

риантах доминантой являются образование и воспитание, а учитель, педагог несут в нем значительную долю персональной ответственности за будущее наших музыкантов, за то, чтобы классика не проходила мимо нашей музыкальной молодежи, как это, к сожалению, случилось в 90-е гг. прошлого века. Прежде всего, сегодня необходимо готовить поколение серьезных, классически образованных музыкантов, уверенных в своих знаниях и силах профессионалов, достойных классических шедевров.

*А. Л. Коротеев,*

*кандидат искусствоведения, доцент,  
Белорусский государственный  
университет культуры и искусств*

## **ОСНОВНЫЕ ЗАДАЧИ ПО ПОДГОТОВКЕ УЧЕБНЫХ И МЕТОДИЧЕСКИХ ИЗДАНИЙ ДЛЯ ИСПОЛНИТЕЛЕЙ НА ТРАДИЦИОННЫХ БЕЛОРУССКИХ НАРОДНЫХ ДУХОВЫХ МУЗЫКАЛЬНЫХ ИНСТРУМЕНТАХ**

Традиционные народные духовые музыкальные инструменты в панораме национальной культуры Беларуси занимают особое место. На протяжении всех ее исторических этапов они выполняли и сегодня выполняют значительные социокультурные функции и ответственную роль в развитии национальной культуры как уникальные художественные трансляторы творческих достижений народно-инструментального исполнительства [8; 10; 13; 15–17]. Это обусловлено в первую очередь оригинальностью их этноорганологического феномена национально-художественной, культурно-исторической рефлексии процесса создания ценностей материальной и духовной культуры. И, во-вторых, белорусские народные духовые инструменты являются органичной составной частью национальной культуры не только с точки зрения художественного феномена, но и этносоциального престижа.

Как известно, в истории человечества (и истории национальной художественной и материальной культуры) велико значение вклада энтузиастов и увлеченных своим делом специалистов. Так, в 1999/2000 учебном году благодаря инициативе заслуженного деятеля культуры Республики Беларусь

В. Н. Грома и активной поддержке и заинтересованности ректора Белорусского государственного университета культуры и искусств Я. Д. Григорович был впервые осуществлен набор студентов по специальности 1-16 01 06 Духовые инструменты (по направлениям), направлению «Духовые инструменты (народные)». Для целенаправленного учебного процесса были подготовлены типовой учебный план, квалификационная характеристика специалиста (концертный исполнитель, преподаватель, артист оркестра, артист ансамбля), стандарты по обеспечению процесса подготовки новых для республики специалистов высшей квалификации (разработчик А. Коротеев. – *Прим. ред.*) [2]. И, благодаря музыкальным мастерам-энтузиастам, стали активно реконструироваться и изготавливаться традиционные народные духовые инструменты белорусов. Как подчеркивала Я. Д. Григорович, традиционные народные духовые музыкальные инструменты белорусов заслуженно вернулись в национальную культуру, заняли, благодаря исторической и генетической памяти народа, свое исторически оправданное почетное и важное место. Преподавателями и студентами была убедительно доказана необходимость подготовки данных специалистов и состоятельность этого процесса. Уровень обучения студентов, осваивающих данную специальность, высоко оценивался во время их выступлений на концертах, фестивалях и конкурсах республиканского, международного уровня – отдельные исполнители, ансамбли и капелла белорусских народных духовых инструментов «Гуды» им. В. Грома неоднократно отмечались дипломами высших степеней (более 50). Выпускников кафедры духовой музыки стали приглашать работать в ведущие профессиональные государственные художественные коллективы, в которые они привнесли уникальное темброво-колористическое звучание своих инструментов: А. Рытиков – Национальный академический народный оркестр Республики Беларусь им. И. Жиновича, Д. Бурый – инструментальная группа Национального академического народного хора Республики Беларусь им. Г. И. Титовича, А. Жих – Белорусский государственный ансамбль «Песняры», Д. Кукс – инструментальная группа знаменитого хореографического ансамбля «Хорошки». Они работают в фольклорных коллективах областных филармоний, а также в таких популярных группах, как «Палац», «Стары Ольса», «Юр'я» и др., образцовом детском фольклорном ансамбле «Дударыкі». Кроме

