

СОЦИОКУЛЬТУРНОЕ ПРОЕКТИРОВАНИЕ И МОДЕЛИРОВАНИЕ КУЛЬТУРНО-ДОСУГОВОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

В контексте ценностно ориентированного подхода к социокультурной деятельности очень важно воспринимать личность как субъект самоорганизации и саморазвития, способный к самостоятельной постановке задач и представлению путей своего продвижения вперед. При этом со стороны социальных институтов должны быть созданы благоприятные условия для реализации возможностей и потенций личности посредством освоения ею комплекса тех социальных ролей, которые обеспечат достижение высоких результатов в деятельности и устойчивую позицию в обществе. Создание благоприятных условий для самореализации личности обеспечивается моделированием социокультурных проектов. Проектная (или проектная) деятельность относится к разряду инновационной, творческой деятельности, так как предполагает преобразование реальности, создание мировоззренческой основы, строится на основе соответствующей социально-культурной технологии, которую можно освоить и усовершенствовать. Особенность социокультурной деятельности заключается в создании социального (создание моделей новых форм социокультурного функционирования, разработка основ управления социокультурной деятельностью и т.д.); культурного (духовно-ценностного) и педагогического (разработка модели и образа идеального человека в рамках этических и педагогических систем, самопроектирование личностью своего развития) проектирования, в моделировании и синтезе различных элементов проектной деятельности.

Моделирование в широком смысле понимается как одна из основных категорий теории познания. Модель – это схема, образец, тип какого-либо объекта или явления, многофункциональная структура. В рамках социокультурной деятельности мы рассматриваем моделирование социокультурных проектов, которое представляет исследование воспитательного процесса в социуме путем построения и изучения моделей культурно-досуговых программ с целью социально-педагогической реабилитации личности. При создании соответствующих условий деятельности, адекватных духовным, физическим и психическим возможностям человека, необходимо учитывать индивидуальные способы самореализации, социокультурную и проблемную ситуацию развития личности.

Социально-культурный проект представляет собой систему практических мероприятий, направленных на вариативное решение социокультурных проблем. Это специфическая технология, конструктивная, творческая деятельность, предполагающая решение социокультурных целей и задач, разработку путей и средств достижения конкретных результатов. Поэтому чрезвычайно важны исходные положения, которые определяют общие ориентиры и мировоззренческие рамки проектной деятельности. В основе разработки условий и способов реализации социокультурного проекта лежит система принципов, т.е. основных исходных положений, теоретико-мировоззренческих оснований [2].

К числу ведущих принципов социокультурного проектирования относятся:

- принцип соразмерности (соответствие проекта физиологической, психической, экологической и социокультурной природе человека);
- социальной и личностной целесообразности (соответствие ожидаемых результатов и личностных потребностей);
- комплексности (учет основных направлений и форм взаимосвязи человека с его природным, социальным и культурным окружением);
- реалистичности (использование имеющихся в культуре конструктивных способов решения аналогичных проблем; позитивное отношение к инновациям);
- оптимальной ориентации на сохранение и изменение традиционной культуры;
- проблемно-целевой ориентации (проблемно ориентированный анализ социокультурной ситуации).

Учитывая, что проекты и социокультурные программы представляют собой относительно самостоятельную, законченную и логически выстроенную последовательность мероприятий и акций, ориентированных на разрешение проблем, характерных для определенных социальных групп, первым этапом в процессе разработки проекта является анализ проблем, содержание которых в дальнейшем определяет всю логику проектирования. Поэтому доминирующим

принципом разработки любого типа социокультурных проектов и программ является принцип проблемно-целевой ориентации. Знание реальных проблем изучаемой категории людей позволяет квалифицированно разработать содержательную часть программы, т.е. сформулировать цели и задачи, определить виды социально-культурной деятельности, которые в рамках проекта рассматриваются в качестве средства решения проблем.

