

*Ли Кунь, соискатель ученой степени  
кандидата искусствоведения  
Научный руководитель – Ю.Д. Персидская,  
кандидат искусствоведения*

## **«ТАНЕЦ ЛЬВА» И «ТАНЕЦ ДРАКОНА» В ТЕАТРАЛЬНО-ЗРЕЛИЩНЫХ ПРЕДСТАВЛЕНИЯХ КИТАЯ**

Праздничная культура – явление многостороннее, отражающее общественно-политические и ценностные ориентации, социальные и духовные процессы жизни каждого человека и общества в целом. На протяжении своего существования праздничная культура Китая претерпевала историческую трансформацию (изменения), что сказывалось на ее функциях и способах воплощения. При всей своей целостности и единстве, общности основных черт китайская праздничная культура имела множество сословных, региональных и локальных особенностей. Наиболее отчетливо и ярко они проявлялись в организации театрально-зрелищных представлений, своеобразных паратеатральных шествиях, являвшихся неотъемлемой частью календарного праздника. В отличие от европейских традиций паратеатральных процессий, которые по характеру близки к театральному спектаклю и включают «разработанный сценарий, сочетание различных видов искусства, участие профессиональных драматургов и артистов» [1, с. 23], шествия в Китае с древнейших времен представляли собой сложное и зрелищное действо, в основе которого заложено сочетание танца, парадного шествия и элементов боевых искусств.

Во время празднования Нового года в Китае традиционно исполняются ритуальные «танец льва» и «танец дракона». Танец львов, символизирующий защиту в новом году от бед и несчастий, согласно древней легенде, был известен еще в эпоху Южных и Северных Династий в 466 г. Поражение войска императора Вэнь Ди в войне с южными народами, применившими в сражениях боевых слонов, сподвигло китайское войско в свою очередь прибегнуть к военной хитрости – имитировать живых львов в сражении со слонами. Солдаты китайской армии создали ярко раскрашенные маски львов с оскаленными пастьми и сшили львиные шкуры из пакли и волокна. Разместившись по

двое в каждом костюме животного, приводя в движение голову хищника, они совершили нападение на врага. Внезапная боевая «театрализованная» атака китайской армии, сопровождающаяся грохотом барабанов, обратила в бегство войска противников, а танец львов с тех пор стал ритуальным танцем китайских солдат на торжественных церемониях. В XIV–XV вв. этот танец проник в зрелищное действо празднования Нового года: первоначально появился в деревнях провинции Гуандун, а впоследствии – всего Китая.

Специфику и характер театрализованного шествия «танца льва» определял, прежде всего, географический фактор. В северной (условно к ней относят территорию, прилегавшую к северу от р. Янцзы) и южной (провинция Ганьдун (Кантон)) частях Китая танец имел разное символическое значение, что неизбежно отражалось и на внешнем его воплощении. В северной части Китая характер исполнения «танца льва» был связан с изображением яростного нрава и ловкости животного, что требовало участия большого количества акробатов. Движения исполнителей напоминали игры животных, поэтому акробатика была основана на балансировках, поддержках, стойках на задних лапах. В танце, как правило, задействованы четыре основных участника – два взрослых льва и пара маленьких, изображающих семью. Родиной северной разновидности танца считается г. Нингхай в Нингбо. Расцветка костюмов животных отличается красочностью и доминированием желто-оранжевого цвета в сочетании с красным, считающимися королевскими цветами.

Цветовая гамма «южного льва» не привязана к какой-либо колористической комбинации, костюм выделяется яркостью цветов и причудливостью орнамента. Маски напоминают мифического животного: непропорционально огромные глаза и рог в середине головы. Южный образ льва играет больше символическую роль – охраняет людей от злых духов. В настоящее время танец южного льва имеет несколько направлений, адаптированных к школам боевых искусств; он основан не столько на имитации реалистических движений хищника, сколько на сложной акробатике и трюковых номерах.

Для отдельных провинций традиционными стали иные формы исполнения «танца льва». Так, в провинции Фуцзянь многие важнейшие праздники сопровождаются показом танца льва, управляемого нитками. Этому виду танца присуща особенная

выразительность, поскольку отражает повадки и действия «прирученного» хищника. Танцующий лев выполняет разнообразные команды: сидит, приседает, потягивается, гонится за мячом и т. д. – все эти движения совершенны и осуществляются с помощью коллективного управления и тесной координации мастеров.

Другим обязательным танцевально-театральным компонентом зрелища является «танец дракона» (танец «Улун»), период появления которого относят к эпохе династии Хань. Сцены с изображением человека и дракона были обнаружены еще при раскопках на древних реликтах, и исследователи предполагают, что танец «Улун» именно в этот период получил свое бурное развитие [2, с. 35].

Возникновение танца дракона имеет мифологические корни и связано с древней легендой. Согласно преданию, Царь-дракон, страдающий от боли в пояснице, спустился на землю в образе старика и обратился к лекарю. Тот достал сороконожку из чешуи Царя-дракона и избавил его от боли. В знак благодарности Царь-дракон открыл лекарю свое имя и наказал исполнять танец дракона всякий раз, когда возникает необходимость привлечь удачу и хорошую погоду. С тех пор дракон в Китае почитается как символ богатства и процветания, а исполнение ритуального танца дракона прочно укрепились в канве праздничных церемоний. Специально к торжеству из сшитых лоскутов разноцветной ткани участники шествия (не менее пятидесяти человек) создавали дракона, которого несли на вытянутых руках над головой. Со временем для более правдоподобной имитации движения дракона артисты стали использовать деревянные подпорки, которые устанавливали через каждые полметра, удерживая таким образом тело дракона и исполняя ритуальный танец [3, с. 98].