того, также успешно совмещают творческую работу с педагогической деятельностью в различных учебных заведениях культуры и искусств республики, в том числе и на кафедре духовой музыки БГУКИ (лауреаты республиканских и международных конкурсов Анастасия Думанская, магистры искусствования Сергей Ярук, Дмитрий Кукс), кафедре этнологии и фольклора (лауреаты республиканских и международных конкурсов В. Демидович, А. Рытиков).

Сегодня уже можно с уверенностью говорить о сложившейся вузовской стабильной системе подготовки таких специалистов (стандартизация и оптимизация учебного процесса еще предстоит в начальных и средних специальных учебных заведениях). За период обучения студенты осваивают такие популярные и востребованные сегодня народные духовые инструменты, как дудка, окарина, жалейка, дуда, соломка, рог, пастушья деревянная труба, ударные инструменты и разновидности перечисленного инструментария.

Нами были исследованы и отражены в публикациях различные аспекты процесса обучения [13], тенденции становления и развития исполнительского искусства на традиционных народных духовых и ударных музыкальных инструментах белорусов в контексте эволюции духового искусства [10; 15; 16; 17]. Кроме того, были разработаны и предложены концептуальные подходы для популяризации духового народно-инструментального наследия белорусов и совершенствованию процесса и единой системы обучения исполнителей как необходимое условие дальнейшего успешного развития художественной культуры Беларуси [8; 14].

Процессу обучения специалистов-духовиков посвящены публикации автора настоящей статьи [9; 12; 13–15; 18], в которых важной проблемой обозначена профильная подготовка учебных и методических пособий. Комплексное учебно-методическое обеспечение предметного обучения рассмотрено в работе Т. Аргуновой [1], сущность, содержание и структура учебно-методической литературы – Е. Сахаровой [26; 27], а актуальные вопросы создания специальных изданий для исполнителей на белорусских народных духовых инструментах, например, рассмотрены И. Мангушевым [21].

Отметим, что уже имеются определенные наработки и успешно решаются отдельные задачи по разработке и изданию

учебной и методической литературы и созданию концертно-исполнительского и учебно-педагогического репертуара для музыкантов, осваивающих новую профессию. Так, в 2003 г. разрабатывается тематический перечень музыкальных произведений (В. Н. Гром, А. Е. Кремко, И. А. Мангушев), предназначенных для ансамблевого исполнительства на традиционных народных духовых музыкальных инструментах. А в 2005 г. знаменательным стало создание фундаментальной «Школы ігры на беларускіх народных духавых інструментах» в двух частях (сольное и ансамблевое исполнительство), которая была создана этим же авторским коллективом [6; 7]. Авторы осуществили успешную попытку органичного сочетания историко-теоретических сведений о традиционных народных духовых музыкальных инструментах белорусов, рассмотрели актуальные вопросы методики обучения игре на этих инструментах, предложили оригинальный учебно-инструктивный материал, учебно-педагогический и концертный репертуар. Не случайно эта работа была рекомендована Министерством культуры Республики Беларусь в качестве учебно-методического пособия для самого широкого круга учащихся: этношкол, музыкальных школ, лицеев, средних специальных и высших учебных заведений культуры и искусств, – а также для руководителей и участников народных художественных коллективов. В первой части рассмотрены вопросы обучения сольному исполнительству на инструментах: упражнения, этюды, технический материал, методические указания и советы даются по основному педагогическому принципу – от простого к сложному. Во второй – приведены ансамблевые произведения для белорусских народных духовых инструментов. Представленный музыкальный материал разнообразен по жанрам, стилям, формам и составам исполнителей. Среди них – лучшие образцы отечественной музыки XVI–XVII вв. (М. Радзивилл, М. Огинский (Огиньски), В. Козловский), произведения классиков XX в. (Е. Глебов, Е. Тикоцкий, М. Чуркин), обработки народных песен и танцев, сделанные авторами этого издания, а также авторские сочинения И. Мангушева и А. Кремко.