Таким образом, социально-культурное проектирование осуществляется поэтапно. Укажем эти этапы:

1) информационно-аналитический, предполагает использование метода проблемно-ситуационного анализа и сбора необходимой информации, выявление социальной проблемы;

2) диагностический, основу его составляет диагностика социально-культурных и социально-педагогических проблемных ситуаций, индивидуальных, характерологических особенностей представителей социальных групп, ценностно-потребностных ориентаций, интересов, уровня сформированности самосознания личности;

3) антиципационно-прогностический, предполагает предвидение, предугадывание способов решения проблемы, варианты достижения цели;

4) концептуальный, определяются приоритетные направления деятельности, перспективные цели в зависимости от антиципационного прогноза;

5) проектно-планирующий, разрабатываются инновационная программа деятельности, план социокультурного проекта;

6) исполнительный, создаются условия, обеспечивающие реализацию проекта или программы социального развития;

7) социointegrативный, происходят непосредственное внедрение, апробация проекта;

8) контрольно-корректирующий, выявляются промежуточные результаты внедрения проекта, их социальная необходимость и эффективность, что позволяет корректировать отдельные элементы программы;

9) адаптационный, происходит приспособление к изменяющимся условиям общества и социокультурной сферы.

Основные компоненты социокультурного проектирования (креативно-информационный, ценностно ориентированный, активно-деятельностный) неразрывно связаны с компонентами самосознания личности: когнитивным, эмоционально-оценочным, поведенческим. Поэтому в процессе разработки и реализации проектов необходимо учитывать мировоззренческие установки, ценностные ориентации, мотивационно-потребностную сферу личности и создавать условия для развития потенциальных возможностей посредством творческой деятельности.

Социально-культурная деятельность, являясь сферой реализации функций культуры, направлена на духовное формирование и социализацию личности. Она органично включает в себя культурно-досуговую, рекреационную, творческую деятельность. Воспитательное воздействие культурно-досуговой деятельности состоит в гармонизации интересов личности и общества. Поскольку одна из целей воспитания – формировать и поддерживать позитивное отношение человека к тем или иным явлениям общественной жизни, регулировать поведение людей, то все социально-психологические механизмы воздействия на личность, основанные на убеждении, внушении, подражании, сопереживании, обеспечивают определенную систему взаимодействия индивида с социальной средой.

Социокультурная среда, отражая сущностные связи человека с социокультурным окружением, имеет набор устойчивых составляющих компонентов и соответствующих сфер жизнедеятельности, которые подлежат анализу в процессе разработки социально-культурных проектов. В зависимости от предмета деятельности в рамках социокультурной среды с учетом активности человека выделяются приоритетные направления социокультурного проектирования.

1. Культурно-историческая среда обитания, степень ее освоения и востребованности.

2. Художественное направление помогает развитию активности человека по освоению ценностей художественной культуры, совершенствованию качества его художественной жизни.

3. Социально-психологическое направление предусматривает работу по межличностному взаимодействию в сфере совместной жизнедеятельности людей, в производственных, семейных, формальных и неформальных отношениях.

4. Понимание общественной морали, внутриличностное содержание духовно-нравственных ценностей, норм, идеалов, смысла человеческой жизни осуществляются в процессе реализации духовно-нравственного направления.

5. Условия и возможности участия человека в общественно-политической деятельности – это сфера политического направления.

6. Экологическое направление подразумевает ценностное и деятельностное самоопределение человека в природном мире.

7. Развитие физической культуры личности, степень двигательной активности и способы оздоровления организма связаны с реализацией спортивно-оздоровительного направления.

В условиях конкретного региона в зависимости от характера проблем и имеющихся ресурсов различные составляющие социокультурной среды могут выступать в качестве направлений социокультурного проектирования. Оказывая решающее воздействие на развитие и формирование личности, среда изменяется, преобразуется под влиянием творческой активности человека, благодаря которой потенциалы социокультурной среды становятся реальными возможностями развития личности, условиями ее самореализации, гармонизации и оптимизации образа жизни.

Ориентация проектов в культурно-досуговой деятельности на формирование индивидуального сознания осуществляется через развитие потребностей, установок, позиций, идеалов и эстетического вкуса личности. Поэтому проектирование культурно-досуговой деятельности сочетает в себе сложную систему определенных способов взаимодействия, психолого-педагогических приемов, организационно-методических указаний, профессионального мастерства работников культуры, состояния материально-технической базы и финансового обеспечения.

