

8. Маслоу, А. Г. Дальние пределы человеческой психики / А. Г. Маслоу. – СПб. : Евразия, 1997. – 430 с.

9. Пригожин, И. Время. Хаос. Квант. К решению парадокса времени / И. Пригожин, И. Стенгерс ; пер. с англ. Ю. А. Данилова. – М. : Прогресс, 1994. – 266 с.

10. Сараф, М. Я. Ризомизация культурного пространства как показатель понижения его связности и коммуникативности / М. Я. Сараф // Вестн. Моск. гос. ун-та культуры и искусств. – 2014. – № 1. – С. 68–73.

11. Флиер, А. Я. Избранные работы по теории культуры / А. Я. Флиер. – М. : Согласие, 2014. – 559 с.

П. М. Сапотько,

магистр культурологии,

Белорусский государственный университет

культуры и искусств

ОБЩЕСТВЕННЫЕ ИНИЦИАТИВЫ КАК МЕХАНИЗМ ВОЗРОЖДЕНИЯ ИСТОРИКО-КУЛЬТУРНОГО НАСЛЕДИЯ БЕЛАРУСИ

Сохранение, популяризация и возрождение историко-культурного наследия является одной из приоритетных задач культурной политики Республики Беларусь. Материальные и духовные историко-культурные ценности признаются Законом «фактором развития государства» («Об ухране историко-культурного наследия Республики Беларусь»), обладают потенциалом позиционирования страны и средством патриотического воспитания молодого поколения. В целях развития данной сферы деятельности привлекаются финансовые и иные материальные ресурсы из различных источников: государственного бюджета, средств грантовых программ, коммерческих организаций и др., и, достойно внимания, приобретают значение механизмы инициатив граждан.

Способности к самостоятельному действию, желание изменить существующую реальность, побуждение к деятельности, ведущая роль при реализации чего-либо, предприимчивость – составляющие общественных инициатив, охарактеризуем которые соответственно следующей классификации:

1) инициативы, развивающиеся в контексте общественных организаций;

2) общественные движения;

- 3) акции различных учреждений (бюджетных и коммерческих), имеющие одноразовый характер;
- 4) личные инициативы отдельных граждан;
- 5) социальные инвестиции.

1. Инициативы общественных организаций – один из наиболее крупных «блоков» общественных инициатив. Согласно статье 4 Закона «Об охране историко-культурного наследия Республики Беларусь», общественные организации в сфере охраны историко-культурного наследия могут оказывать государственным органам содействие в реализации государственной политики в данной сфере, популяризировать историко-культурные ценности, осуществлять общественный контроль за соблюдением законодательства Республики Беларусь об охране историко-культурного наследия, способствовать формированию у граждан патриотизма, ответственности за сохранение историко-культурного наследия, осуществлять иную деятельность, не запрещенную законодательством Республики Беларусь.

В Беларуси активную работу в этом направлении проводят многие общественные объединения и фонды. Одно из старейших – Белорусское добровольное общество охраны памятников истории и культуры (основано в 1966 г.), задачами которого является «выявление и учет памятников истории и культуры Беларуси на территории Республики Беларусь и за ее пределами, осуществление общественного контроля за соблюдением предприятиями, учреждениями и организациями, должностными лицами и гражданами законодательства об охране и использовании памятников, пропаганда знаний о памятниках и законодательства об их охране и использовании» (romniki.budzma.org/about). В 2014 г. активисты общества провели ряд мероприятий на исторических объектах Брестской, Минской, Гродненской областей (в Сморгонском, Вилейском, Несвижском, Волковысском, Берестовицком и других районах).

Большую социальную и исторически значимую работу проводит местный благотворительный фонд «Кревский замок» (kreuskizamak.by). Фонд занимается непосредственными работами по проектированию и проведению консервационных работ на руинах замка, исследованиями кревских мест, сбором устной истории, проведением праздников и обрядов, регенерацией старых кладбищ, археологическими раскопками под руководством Института истории НАН Беларуси.

В 2013 г. фонд развернул масштабные исследования Кревского городища, синагоги и других объектов. Было проведено несколько летних лагерей волонтеров, установлены памятные знаки на городище, Юрьевой горе, а также около дотов Первой мировой войны и непосредственно на территории Кревского замка.

Учредители местного историко-культурного фонда «Лелива» (д. Прилуки) основной целью деятельности видят введение в национальный исторический контекст имени Кароля Яна Александра фон Гуттен-Чапского – городского головы Минска с 1890 г. по 1901 г. Фонд участвует в благоустройстве и реконструкции дворцово-парковых ансамблей Гуттен-Чапских в деревнях Прилуки и Станьково, в мероприятиях по установлению памятного знака Каролю Гуттен-Чапскому в Минске, о переименовании одной из минских улиц в улицу его имени и др.; участвует в разработке культурно-туристских маршрутов, пропаганде выдающихся граждан Беларуси.