Круг учебно-методических изданий и репертуарных сборников можно дополнить рядом работ. Среди них – учебное пособие И. Мангушева «Музычная скарбонка» [22], которое адресовано учащимся средних специальных и студентам выс-

ших музыкальных учебных заведений. Благодаря этой работе в значительной степени решается задача по вопросу формирования репертуара для исполнителей на традиционных народных духовых инструментах. С целью осмысления и оптимального раскрытия художественно-образной и жанрово-стилистической направленности репертуарных произведений И. Мангушевым предлагаются учебно-методические рекомендации как по работе с содержанием нотного текста, так и особенностями технологических творческо-исполнительских аспектов. Следующее издание – репертуарный сборник заслуженного артиста Республики Беларусь А. Кремко «Грай, мая дудка!» [19]. Его специфика в том, что предлагаемый автором художественный материал предназначен для музыкантов, владеющих исполнительским мастерством уже на высоком профессиональном уровне. В издание вошли произведения, которые автор апробировал в своей концертно-исполнительской деятельности с Национальным академическим народным оркестром Республики Беларусь им. И. Жиновича. Большинство произведений этого сборника – развернутые, крупной формы, с ярко выраженным виртуозно-концертным художественно-содержательным материалом. Автор предлагает не только свои произведения для распространенного перечня традиционных народных духовых инструментов (дудка, окарина, жалейка, дуда), но и рекомендует музыкантам использовать в концертной деятельности как эпизодические такие специфические инструменты, как соломка, парные дудки, поршневая дудка.

Существенный вклад в решение задач по музыкально-теоретическому и творческо-практическому обеспечению исполнителей на традиционных народных духовых инструментах внесли работы заслуженного деятеля культуры Республики Беларусь В. Н. Грома: репертуарный сборник «Дударэньку-гаспадэньку» для музыкантов-любителей игры на дуде [3]; репертуарный сборник «Заіграйце, музыкі!» в двух частях для фольклорных коллективов [4; 5]. Как отмечает И. Мангушев, этим изданиям «присущи бережное отношение к нашему национальному музыкальному наследию, многообразие форм подачи материала, использование духовых народных инструментов в их традиционном звучании. Это, в свою очередь, ведет не к обеднению и упрощению музыкального языка,

а, наоборот, привносит новые разнообразные художественные и тембральные краски» [21, с. 78–79]. В работах В. Грома, подчеркивает исследователь, народные духовые инструменты используются не только как сольные, но и в большей степени – как ансамблевые и оркестровые полноправные представители традиционного музыкального инструментария [21, с. 78–79]. Сборники В. Грома рекомендуются многочисленным любителям народной музыки, участникам фольклорных художественных коллективов, а также исполнителям на народных духовых инструментах, которые хотят совершенствовать свое сольное, ансамблевое или оркестровое исполнительское мастерство.

Практическим подспорьем в творческой работе аранжировщиков, инструментальщиков, композиторов, студентов является учебное пособие А. Кремко «Беларускія народныя духавыя інструменты» [20]. В нем автор рассматривает вопросы не только собственно инструментоведения (характеристики инструментов, их рабочий диапазон), но и особенности инструментовки, для чего в учебное пособие включены нотные примеры использования народных духовых инструментов в различных сочетаниях, группах.