Координация действий в условиях социокультурной среды является теоретической и организационно-практической деятельностью, направленной на достижение оптимального способа взаимодействия всех учреждений культуры и потребителей с целью наиболее успешного решения ими совместных задач. Личность, воспринимая окружающую действительность, постоянно дополняет и видоизменяет свои впечатления, ее практическое познание мира находится в непрерывном движении.

Поэтому поиск новых форм в процессе проектирования культурно-досуговой деятельности создает условия для максимальной реализации творческих возможностей личности. Многократные, систематические и разнообразные методы воздействия способны глубоко проникать во внутренний мир личности. Поэтому специалисту учреждения культуры при подготовке и проведении культурно-досуговых проектов и программ необходимо избегать однообразных методов, искать интересные, увлекающие приемы, способствующие оптимальному уровню восприятия.

В культурно-досуговой деятельности (включая и домашнюю) существует до 450 различных форм, где процесс восприятия и процесс общения являются одним целым. В данном случае отношения субъекта и объекта называются перцептивно-коммуникативным процессом [1]. Внедрение проектов позволяет объединить людей в общность, удовлетворить личностные и групповые досуговые интересы, способствует активизации совместной социокультурной деятельности. Заслуживают внимания игровые, дискуссионные, познавательные, исследовательские и экспериментальные элементы в совместной досуговой деятельности участников. Социокультурные и педагогические ситуации, насыщенные интересными творческими задачами и их решениями в ходе коллективной деятельности, способствуют позитивному воздействию на мотивационную и поведенческую сферы личности.

Комплексное использование различных видов культурно-досуговых программ (профилактико-коррекционных, игровых, рекреационно-оздоровительных, конкурсно-развлекательных, фольклорных и др.) в процессе социокультурного проектирования способствует целостному развитию личности, ее успешной самореализации в разнообразных видах творческой деятельности. Поэтому важным направлением социальной деятельности является создание инновационных социокультурных проектов (культуротехник), основанных на учете индивидуальных особенностей и типологии личности, что позволяет определить систему внутренних и внешних условий самореализации, включить человека в позитивные виды деятельности на каждом этапе его развития. При организации и осуществлении социокультурных программ необходимо реализовывать деятельность на основе ценностно ориентированных принципов: самоактивизации, саморазвития, творческого подхода к деятельности, взаимодействия, сотрудничества, нравственности, преемственности, готовности к разумному компромиссу. Социокультурная деятельность, включающая многообразие форм, методов и содержания, выступает необходимым фактором развития личности.

Особенностью социокультурного проектирования является организация творческого процесса в культурно-досуговой деятельности на основе самостоятельности, активности, добровольности, креативности, сочетания эмоционального и рационального компонентов сознания с учетом определенных параметров: степень согласованности тематического аспекта социокультурной программы, ее содержание, направленность восприятия информации, интенсивность и динамика развития смыслового содержания программы, логика построения ее основных структурных элементов, степень активности участников социокультурного действия. Реализация указанных выше принципов и параметров при организации социокультурной деятельности позволяет осуществить социокультурное взаимодействие участников, способствует положительному влиянию на мотивационную, поведенческую и эмоциональную сферы сознания личности.

Особое значение в процессе социокультурного проектирования занимает создание условий для этнокультурной самореализации личности, включающей интересы и потребности человека в изучении и распространении духовно-нравственных ценностей, национальных традиций белорусской культуры, основанных на понимании и принятии особенностей народного творчества.

1. *Жарков А.Д.* Технология культурно-досуговой деятельности. – М.: Моск. гос. ун-т культуры и искусств, 1998. – 248 с.

2. *Марков А.П., Бирженюк Г.М.* Основы социокультурного проектирования: Учеб. пособие. – СПб.: СПбГУК, 1997. – 230 с.

РЕПОЗИТОРИЙ БГУКИ