Все чаще общественные организации становятся заявителями на получение международных грантов. Например, благодаря усилиям местного благотворительного фонда «Северные Афины» (учрежден в 2010 г.; так называлась усадьба Огинских (Огиньских) в д. Залесье на Сморгони) финансирование реставрационных работ на усадьбе в Залесье осуществляется не только посредством Государственной инвестиционной программы Республики Беларусь, но также из бюджета Программы трансграничного сотрудничества «Латвия – Литва – Беларусь» в рамках Европейского инструмента добрососедства и партнерства и Программы ООН «Устойчивое развитие на местном уровне».

2. *Общественные движения* представляют собой не имеющие членства массовые формирования, преследующие общественно полезные цели и не имеющие государственной регистрации. Заслуживает внимания деятельность движения «Арт-суполка імя Тадэвуша Рэйтана» (создана в 2013 г.) (reyten.blogspot.com), взявшего под свою опеку родовую усадьбу Рейтанов в деревне Грушевка Ляховичского района. Во многом и их усилиями имя Тадеуша Рейтана, патриота, пытавшегося не допустить разделов Речи Посполитой во время Варшавского сейма 1773 г., возвращается на белорусскую землю. В 2015 г. в 275-летнюю годовщину со дня его рождения в Минске прошел

фестиваль экспериментального искусства «ДАХ-XXVIII “Рэйттан”», и «Арт-суполка» ставит вопрос о создании государственного музея в усадьбе Рейтанов в Грушевке.

3. *Общественные акции* – это проявление общественных инициатив (различные субботники и иные мероприятия по благоустройству памятников истории и культуры, в основном по месту жительства и работы). Большая часть из них организовывается самими гражданами. Преимущественное распространение такие мероприятия получили в тех регионах, где сосредоточено большое количество исторически значимых объектов и соответствующие государственные службы просто не в состоянии обеспечить порядок на каждом из них.

4. *Личные инициативы граждан*, стремящихся к сохранению и воссозданию наследия своих предков и готовых жертвовать и личные средства, и время. Как правило, вокруг таких людей создаются группы волонтеров, что вызывает необходимость создавать конкретные общественные структуры. Так произошло с памятником архитектуры XVI–XIX вв. дворцово-парковым ансамблем Радзивилов в Любче: видя, в каких руинах находится замок, местный предприниматель Иван Антонович Печинский решил, что своими силами вместе с единомышленниками, без копейки бюджетных денег они смогут возродить его из руин. Инициативу Печинского поддержали не только волонтеры, но и организации, ставшие впоследствии меценатами и партнерами, и научные учреждения. На данный момент изготовлена фахверковая конструкция юго-западной оборонительной стены, на земле выполнены точная копия внутреннего и внешнего периметров верха восьмиугольника Брамной башни из деревянного бруса и сборка купола. По готовности купол будет установлен с помощью автокрана на Брамную башню. Возрождена из руин Угловая башня, расчищены завалы мусора на территории замчища, отремонтирована сгнившая система стропил и кровли Въездной башни, которая затекала и рушилась. Эти мероприятия позволили спасти замок от окончательного разрушения.

5. *Социальные инвестиции* в развитие социальной сферы – это вложения с целью получения прибыли как для самого инициатора вложения, так и с целью решения определенных социальных проблем. Например, в белорусской практике активно развиваются проекты по восстановлению заброшенных

деревень. Так, в деревне Тиневичи, расположенной в Кореличском районе на берегу озера Свитязь, отечественный инвестор создает туристический комплекс в виде традиционной белорусской деревни. Аналогичные проекты реализуются в Витебской и Минской областях. Инвесторы приобретают сразу несколько пустующих домов в деревнях и используют их в туристических целях, максимально сохраняя их аутентичный вид. Надо сказать, что подобные проекты довольно перспективны для Беларуси, особенно это касается Витебской и Гродненской областей, где преобладают хутора и деревушки на 20–30 домов, по большей части пустующих. Созданные на их базе туристические комплексы помогут вдохнуть вторую жизнь в опустевшие стены.

Очень важным направлением является восстановление родовых усадеб, которых в стране больше тысячи; многие из них сохранились лишь в виде фрагментов и находятся практически на грани исчезновения. В 2013 г. предприниматель Павел Подкорытов приобрел заброшенную усадьбу в д. Подороск в Волковысском районе, в которой после реконструкции планирует создать музей белорусской шляхты. И это не единственный пример возрождения белорусской усадьбы за счет средств частного инвестора.

Перечисленные выше примеры позволяют говорить о существовании в белорусском социуме определенной общественной философии, основанной на социальной ответственности граждан, генерирующих практические идеи сохранения и возрождения национального достояния Беларуси.

О. М. Соколова,
*соискатель ученой степени кандидата культурологии,
Белорусский государственный университет
культуры и искусств*

МИНСКИЙ ТЕКСТ: К ОПРЕДЕЛЕНИЮ ПОНЯТИЯ

Активное осмысление города как текста в XX – начале XXI в. обусловлено изучением специфики текста в рамках концепции структурализма, согласно которой строение культуры подобно на строение языка (К. Леви-Стросс). В научную прак-