Современные требования к организации учебного процесса в высших учебных заведениях предполагают эффективное развитие такого основного направления методического обеспечения, как разработка учебно-методических пособий, комплексов и учебников. Кроме перечисленных учебно-методических изданий, отметим также важность подготовки и ряда учебных программ, изданных в последнее время по таким дисциплинам, как «Методыка выкладання спецдысцыплін» [23], «Методыка работы з фольклорным калектывам» [24], «Рестаўрацыя і вытворчасць беларускіх народных духавых інструментаў» [25], «Сусветная і нацыянальная этнаарганалогія» [28].

Рассматривая решение основных задач по подготовке учебных и методических изданий для исполнителей на народных духовых музыкальных инструментах, отметим, что основным направлением развития методической базы кафедры духовой музыки по подготовке таких специалистов является создание различных учебно-методических материалов, хрестоматий, пособий, репертуарно-тематических сборников и т. п. как в печатном, так и электронном виде. Процесс создания таких изданий должен осуществляться с учетом современных по-

ложений психолого-педагогической науки, среди которых одним из основных является компетентностный подход к учебному процессу.

Для решения рассматриваемых задач необходимо знать классификацию и представлять особенности тех или иных разновидностей учебно-методических изданий, знать их структуру и содержание. Обратимся к разновидностям таких изданий.

Основными регулирующими учебный процесс, являются **учебные издания**. Необходимым и определяющим изданием выступает **учебная программа**, благодаря которой определяются содержание, объем, а также порядок изучения и преподавания той или иной учебной дисциплины, ее раздела и части.

Если создание учебника дело достаточно сложное и в плане объема, и, главное, изложения учебного материала, то оптимальным учебно-теоретическим изданием может явиться **учебное пособие**, частично заменяющее учебник. Оно должно включать информацию, которая позволит обучающимся рационально познакомиться с содержанием разделов учебной дисциплины, выучить материал той или иной наиболее востребованной темы и т. д. Согласно современной педагогической классификации, учебные пособия являются такими средствами обучения, которые предназначены для расширения, углубления и лучшего усвоения знаний, предусмотренных учебными программами и изложенных в учебниках. Такие пособия являются вспомогательным инструментом обучения и выступают как дополнение к учебнику. Но, в отличие от учебника, учебное пособие может включать не только апробированные, общепризнанные знания и положения, но и разные точки зрения специалистов по той или иной проблеме.

В подготовке исполнителей на народных духовых музыкальных инструментах учебными пособиями могут быть хрестоматии, справочники, словари, система упражнений по освоению того или иного духового инструмента, задания по интерпретации народной музыки и т. п. Необходимо ориентироваться и на разработку и издание **учебно-наглядных пособий**. Они должны включать соответствующие материалы в помощь изучению, преподаванию той или иной дисциплины: нотные пособия; атласы или альбомы музыкального народного инструментария; таблицы большого формата для аудиторных занятий по усвоению аппликатурных особенностей тех или иных музыкальных

инструментов; комплекс слайдов, рисунков, этноорганологических схем модификации народных духовых инструментов и т. п. Убедительный иллюстративный материал (нотно-графическое изображение диапазона звучания инструментов, их фотографии и рисунки, таблицы и т. п.) необходим для выполнения определенных заданий. Такие пособия должны включать методические указания к использованию этих материалов в учебном процессе.

Важна и такая разновидность учебной литературы, как *учебно-практическое издание*, в котором должны содержаться систематизированные сведения научно-практического и прикладного характера, изложенные для студентов в удобной для изучения и усвоения форме. Такие издания предназначены для закрепления материала, полученного из учебно-теоретической литературы, и проверки полученных знаний. В подготовке рассматриваемых специалистов основными их разновидностями будут:

1) *задачники* (например, при усвоении пройденного задания по интерпретации народной музыки);

2) *сборники упражнений* (например, инструктивные упражнения по развитию исполнительских навыков на музыкальном инструменте);

3) *практикумы* (например, при изучении и исполнении музыкальных произведений или их фрагментов, которые были разучены с помощью преподавателя в классе народно-ансамблевого или народно-оркестрового исполнительства);

