».
- «Вольта с продвижением влево и вправо».
- «Вольтовый поворот на месте для дамы влево и вправо».
- «Сольная вольта на месте влево и вправо».
- «Ботафого в теневой позиции».
- «Ботафого в ПП и ОПП».
- «Крисс кросс».

2. Для танцоров класса «D» добавляются фигуры:

- «Хлыст».
- «Закрытые роки».
- «Корта джака».
- «Самба локи».
- «Мэйпоул».
- «Открытые роки».
- «Коса».
- «Аргентинские кроссы».
- «Раскручивание от руки».
- «Поворот на трёх шагах».
- «Роки назад».

3. Для танцоров класса «С» добавляются фигуры:

- «Крузадо ход и локи в теневой позиции».
- «Контр ботафого».
- «Правый ролл».
- «Вольта по кругу вправо и влево».
- «Вольта с одноимённых ног».
- «Вольта с продвижением в теневой позиции».
- «Бег из променада в обратный променада».

- «Ритмическое баунс движение».
 - «Смены ног».
4. *Танцорам классов «В» и «А» разрешается выполнять фигуры:*
- Низкие растяжки;
 - Позировки;
 - Grand battement;
 - D?velopp?;
 - Attitude;
 - Grand rond;
 - Броски типа kick и flick

Тема 8. Изучение основных элементов, движений и методика исполнения танца «Румба»

Изучение основных элементов, и фигур танца по классам:

1. *танцоры класса «Е» и «D» выполняют фигуры:*

- «Основное движение».
- «Поступательный ход вперёд и назад».
- «Поворот на месте влево и вправо».
- «Поворот под рукой влево и вправо».
- «Нью-Йорк».
- «Рука к руке».
- «Алемана».
- «Веер».
- «Клюшка».
- «Правый волчок».
- «Раскрытие вправо».
- «Хил твист (открытый, закрытый)».
- «Кукарача».
- «Спираль».
- «Боковой шаг».
- «Аида».
- «Кубинские роки».

2. *Для танцоров класса «С» добавляются фигуры :*

- «Альтернативное основное движение».
- «Раскрытие влево и вправо».
- «Кики ход вперёд и назад».
- «Усложнённое раскрытие».
- «Лассо».
- «Три алеманы».
- «Продолженный хип твист».
- «Продолженный круговой хип твист».
- «Три тройки»
- «Левый волчок».
- «Раскрытие из левого волчка».
- «Синкопированный кубинский рок».

- «Усложнённый хип твист».
 - «Скользящие дверцы».
3. *Танцорам классов «В» и «А» разрешается выполнять фигуры:*
- Низкие растяжки.
 - Позировки.
 - Grand battement.
 - D?velopp?.
 - Attitude.
 - Grand rond.
 - Броски типа kick и flick.

Тема 9. Изучение основных элементов, движений и методика исполнения танца «Пасадобль»

Изучение основных элементов, и фигур танца по классам:

1. *Танцоры класса «С» выполняют фигуры:*

- «Апель».
- «Основное движение».
- «На месте».
- «Шассе».
- «Перемещение».
- «Атака».
- «Разделение».
- «Плащ».
- «Променада».
- «Закрытие из променада».
- «Шестнадцать».
- «Большой круг».
- «Открытый телемарк».
- «Дроби фламенко».
- «Плащ шассе».
- «Твисты».
- «Бандерильи».
- «Ля пасса».
- «Фреголина».
- «Твист поворот».

2. *Танцорам классов «В» и «А» разрешается выполнять фигуры:*

- Низкие растяжки.
- Позировки.
- Grand battement.
- D?velopp?.
- Attitude.
- Grand rond.
- Броски типа kick и flick.

Раздел 3. Методика составления танцевальных вариаций для конкурсного исполнения танцев

Тема 10. Предшествующие и последующие фигуры при составлении учебных вариаций по бальным танцам

1. Сочинение танцевальных вариаций по классам в соответствии со спецификой бальных танцев латиноамериканской программы: «Самба», «Ча-ча-ча», «Румба», «Пасодобль», «Джайв»;
2. Анализ структуры конкурсной вариации и хореографического текста. Выявление и корректировка ошибок.

