

указывает музыканту порядок выполнения определенных действий, и ассоциативная, в которой образное содержание написанного текста, нередко стихотворения, является для исполнителя источником импровизации.

Таким образом, необычность нотного текста стала одним из характерных признаков музыки XX–XXI вв. Современную нотацию можно назвать визуальной репрезентацией замысла композитора, так как она непосредственно связана с выбранным способом организации музыкального материала произведения, новыми приемами звукоизвлечения. Именно в XX в., времени зарождения и становления авангардной музыки и музыкального постмодернизма, нотная запись стала полноценным творческим актом, позволяющим фиксировать самые тонкие моменты авторского замысла. Более того, в некоторых случаях можно говорить и об обратном воздействии – влиянии тех или иных видов нотации (графической, вербальной и др.) на композиторское мышление. От выбора того или иного вида нотной записи напрямую зависит то, как воспримет оригинальный композиторский замысел исполнитель и, в конечном итоге, слушатель.

1. Дубинец, Е. Знаки звуков (о современной музыкальной нотации) / Е. Дубинец. – Киев : Гамаюн, 1999. – 314 с.

2. Соколов, А. Введение в музыкальную композицию XX века / А. Соколов. – М. : ВЛАДОС, 2004. – 231 с.

3. Stone, K. Music Notation in the Twentieth Century: A Practical Guidebook / K. Stone. – New York : W. W. Norton & Co., 1980. – 357 p.

**И. А. Смирнова,**  
кандидат искусствоведения, доцент,  
Белорусский государственный университет  
культуры и искусств

## **СПЕЦИАЛЬНОСТЬ «ИСКУССТВО ЭСТРАДЫ»: ПРОБЛЕМА ПОДГОТОВКИ КАДРОВ ПО НАПРАВЛЕНИЮ «ПЕНИЕ»**

На сегодняшний день кафедра искусства эстрады Белорусского государственного университета культуры и искусств является центром подготовки кадров высшей квалификации по

специальности «Искусство эстрады» направления «пение». Общая цель, стоящая перед кафедрой при подготовке специалистов данного направления, – формирование профессиональных компетенций для дальнейшей исполнительской, педагогической деятельности, а также для руководящей работы с творческими коллективами в области музыкального шоу-бизнеса.

Качественной подготовке специалистов способствует сформированный на кафедре коллектив высококвалифицированных преподавателей, стажировка молодых преподавателей в странах ближнего зарубежья (Российская академия музыки им. Гнесиных, Москва), регулярное проведение мастер-классов, творческое сотрудничество с известными белорусскими и зарубежными музыкантами, а также имеющаяся в университете учебно-методическая и материально-техническая база, необходимая для обеспечения учебной работы (студия звукозаписи, звукоусилительная аппаратура, музыкальный инструментарий, комплект микрофонов, компьютеры и др.).

Показателем уровня профессиональной подготовки специалистов является: востребованность на рынке труда, ежегодные победы на престижных международных конкурсах, взаимодействие с лучшими профессиональными коллективами.

Вместе с тем необходимо отметить, что в данной области образования имеется ряд вопросов и наиболее важный из них – вопрос преемственности на всех уровнях образовательной системы.

Известно, что система профессионального музыкального образования в Беларуси исторически складывалась в течение долгого времени и сегодня имеет следующую структуру – ДМШ – ссуз – вуз: 1) детская музыкальная школа; 2) музыкальное училище/колледж; 3) высшее учебное заведение. По результативности обучения она по праву считается одной из лучших. Однако данная система музыкального образования была изначально разработана для подготовки кадров высшей квалификации в области академической, «серьезной», музыки. По специальности «Искусство эстрады» направления «пение» профессиональное музыкальное образование в Беларуси начало формироваться значительно позже – в начале этого столетия.

Сегодня в Беларуси работают два вуза (УО «БГУКИ», ЧУО «ИСЗ им. А. Широкова») и четыре ссуза (УО «Брестский

государственный музыкальный колледж им. Г. Ширмы», УО «Минский государственный колледж искусств», УО «Барановичское государственное музыкальное училище», УО «Гродненский государственный колледж искусств»), которые осуществляют подготовку по названному направлению специальности. Что касается детских музыкально-образовательных учреждений, то лишь единицы среди ДМШ начали подготовку по дисциплинам специальности «Искусство эстрады», и то, как правило, по направлению «инструментальная музыка». Это обстоятельство способствует тому, что незанятые ниши в музыкальном образовании заполняются музыкальными студиями. При таком положении дел начальное музыкальное образование осуществляется двумя формами обучения: профессиональной (ДМШ, ДМШИ) и любительской (музыкальные студии). Возникает проблема выбора: куда отдать ребенка учиться.