4) *хрестоматии* (например, для того или иного традиционного народного духового музыкального инструмента, для ансамбля или оркестра);

5) *рабочие тетради* (предусматривающие практические задания с учетом дидактических принципов и позволяющие регулировать и стимулировать самостоятельную работу студентов при освоении заданий по творческо-исполнительским дисциплинам: «Сольное и камерно-инструментальное исполнительство на народных духовых инструментах»; «Народно-ансамблевое исполнительство»; «Народно-оркестровое исполнительство»);

6) *сборники тестовых заданий* (например, по дисциплине «Мировая и национальная этноорганология»);

7) *самоучители* (например, для самостоятельного изучения без помощи преподавателя тех или иных творческо-практи-



ческих заданий, работы над развитием исполнительских навыков на музыкальном инструменте или при выполнении адаптации музыкальных произведений).

*Учебно-методические издания* представлены разновидностями, из них основные: методические пособия, методические рекомендации, методические разработки, учебно-методические комплексы.

Наиболее оптимальными среди учебной литературы, на наш взгляд, являются *учебно-методические пособия*. Они могут адресоваться и преподавателям, и студентам. Такие издания должны содержать научное обоснование прогрессивной методики обучения и изучения той или иной дисциплины, ее разделов и тем. Также они должны включать и описание методики выполнения конкретных теоретико-практических, творческих, исполнительских заданий (историко-теоретические и методические лекционные материалы; специфика выполнения творческо-исполнительского задания на инструменте – в виде расшифровки, адаптации музыкального материала и его сценического воплощения в виде интерпретации).

*Методические рекомендации* → унифицированная разновидность учебно-методических изданий; в них отражаются порядок, логика и специфика изучения той или иной темы, проведения лекционного, семинарского или практического творческо-исполнительского занятия. Обязательным элементом является включение конкретных примеров, иллюстрирующих описываемую методику на практике (такая возможность имеется при изучении следующих дисциплин: «Методика работы с фольклорным коллективом», «Реставрация и изготовление белорусских народных духовых инструментов», «Мировая и национальная этноорганология»). Методические рекомендации ориентированы на изучение одной или нескольких частных методик, которые апробированы на основе положительного опыта. Существуют такие разновидности, как методические рекомендации по изучению курса, методические рекомендации по выполнению контрольных работ и др.

*Методические разработки* – разновидность учебно-методического издания для преподавателя; они включают логично структурированный и подробно описанный ход проведения учебного занятия. Наряду с описанием последовательности действий содержат характеристику поставленных педагогом

целей и средств их достижения, ожидаемых результатов, сопровождаются соответствующими методическими советами.

Создание *учебно-методического комплекса* предусматривает совокупность учебно-методических составляющих, призванных обеспечить организационную и содержательную целостность системы методов и средств обучения для каждой учебной дисциплины.

Таким образом, создание учебной, методической литературы соответственно образовательным стандартам, апробированным техникам, критериям и требованиям по каждой из разновидности издания призвано сыграть существенную роль в процессе дальнейшего совершенствования всей системы обучения и обеспечения процесса развития творческих навыков исполнителей на традиционных народных духовых и ударных музыкальных инструментах.

1. *Аргунова, Т. Г.* Комплексное учебно-методическое обеспечение предмета / Т. Г. Аргунова. – М. : Професионал, 1999. – 16 с.

2. Высшее образование. Первая ступень. Специальность 1-16 01 06 Духовые инструменты (по направлениям), 1-16 01 06-11 Духовые инструменты (народные): ОСРБ 1-16 01 06-11-2008. – Введ. 07.08.2008. – Минск : М-во образования Респ. Беларусь, 2008. – 30 с.

3. *Гром, У. М.* Дударэньку-гаспадэньку: рэпертуар. зб. для аматараў ігры на дудзе / У. М. Гром. – Мінск : БелППК, 1999. – 54 с.