Раздел 4. Методика преподавания бальных танцев

Тема 13. Построение и принципы ведения урока бального танца

1. Составление плана урока.
2. Сочинение тренажа на материале современного бального танца.
3. Осуществление анализа и записи урока.

Тема 14. Музыкальное оформление урока бального танца

Осуществить отбор музыкальных произведений для проведения урока бального танца.

1. Произвести анализ музыкального произведения, определить стиль и характер танцевальной музыки (по заданию педагога).

Тема 17. Организация и методика проведения урока «Бальный танец»

Составление плана урока.

1. Подбор музыкальных произведений для проведения урока бального танца.
2. Анализ основных ошибок проведения урока бального танца слушателями.

Раздел 5. Современные конкурсные (спортивные) бальные танцы

Тема 20. Методика проведения фестивалей, конкурсов, праздников, тематических вечеров, шоу-программ бального танца

1. Составление плана мероприятия.
2. Осуществление подготовки и проведения мероприятия по бальному танцу (деловые и проблемные игры и задания).
3. Анализ основных ошибок проведения мероприятия по бальному танцу слушателями.

Тема 24. Система подведения результатов конкурса, соревнования «Скейтинг»

1. Использование системы подсчета баллов и мест «Скейтинг», разработанной в Англии (1954 г.). Создание объективных условий для подведения результатов конкурса, соревнования. Правила системы «Скейтинг»:

- 1 правило устанавливает порядок выставления оценок в карточках судей в предварительных турах (включая полуфинал).

- 2-4 правила определяют порядок выставления оценок в карточках судей в финале.

- 5-8 правила указывают порядок обработки оценок судей для определения счётной комиссией итоговых мест, занятых парами в отдельных танцах.

- 9-11 правила способствуют обработки результатов соревнований для определения счётной комиссией итоговых мест, занятых парами по результатам выступления во всех танцах.

2. Упражнения в подсчете баллов и мест по системе «Скейтинг».

РЕПОЗИТОРИЙ БГУКИ

САМОСТОЯТЕЛЬНАЯ РАБОТА

38 часов

Раздел 1. Бальный танец

Тема1: Истоки и тенденции развития бальных танцев на современном этапе

Подготовить краткую аннотацию о танцевальной культуре XX века.

1. Классифицировать хореографическое многообразие танцевальных форм XX века.

2. Изучить в книге Стригановой В. М., Уральской В. И. Современный бальный танец. – М., «Просвещение», 1977, Танцевальное творчество народных масс после Великой Отечественной войны.

Тема2: Социальные и воспитательные функции бального танца

1. Ознакомится с классовой природой бального танца по книге Стригановой В. М., Уральской В. И. Современный бальный танец. – М.: «Просвещение», 1977.

2. Выявить социальные и воспитательные функции бального танца.

Тема3: Интеграция хореографических стилей в бальном танце

1. Ознакомиться с содержанием книги Блок Р. «Методические указания в помощь начинающему педагогу бального танца». М. 1972.

2. Подготовить доклад «Взаимосвязь историко-бытового, классического, эстрадного, дуэтного, народно-сценического танца с бальной хореографией».

Тема4: Происхождение и отличительные особенности бальных танцев

1. Подготовить краткую аннотацию о возникновении и развитии танцев: «Самба», «Ча-ча-ча», «Румба», «Пасодобль», «Джайв».

2. Раскрыть характерные национальные особенности, стиль и манера исполнения, пластические особенности танцев.

Раздел 2. Методика изучения элементов бальных танцев Латиноамериканской программы

Тема 5: Изучение основных элементов, движений и методика исполнения танца «Ча-ча-ча»

1. Закрепить и совершенствовать технику исполнения основных элементов танца «Ча-ча-ча» (фигуры, выполняемые начинающими танцорами, и танцорами «Е» класса).

2. Закрепить и совершенствовать технику исполнения основных элементов танца «Ча-ча-ча» (фигуры, выполняемые танцорами «D» и «C» классов).

3. Закрепить и совершенствовать технику исполнения основных элементов танца «Ча-ча-ча» (фигуры, выполняемые танцорами «B» и «A»

классов).

Тема 6: Изучение основных элементов, движений и методика исполнения танца «Джайв»

1. Закрепить и совершенствовать технику исполнения основных элементов танца «Джайв» (фигуры, выполняемые начинающими танцорами, и танцорами «Е» класса).