С одной стороны, есть ДМШ и ДМШИ, которые опираются на комплексную, всесторонне развивающую ученика программу обучения (8 лет), включающую ряд специальных теоретических и практических дисциплин, позволяющих продолжить свое профессиональное обучение в ссузах и вузах. Однако ДМШ и ДМШИ, как правило, недостаточно укомплектованы методической литературой и не имеют необходимого материально-технического обеспечения (классы не оборудованы профессиональными микрофонами и звукоусилительной техникой и др.), что непосредственно влияет на качество обучения, так как подготовка специалистов данного профиля практически невозможна без технического сопровождения учебного процесса.

С другой стороны, есть коммерческие музыкальные студии, имеющие хорошую материально-техническую базу и финансовые возможности организовывать телевизионные конкурсы, концерты, праздничные шоу и др. Являясь сугубо коммерческими по своей природе, они нацелены на быстрое достижение цели: как можно раньше вывести ребенка на сцену, в телепроект, шоу-программу и получить свои дивиденды. Здесь ребенок «заточен» в границы одной песни, которая должна непременно работать «на успех». В таких условиях обучения ребенок, не утруждая себя долгой и тяжелой работой профессионального обучения музыке, очень быстро достигает

своего «потолка» и не может без базовых знаний и практических навыков рассчитывать на дальнейший профессиональный рост. Именно на этой стадии начинается исход детей из данной области творчества.

Подобная ситуация продолжает развиваться и на следующих этапах профессионального обучения – в ссузах и вузах. Учитывая, что формирование певческого голоса имеет свою физиологическую специфику, нередко голос формируется только к 18–21 году, далеко не все желающие обучаться вокалу могут поступить в ссуз, поэтому сразу поступают в вуз. Таким образом, в высшем учебном учреждении формируются группы студентов с разным уровнем музыкального образования. Для сравнения: студенты направлений «инструментальная музыка» и «компьютерная музыка» до поступления в вуз обучаются своей специальности минимум 12 лет (ДМШ – 8 лет, ссуз – 4 года). Вокалисты – в лучшем случае только четыре года (ссуз), в худшем поступают в вуз, имея «образование», полученное в вокальной студии. Нередко такие студенты начинают свое обучение вокалу и в целом музыке в вузе, можно сказать, с нуля. Между тем современное состояние мирового музыкально-исполнительского искусства демонстрирует высокую степень профессионального мастерства, совершенство исполнения, техническую виртуозность, безупречное владение разными стилевыми приемами и др. – все то, чему должно учиться вокалисту в вузе. Однако для многих талантливых студентов это становится невозможным из-за отсутствия элементарных базовых знаний, навыков и умений в области управления голосом.

Принимая во внимание, что подготовка профессионального вокалиста является архисложной задачей, целесообразно подумать о том, чтобы перенять опыт подготовки вокалистов, который имеется в западноевропейских и азиатских странах. Здесь, наряду с изучением национальной вокальной манеры пения, в которой находят отражение исполнительские традиции, особенности языка, темперамента, характера, интонационные, ладовые и ритмические компоненты конкретной страны и региона (обучение ведется педагогами национальной школы), изучаются наиболее популярные в мире стили современной джазовой и рок-музыки, для чего приглашаются наиболее известные в данной области специалисты. Профессиональная

работа с голосовым аппаратом вокалиста ведется опытными преподавателями дифференцированно и на протяжении длительного периода обучения:

1) *vociferarril* – преподаватель, занимающийся расширением границ диапазона и развитием силы голоса;

2) *phonasci* – преподаватель, работающий над дальнейшим улучшением качества голоса;

3) *vocales* – преподаватель, занимающийся проблемами интонации и музыкально-стилевыми особенностями.

Целесообразно также подумать о внедрении в практику обучающей компьютерной программы по вокальному тренингу «*Sing&See–Singing Software for real-time visual feedback of the voice in vocal training*», широко применяемой в западных странах.

И осуществлять это нужно не только на уровне обучения в вузе, но начиная с первой ступени музыкального образования, так как именно на начальном этапе учащийся должен приобрести основы базовых знаний и практических умений, необходимые для дальнейшего профессионального роста.

В целях совершенствования системы профессионального образования по специальности «Искусство эстрады» направления «пение» на основе преемственности всех ее уровней представляется необходимым осуществить комплексное исследование имеющихся образовательных стандартов и разработку новых для интегрированного/сквозного обучения на всех ступенях начального, среднего и высшего профессионального образования; провести мониторинг качества подготовки вокалистов в учебных заведениях страны с целью оказания необходимой помощи по совершенствованию процесса обучения; в регионах республики проводить мастер-классы лучших белорусских и российских преподавателей по вокалу и предоставлять возможность учащимся получать консультации в ссузах и вузах Беларуси, преподавателям по вокалу возможность прохождения стажировки в ссузах и вузах; способствовать дальнейшему профессиональному росту лауреатов детских конкурсов вокалистов и поступлению в учреждения образования на специальность «Искусство эстрады».