4. *Гром, У. М.* Заіграйце, музыкі! : рэпертуар. зб. для фальклор. калектываў : у 2 ч. / У. М. Гром. – Мінск : Чатыры чвэрці, 1998. – Ч. 1. – 111 с.

5. *Гром, У. М.* Заіграйце, музыкі! : рэпертуар. зб. для фальклор. калектываў : у 2 ч. / У. М. Гром. – Мінск : Чатыры чвэрці, 1998. – Ч. 2. – 155 с.

6. *Гром, У. М.* Школа ігры на беларускіх народных духавых інструментах: вучэб.-метад. дапам. : у 2 ч. / У. М. Гром, А. Я. Крамко, І. А. Мангушаў. – Мінск: БДУКМ, 2005. – Ч. 1. Сольнае выкананне. – 259 с.

7. *Гром, У. М.* Школа ігры на беларускіх народных духавых інструментах: вучэб.-метад. дапам.: у 2 ч. / У. М. Гром, А. Я. Крамко, І. А. Мангушаў. – Мінск: БДУКМ, 2005. – Ч. 2. Ансамблевае выкананне. – 217 с.

8. *Карацееў, А. Л.* Канцэптуальныя падыходы да працэсу захавання і папулярызацыі народна-інструментальнай спадчыны беларусаў (традыцыйныя народныя духавыя і ўдарныя музычныя інструменты) / А. Л. Карацееў // Аўтэнтнычны фальклор: праблемы вывучэння, захавання, пераймання: зб. навук. прац удзельнікаў IV Міжнар. навук.-практ. канф. (Мінск, 29–30 красав. 2010 г.) / рэдкал.: М. А. Мажэйка (старш.) [і інш.]. – Мінск : БДУКМ, 2010. – С. 137–139.

9. *Карацееў, А. Л.* Мэты, задачы, змест і міжпрадметныя сувязі дысцыпліны «Інтэрпрэтацыя народнай музыкі» ў сістэме падрыхтоўкі выканаўцаў на народных духавых і ўдарных інструментах вышэйшай

кваліфікацыі (у кантэксце духовага мастацтва Беларусі і музычнай педагогікі) / А. Л. Карацееў // Аўтэнтычны фальклор: праблемы захавання, вывучэння, успрымання: зб. навук. прац удзельнікаў V Міжнар. навук.-практ. канф. (Мінск, 29 красав. – 1 мая 2011 г.) / рэдкал.: М. А. Мажэйка (адк. рэд.) [і інш.]. – Мінск : БДУКМ, 2011. – С. 114–116.

10. *Карацееў, А. Л.* Народны духавы музычны інструментарый Беларусі як гістарычная сведка развіцця нацыянальнай культуры і яго месца ў сусветнай арганалогіі і арганафоніі / А. Л. Карацееў // Зборнік тэзісаў дакладаў на навук.-метад. канф. прафес.-выклад. складу. – Мінск : МІК, 1993. – Ч. 1. – С. 21–26.

11. *Карацееў, А. Л.* Неардынарная з’ява нацыянальна-выканальніцкага адраджэння // Весн. Беларус. дзярж. ун-та культуры і мастацтваў. – 2005. – № 5. – С. 119–122.

12. *Карацееў, А.* Сусветная і нацыянальная этнаарганалогія ў сістэме падрыхтоўкі выканаўцаў вышэйшай кваліфікацыі на беларускіх народных духавых інструментах / А. Л. Карацееў // Аўтэнтычны фальклор: праблемы вывучэння, захавання, пераймання: зб. навук. прац удзельнікаў VIII Міжнар. навук. канф. (Мінск, 25–27 красав. 2014 г.) / рэдкал.: В. Р. Языковіч (адк. рэд.) [і інш.]. – Мінск : БДУКМ, 2014. – С. 219–223.