2. Закрепить и совершенствовать технику исполнения основных элементов танца «Джайв» (фигуры, выполняемые танцорами «D» и «C» классов).

3. Закрепить и совершенствовать техники исполнения основных элементов танца «Джайв» (фигуры, выполняемые танцорами «B» и «A» классов).

Тема 7: Изучение основных элементов, движений и методики исполнения танца «Самба»

1. Закрепить и совершенствовать технику исполнения основных элементов танца «Самба» (фигуры, выполняемые начинающими танцорами, и танцорами «Е» класса).

2. Закрепить и совершенствовать технику исполнения основных элементов танца «Самба» (фигуры, выполняемые танцорами «D» и «C» классов).

3. Закрепить и совершенствовать технику исполнения основных элементов «Самба» (фигуры, выполняемые танцорами «B» и «A» классов).

Тема 8: Изучение основных элементов, движений и методики исполнения танца «Румба»

1. Закрепить и совершенствовать технику исполнения основных элементов «Румба» (фигуры, выполняемые начинающими танцорами, и танцорами «Е» класса).

2. Закрепить и совершенствовать технику исполнения основных элементов танца «Румба» (фигуры, выполняемые танцорами «D» и «C» классов).

3. Закрепить и совершенствовать технику исполнения основных элементов танца «Румба» (фигуры, выполняемые танцорами «B» и «A» классов).

Тема 9: Изучение основных элементов, движений и методики исполнения танца «Пасодобль»

1. Закрепить и совершенствовать технику исполнения основных элементов танца «Пасодобль» (фигуры, выполняемые начинающими танцорами, и танцорами «Е» класса).

2. Закрепить и совершенствовать технику исполнения основных элементов танца «Пасодобль» (фигуры, выполняемые танцорами «D» и «C» классов).

3. Закрепить и совершенствовать технику исполнения основных

элементов танца «Пасодобль» (фигуры, выполняемые танцорами «В» и «А» классов).

Раздел 3. Методика составления танцевальных вариаций для конкурсного исполнения бальных танцев

Тема 10: Предшествующие и последующие фигуры при составлении учебных вариаций по бальным танцам

1. Определить возможности различных вариантов работы при сочинении танцевальных вариаций в специализированной литературе: Имперское общество учителей танцев. Пер. Ю. Пина. Самба. – Лондон, С-Петербург, 1996г.; Имперское общество учителей танцев. Ча-ча-ча. Пер. Ю. Пина. – Лондон, С-Петербург, 1996 г.; Имперское общество учителей танцев. Румба. Пер. Ю. Пина. – Лондон, С-Петербург, 1996 г.; Имперское общество учителей танцев. Пасодобль. Пер. Ю. Пина. – Лондон, С-Петербург, 1996 г.; Имперское общество учителей танцев. Джайв. Пер. Ю. Пина. – Лондон, С-Петербург, 1996 г.

2. Подготовить краткий анализ специфики сочинения учебных вариаций танцев Латиноамериканской программы: «Самба», «Ча-ча-ча», «Румба», «Пасодобль», «Джайв».

Тема 11: Методика самостоятельной работы с учебно-методическим материалом при составлении танцевальных вариаций по бальным танцам

1. Ознакомиться с содержанием специфики работы педагога бального танца в методической литературе: Блок Р. Методические указания в помощь начинающему педагогу бального танца. – М., 1972г. Стригановой В. М., Уральской В. И. Современный бальный танец. – М.: «Просвещение», 1977г.

2. Освоить хореографический текст используемых сокращений в специальной литературе: Имперское общество учителей танцев. Пер. Ю. Пина. Самба. – Лондон, С-Петербург, 1996 г.; Имперское общество учителей танцев. Ча-ча-ча. Пер. Ю. Пина. – Лондон, С-Петербург, 1996 г.; Имперское общество учителей танцев. Румба. Пер. Ю. Пина. – Лондон, С-Петербург, 1996 г.; Имперское общество учителей танцев. Пасодобль. Пер. Ю. Пина. – Лондон, С-Петербург, 1996 г.; Имперское общество учителей танцев. Джайв. Пер. Ю. Пина. – Лондон, С-Петербург, 1996 г.