В эпоху династии Тан танец дракона приобрел несколько иную смысловую нагрузку, что повлекло за собой появление новых символов и обязательных элементов в его исполнении. Время правления династии Тан было ознаменовано расцветом китайского общества, связанным с интенсивным развитием сельского хозяйства. Праздничные церемонии, включающие ритуальные действия с призывом на помощь «вышних» сил о плодородии земли и урожайности, стали развиваться в направлении зрелищности, красочности. В частности, для усиления атмосферы праздника и выражения надежды на лучшее танец дракона обогатился новыми элементами, ставшими со временем традици-

онными в его исполнении: к голове дракона стали прикреплять шар, состоящий из огромного количества свежих цветов (круглый по форме букет). Движения туловища дракона теперь были подчинены действиям артиста, стоящего впереди всех у шеи дракона и управляющего головой, который удерживал круглый цветочный букет и задавал ритм и направление танцевальных движений остальным участникам танца дракона. Традиционным оставалось сопровождение выступления актеров звучанием барабанов, тарелок и гонгов. Цветовая палитра туловища дракона также основывалась на традиционных, красном и желтом цветах. Издревне желтый цвет обозначал принадлежность к императорской семье, а красный был цветом огня, который являлся символом жизни и знаменовал собой процветание в наступающем году. Со временем цветовая гамма расширилась до сочетания желтого, зеленого, красного, белого и оранжевого цветов, а впоследствии на тело дракона стали нашивать различные узоры и наносить небольшие картинки, изображающие ритуал молитвы о хорошей погоде, что сделало образ более выразительным и ярким.

В современных театрально-зрелищных церемониях существует несколько версий танца дракона. Одной из самых популярных является представление Огненного дракона, во время которого перед его головой участники шествия несут бесчисленное количество зажженных фонариков, символизирующих пламя, вырывающееся из пасти, а различные части тела искусственного дракона освещаются свечами и фейерверками. Танец дракона в том виде, в каком он исполняется в современном Китае, имеет характер интерактивного действия, в процесс исполнения которого вовлекаются все участники и зрители праздничного мероприятия. Вдоль улиц, по которым проходит шествие с фигурой дракона во главе, выстраиваются многочисленные толпы народа, бьющие в барабаны и гонги.

Театрально-зрелищные церемонии в Китае имеют богатые традиции и связаны как с мифологическими сюжетами, так и с историческими реалиями. Танцы льва и дракона, развивающиеся на протяжении многих веков, сохранили до настоящего времени основную форму исполнения и одновременно обогатились новыми элементами.

#### **Список использованных источников**

1. Котович, Т. В. Карнавал как принцип художественного мышления эпохи барокко на Беларуси / Т. В. Котович // Диалог. Карнавал. Хронотоп. – 1996. – № 2. – С. 23–38.

2. 甘强 中国民族民俗, 大连, 2002 年 = Ган, Цзян. Китайские народные обычаи / Цзян Ган. – Далянь: Изд-во Далянь, 2002. – С. 35–42.

3. 张海英, 中国传统节日与文化, 上海, 书海出版社, 2006 年 = Чжан, Хай Инь. Китайские традиционные фестивали и культура / Хай Инь Чжан. – Шанхай: Изд-во Шухай, 2006. – С. 98–106.

*Ли Чжэнь, магистрант БГУКИ  
Научный руководитель – Н. И. Наркевич,  
кандидат искусствоведения, старший преподаватель*

## **ИСТОРИЯ ВОЗНИКНОВЕНИЯ И РАЗВИТИЯ КИТАЙСКИХ КИНОАФИШ**

Киноафиши, по-другому еще называемые «пропагандистскими рисунками», представляют собой разновидность коммерческих плакатов. Они появились вслед за развитием киноиндустрии и стали самым главным способом распространения рекламы о кино. Киноафиши обычно состоят из текста, рисунков, фотографий и других элементов визуальных искусств, сочетающихся с поразительными воображением названиями фильмов, именами создателей и названиями киностудий. Эти специализированные плакаты в очень яркой, живой и точной форме передают содержание киноленты, отражают ведущую тему, становятся прямой рекламой тому или иному фильму [1].

История китайского кинематографа насчитывает более 100 лет. Начиная с выхода на экран первой китайской картины «Горы Динцзюнь» в 1905 г., киноафиши стали неотъемлемой частью данного вида искусства, а также создали особые условия для развития китайской киноиндустрии. Несмотря на то, что киноиндустрия в стране еще не существовало и не было ни малейшей базы для развития кинорекламы, чтобы добиться пропагандистских целей оператор и продюсер первого фильма Жэнь Цинтай вручную расписал колонну, превратив ее в афишу. Результат такой рекламы превзошел все ожидания, а фильм «Горы Динцзюнь» пользовался в то время большим успехом [2].

Сильное влияние на развитие киноафиш оказало изобразительное искусство. Это привело к тому, что многих известных живописцев и мастеров гравюры приглашали принять участие в создании рекламных плакатов для кинолент. Например, известный художник Янь Ди, используя гуашь, создал афиши для таких