13. *Коротеев, А. Л.* Генезис образования специалистов духового исполнительского искусства Беларуси (народно-инструментального, профессионального и любительского) / А. Л. Коротеев // Музыкальное искусство и музыкальное образование на рубеже веков: материалы научных конференций «Беларусь и музыкальное наследие XX столетия: поиски и обретения» (Мінск, 29–30 нояб. 2001 г.), «Музыкальное образование в контексте художественной культуры» (Мінск, 10–11 дек. 2002 г.). – Мінск : БГАМ, 2004. – Вып. 1. – С. 138–146.

14. *Коротеев, А. Л.* Концепция обучения исполнителей на традиционных народных духовых и ударных музыкальных инструментах белорусов как условие развития художественной культуры Беларуси / А. Л. Коротеев // Аўтэнтычны фальклор: праблемы бытавання, вывучэння, пераймання: матэрыялы навук.-метад. канф. (Мінск, 15–16 сак. 2007 г.) / рэдкал.: М. Л. Кузьмініч (адк. рэд.) [і інш.]. – Мінск : БДУКМ, 2007. – С. 138–144.

15. *Коротеев, А. Л.* Тенденции исполнительского искусства на традиционных народных духовых и ударных музыкальных инструментах белорусов в контексте эволюции духового искусства / А. Л. Коротеев // Аўтэнтычны фальклор: праблемы вывучэння, захавання, пераймання: зб. навук. прац удзельнікаў III Міжнар. навук.-практ. канф. (Мінск, 29–30 красав. 2009 г.) / рэдкал.: М. А. Мажэйка (адк. рэд.) [і інш.]. – Мінск : БДУКМ, 2009. – С. 152–155.

16. *Коротеев, А. Л.* Бытование амбушюрных духовых музыкальных инструментов в Беларуси (по материалам археологических изысканий, архивных исследований и анализа печатных изданий в контексте славянской органологии) / А. Л. Коротеев // IV Міжнародныя Кірыла-

Мяфодзіеўскія чытанні, прысвеч. Дням славянскага пісьменства і культуры (Мінск, 24–26 мая 1998 г.): матэрыялы чытанняў: у 2 ч. / ЕГУ, БУК; рэдкал.: А. У. Пазнякоў (адк. рэд.) [і інш.]. – Мінск : БУК, 1999. – Ч. 2. – С. 168–176.

17. *Коротеев, А. Л.* Функциональные и этноорганологические особенности белорусских народных духовых инструментов / А. Л. Коротеев // X Міжнародныя Кірыла-Мяфодзіеўскія чытанні, прысвеч. Дням славянскага пісьменства і культуры (Мінск, 24–25 мая 2004 г.) / рэдкал.: М. А. Бяспалая (адк. рэд.) [і інш.]. – Мінск : БДУКМ, 2005. – С. 66–72.

18. *Коротеев, А. Л.* Педагогическо-творческие аспекты подготовки специалистов духового искусства Беларуси (по материалам исследования системы обучения исполнителей на традиционных народных духовых и ударных инструментах белорусов) / А. Л. Коротеев // Исторические и психолого-педагогические науки: науч. тр. Респ. ин-та высшей школы: в 2 ч. / под ред. В. Ф. Беркова. – Минск : РИВШ, 2008. – Вып. 6(11). Ч. 2. – С. 83–98.

19. *Крамко, А. Я.* Грай, мая дудка!: канцэртныя творы для беларускіх народных духавых інструментаў : вучэб. дапам. / А. Я. Крамко. – Мінск : БДУКМ, 2005. – 100 с.

20. *Крамко, А. Я.* Беларускія народныя духавыя інструменты: вучэб. дапам. / А. Я. Крамко. – Мінск : БДУКМ, 2005. – 34 с.