Раздел 4. Методика преподавания бальных танцев

Тема 12: Реализация педагогического процесса обучения бальному танцу

1. Составить перечень требований по реализации учебно-воспитательного процесса обучения бальным танцам в образовательных учреждениях.

2. Ознакомиться с содержанием образовательных стандартов в области культуры и искусств, с учебно-методических программами и пособиями по бальной хореографии. (Работа в библиотеке).

***Тема 13: Построение и принципы ведения урока бального танца
Составить план урока.***

1. Сочинить тренаж современного бального танца.
2. Осуществить запись урока.

Тема 14: Музыкальное оформление урока бального танца

1. Осуществить отбор музыкальных произведений для проведения урока бального танца: Латиноамериканская программа.
2. Проанализировать музыкальные произведения, определить стиль и характер танцевальной музыки.

Тема 15: Музыкальный размер, темп и основной ритм бальных танцев

1. Провести практический эксперимент в определении музыкального размера и основного ритма музыкального произведения латиноамериканского танца «Самба», «Ча-ча-ча».
2. Провести практический эксперимент в определении музыкального размера и основного ритма музыкального произведения латиноамериканского танца «Румба», «Пасодобль», «Джайв».

Тема 16: Методика последовательности раскладки основных фигур бальных танцев

1. Ознакомиться с содержанием методики последовательности раскладки основных фигур танцев латиноамериканской программы.
2. Освоить последовательность изложения изучения фигур.

Тема 17: Организация и методика проведения урока «Бальный танец»

1. Ознакомиться с содержанием книги Стригановой В. М., Уральской В. И. Современный бальный танец. – М.: «Просвещение», 1977 г.; сделать анализ методики планирования и проведения урока.
2. Проанализировать основные ошибки проведения урока бального танца студентами.

Тема 18: Специфика работы педагога бального танца на начальном этапе обучения

1. Ознакомиться с содержанием книги Блок Р. «Методические указания в помощь начинающему педагогу бального танца». М., 1972 г., выявить специфику работы педагога бального танца на начальном этапе обучения.
2. Подготовить краткую аннотацию по требованиям к учёту возрастных и психофизических особенностей детей при обучении бальному танцу.

Раздел 5. Современные конкурсные (спортивные) бальные танцы

Тема 19: Интеграция искусства и спорта

1. Подготовить доклад на тему: «Поиск и применение новых, нестандартных оригинальных стилей в бальных танцах».

2. Подготовить краткую аннотацию характеристики значения танца в спорте и спорта в танце.

Тема 20: Методика проведения фестивалей, конкурсов, праздников, тематических вечеров, шоу-программ бального танца

1. Разработать требования к проведению фестивалей, конкурсов, праздников, тематических вечеров, шоу программ бального танца.

2. Составить согласно разработанным требованиям, положение о проведении фестивалей, конкурсов, праздников, тематических вечеров, шоу программ бального танца.

Тема 21: Правила исполнения фигур танцев

1. Ознакомьтесь с содержанием правил по исполнению фигур танцев Латиноамериканской программы: Спортивные танцы: учеб. метод, пособ. – М., 2003г.

2. Распределите исполнение фигур танцев Латиноамериканской программы в строгом соответствии с классификационными требованиями.

Тема 22: Требования к костюмам для бальных танцев

1. Подготовить краткую характеристику с содержанием требований к костюмам Латиноамериканской программы по возрастам танцоров: 9 лет и моложе 10-11 лет.

1. Сделать аннотацию с содержанием требований к костюмам Латиноамериканской программы по возрастам танцоров: 12-13 лет, 14-15 лет.

Тема 23: Виды, формы и характер соревнований по бальным танцам

1. Ознакомьтесь с содержанием разнообразия форм соревнований по спортивным бальным танцам в учебно-методическом пособии Спортивные танцы, М., 2003г.

2. Классифицируйте соревнования по видам в спортивных бальных танцах Латиноамериканской программы

Тема 24: Система подведения результатов конкурса, соревнования «Скейтинг»

1. Выполнить лабораторную работу по подсчету баллов и мест с помощью системы «Скейтинг».

2. Изучить в учебно-методическом пособии «Спортивные танцы» (М., 2003 г.) правила 1-4 системы «Скейтинг».