21. *Мангушев, И. А.* Актуальные вопросы создания специальных изданий для исполнителей на белорусских народных духовых инструментах / И. А. Мангушев // Кніга як грамадская з’ява і аснова духоўнасці: зб. навук. арт. / Беларус. дзярж. ун-т культуры і мастацтваў; рэдкал.: М. А. Мажэйка (адк. рэд.) [і інш.]. – Мінск ; БДУКМ, 2012. – С. 76–82.

22. *Мангушаў, І. А.* Музыкальная скарбонка : вучэб. дапам. / І. А. Мангушаў. – Мінск : БДУКМ, 2005. – 88 с.

23. Методыка выкладання спецдысцыплін : вучэб. праграма па спецыяльнасці 1-16 01 06 Духавыя інструменты (па напрамках), напрамку спецыяльнасці 1-16 01 06-11 Духавыя інструменты (народныя); па спецыяльнасці 1-18 01 01 Народная творчасць (па напрамках), спецыялізацыі 1-18 01 01-02 02 Інструментальная музыка духавая / склад. А. Л. Карацееў. – Мінск : БДУКМ, 2013. – 18 с.

24. Методыка работы з фальклорным калектывам: вучэб. праграма па спецыяльнасці 1-16 01 06 Духавыя інструменты (па напрамках), напрамку спецыяльнасці 1-16 01 06-11 Духавыя інструменты (народныя) / склад. А. Л. Карацееў. – Мінск : БДУКМ, 2013. – 21 с.

25. Реставрация и изготовление белорусских народных духовых инструментов: учеб. программа по специальности 1-16 01 06 Духовые инструменты (по направлениям), направлению специальности 1-16 01 06-11 Духовые инструменты (народные) / сост. А. В. Сурба. – Минск : БГУКИ, 2013. – 12 с.

26. Сахарова, Е. Г. Некоторые возможности распространения и пропаганды методической литературы / Е. Г. Сахарова // Сборник статей VII Респ. науч. конф. студ. и аспирантов Беларуси, НИРС-2002 / Витеб. гос. технол. ун-т. – Витебск, 2002. – 405 с.

27. Сахарова, Е. Г. Построение логической структуры учебного материала в учебно-методическом издании / Е. Г. Сахарова, З. М. Клецкая // Труды БГТУ. Сер IX, Издат. дело и полиграфия. – Минск, 2007. – Вып. XIV. – С. 127–129.

28. Сусветная і нацыянальная этнаарганалогія: вучэб. праграма ўстановаў вышэйшай адукацыі па вучэбнай дысцыпліне для напрамку спецыяльнасці 1-16 01 06 11 Духавыя інструменты (народныя) / склад. А. Л. Карацееў. – Мінск : БДУКМ, 2013. – 25 с.

***Мирослав Кордовски (Miroslaw Kordowski),***

*доктор музыки, аранжировщик,*

*преподаватель и руководитель биг-бэнда,*

*Университет им. Адама Мицкевича в Познани (Польша)*

## **МУЗЫКАЛЬНО-ЭСТЕТИЧЕСКИЕ АСПЕКТЫ ВОСПИТАНИЯ**

**(на примере деятельности молодежного  
духового оркестра, г. Короново, Польша)**

Развитие науки и техники требует от современного человека постоянного расширения своих знаний и самосовершенствования. Уже недостаточно полученного в школе образования и вузовского диплома, теряющего актуальность через несколько лет. Вследствие экономических и культурных изменений возникает необходимость в непрерывном обучении, которое должно сопутствовать человеку на протяжении всей его жизни, быть составной частью его социальной и профессиональной деятельности. Главной задачей образования и воспитания становится подготовка человека к всестороннему развитию, участию в общественной, политической и культурной жизни. В выполнении этой задачи очень важную роль играет эстетическое воспитание – значимое звено во всем процессе воспитания. Оно влияет на развитие личности, формирование эстетической культуры, умение понимать и оценивать эстетические явления. Благодаря современным технологиям присутствие искусства в нашей повседневной жизни стало реальностью. Поэтому необходимо подготовить детей и молодежь к надле-