3. Изучить правила 5-8 системы «Скейтинг» в учебно-методическом пособии «Спортивные танцы» (М., 2003 г.)

4. Выучить правила 9-11 системы «Скейтинг» в учебно-методическом пособии «Спортивные танцы» (М., 2003 г.).

РЕПОЗИТОРИЙ БГУКИ

ВОПРОСЫ К ЭКЗАМЕНУ

1. Цели и задачи курса «Бальный танец» в системе профессиональной подготовки педагога бального танца.
2. Характеристика латиноамериканских танцев «Самба», «Ча-ча-ча», «Румба», «Пасодобль», «Джайв».
3. Основные элементы, движения и методика исполнения латиноамериканского танца «Ча-ча-ча» (фигуры, выполняемые начинающими танцорами, танцорами «Е», «D», «С», «В» и «А» классов).
4. Основной ритм, счёт, музыкальный размер, характеристика работы стопы, подъем и снижение корпуса, степень поворота, положение в паре в латиноамериканском танце «Ча-ча-ча».
5. Основные элементы, движения и методика исполнения латиноамериканского танца «Джайв» (фигуры, выполняемые начинающими танцорами, танцорами «Е», «D», «С», «В» и «А» классов).
6. Основной ритм, счёт, музыкальный размер, характеристика работы стопы, подъем и снижение корпуса, степень поворота, положение в паре в латиноамериканском танце «Джайв».
7. Основные элементы, движения и методика исполнения латиноамериканского танца «Самба» (фигуры, выполняемые начинающими танцорами, танцорами «Е», «D», «С», «В» и «А» классов).
8. Основной ритм, счёт, музыкальный размер, характеристика работы стопы, подъем и снижение корпуса, степень поворота, положение в паре в латиноамериканском танце «Самба».
9. Основные элементы, движения и методика исполнения латиноамериканского танца «Румба» (фигуры, выполняемые начинающими танцорами, танцорами «Е», «D», «С», «В» и «А» классов).
10. Основной ритм, счёт, музыкальный размер, характеристика работы стопы, подъем и снижение корпуса, степень поворота, положение в паре в латиноамериканском танце «Румба».
11. Основные элементы, движения и методику их исполнения латиноамериканского танца «Пасодобль» (фигуры, выполняемые начинающими танцорами, танцорами «Е», «D», «С», «В» и «А» классов).
12. Основной ритм, счёт, музыкальный размер. Характеристика работы стопы, подъем и снижение корпуса, степень поворота, положение в паре в латиноамериканском танце «Пасодобль».
13. Методика сочинения учебных вариаций на материале танцев Латиноамериканской программы.
14. Специфика композиционного построения учебных вариаций танцев.

15. Методика составления плана урока бального танца.
16. Характеристика особенности тренажа современного бального танца.
17. Принципы проведения урока.
18. Правила этикета на уроках современного бального танца Латиноамериканской программы.
19. Характеристика музыкального размера и основного ритма латиноамериканских танцев «Самба», «Ча-ча-ча», «Румба», «Пасодобль», «Джайв».
20. Структура и принципы ведения урока по бальному танцу Латиноамериканской программы.
21. Методический анализ основных ошибок и методы их корректировки.
22. Специфика работы педагога бального танца над Латиноамериканской программой (начальный этап обучения).
23. Требования по учёту возрастных и психофизических особенностей при обучении бальному танцу.
24. Основные позиции рук, ног и положение в паре.
25. Методика планирования и проведения фестивалей, конкурсов, праздников, тематических вечеров, шоу программ бального танца.
26. Основные правила по исполнению фигур бального танца.
27. Характеристика соответствия произвольной программы с классификационными требованиями для всех танцевальных классов.
28. Костюм по возрастным группам (9 лет и моложе, 10-11 лет, 12-13 лет, 14-15 лет, 16 лет и старше).
29. Виды и формы соревнований по бальным танцам.
30. Система подсчета баллов и мест «Скейтинг».

ЛИТЕРАТУРА

Основная

1. Беликова А. Н. Бальные танцы. – М., «Советская Россия», 1976.
2. Беликова А. Н. Бальные танцы. – М., 1977.
3. Блок Р. Методические указания в помощь начинающему педагогу бального танца – М., 1972.
4. Машков А.В., А.М. Машкова и др. Спортивные танцы. – М., 2003. – 186 с.
5. Пин Ю. Пересмотренная техника исполнения латиноамериканских танцев. Джайв. – Лондон – СПб., 1996. – 47 с.
6. Пин Ю. С. Пересмотренная техника исполнения латиноамериканских танцев. Самба. – Лондон – СПб., 1996. – 68 с.
7. Пин Ю. С. Пересмотренная техника исполнения латиноамериканских танцев. Ча-ча-ча. – Лондон – СПб., 1996. – 69 с.
8. Пин Ю. С. Пересмотренная техника исполнения латиноамериканских танцев. Румба. – Лондон – СПб., 1996. – 66 с.
9. Пин Ю. С. Пересмотренная техника исполнения латиноамериканских танцев. Пасодобль. – Лондон – СПб., 1996. – 71 с.
10. Стриганова В. М., Уральская В. И. Современный бальный танец. – М: Просвещение, 1978. – 422 с.

Дополнительная

1. Блок Р. Методические указания в помощь начинающему педагогу бального танца. – М., 1972.
2. Васильева Е. Танец. – М., 1968.
3. Васильева-Рождественская М. В. Историко-бытовой танец. – М.: Искусство, 1987. – 382 с.
4. Балет Петербурга – 1998. – август.
5. Молодежная эстрада. Танцуем, играем и поем. – 2000. – № 1.

6. Спортивные танцы. – 1999. – февраль-март.
7. Танец,. – 1997. – № 2,
8. Танцклуб. – 1997.
9. Па. – М.: Ритм-Аско. – 1990.
- 10.Ивановский Н. Бальный танец XIV-XIX вв. – М., 1948.
- 11.Спортивные танцы. – 1997-2002.
- 12.Информационный бюллетень для учителей танцев. – Лондон – СПб., 1994-1998.
- 13.Красовская, В.М. Западноевропейский балетный театр: Очерки истории: от истоков до середины 18 века. – М.: Искусство, 1979. – 290 с.
- 14.Красовская, В.М. Западноевропейский балетный театр: Очерки истории: Эпоха Новерра. – Л.: Искусство, 1981. – 296 с.
- 15.Роман с Танцем. / Сост. М.Ю. Ерёмина. – СПб.: ООО ТФ «Созвездие», 1998. – 252 с.
- 16.Степанова, Л. Новые бальные танцы. – М., 1972.
- 17.Степанова, Л. Новые бальные танцы. – М., 1973.
- 18.Степанова, Л. Новые бальные танцы. – М., 1974.

Перечень обучающих, контролируемых компьютерных программ, диафильмов, кино-и телефильмов, мультимедиа и т.п.

1. Международный конгресс по танцевальному спорту. Блэкпул. 2001.
2. Бал чемпионов. Москва, 2001.
3. Чемпионаты и первенства России. 2001.
4. Кубок мира 2001.
5. Чемпионаты и первенства Москвы. 2001.
6. Ночь танцевальных звезд. Москва, 2001.
7. Мельников А., Соломатина И. Европейские вариации. 2002.
8. Международный конгресс по танцевальному спорту. Блэкпул, 2002.

9. Пери Кристиан и Аннет. Социальные танцы. 2003.
10. Интернейшинел. Чемпионат мира 2003.
11. Крикливый Славик и Карина. Смотри! Слушай! Повторяй! 2003.
12. Макрейлд Кэрол. Основы латиноамериканских танцев. 2001.
13. Крикливый Славик и Карина. Действие корпуса и динамика. 2003.
14. Международный конгресс по танцевальному спорту. Блэкпул. 2003.
15. Чемпионат мира в Германии. 2003.
16. Фестиваль танца. Япония, 2003.
17. Уэлш Кении. Принципы вращений в европейских танцах. Москва, 2001.
18. Ваноне Катя. Роль партнерши в европейских танцах. Москва, 2001.
19. Барикки Лука и Лорэйн. Артистизм во всем. 2001.
20. Киллик Поль и Карттунен Хана. Секреты латины. 2000.
21. Международный Кубок «Спартака». Москва, 2001.
22. Чемпионат России 2001.
23. Чемпионат Европы. С-Петербург, 2001.