

2 вид: демонстрирует интеллектуальную активность. Эта группа заданий более сложная, так как она требует от испытуемого активного поиска, догадки, иногда проблемного подхода. Например: *Напишите сочинение на тему «Уникальность Мирского замка».*

3 вид: дает возможность увидеть эмоциональную увлеченность данной тематикой. Задания носят творческий характер и направлены на использование элементов воображения, фантазии и нестандартного мышления, например: *Сделайте фотоколлаж «Я и Минск».*

Необходимо отметить, что гражданское становление личности выражается в отношении к стране, народу, базовым социальным институтам и социокультурным ценностям, поэтому важно воспитывать любовь и развивать интерес к ценностям своей страны у детей. При определении методики исследования уровня познавательного интереса мы опирались на то, что познавательный интерес, как и всякий интерес, всегда избирателен и в его основе лежит свобода выбора, а не требование извне.

Список использованных источников

1. Дусавицкий, А. К. Формула интереса / А. К. Дусавицкий. – М. : Педагогика, 2005. – 128 с.
2. Жоголь-Лабзеева, И. П. Формирование гражданской культуры / И. П. Жоголь-Лабзеева // Проблемы выхавання. – 2009. – № 1. – С. 17–21.
3. Морозова, Н. Г. Учителю о познавательном интересе / Н. Г. Морозова // Психология и педагогика. – 2007. – № 2. – С. 7–10.
4. Рогов, Е. И. Настольная книга практического психолога в образовании / Е. И. Рогов. – М. : Владос, 1996. – 243 с.

*Е. Г. Коваленя, магистрант БГУКИ
Научный руководитель – П. Г. Игнатович,
кандидат исторических наук, профессор*

СЕМАНТИЧЕСКИЕ ДОМИНАНТЫ В СТРУКТУРНОЙ МОДЕЛИ ЦЕНТРА г. МИНСКА

Город представляет собой гетерогенную единицу пространства, состоящую из различных элементов. Составляющими структурной модели города являются: улицы, площади, кварталы, жилые и общественные здания, постройки, зеленые насаждения

и другие объекты. Взаимное расположение элементов определяет структуру архитектурного пространства города. Горожане стремятся составить из отдельных элементов гармоничный образ, предполагающий выделение семантических доминант, наделение их определенными значениями и установление связей между ними. С этим связано тяготение центра застройки к наиболее ценным архитектурным сооружениям, произведениям садово-паркового искусства, скульптурам, фонтанам.

Общественные центры являются обязательным элементом структурной модели города и представляют собой место встречи горожан. При этом горожане должны обладать «презумпцией семиотичности», т. е. значимость определенных объектов, знаков должна ассоциироваться с «центром», «должна быть дана в сознании и в семиотической интуиции коллектива» [3, с. 205]. Затем эти нормы распространяются на все пространство, а «эта иллюзия поддерживается свидетельствами современников, которые действительно убеждены, что именно так и есть» [3, с. 206]. Горожане формируют образ центра города, осмысливая объекты, обладающие выразительными характеристиками или имеющие своеобразную упорядоченность. Каждый житель города формирует свое собственное восприятие его структуры, при этом можно выделить доминирующие групповые образы, которые представляют собой систему ключевых точек в восприятии структурной модели города значительной части горожан.

Значимыми компонентами в структурной модели городского центра являются семантические доминанты. Они формируют каркас для индивидуально-личностных связей между предметом и его значением для субъекта. Модель «культуры, как правило, выделяет в нем доминанты, и на их основании строится унифицированная модель, которая должна служить кодом для самопознания и самодешифровки текстов данной культуры» [3, с. 420]. В любой культуре есть собственная система образов и схем. Британский исследователь К. Линч полагает, что доминанты в городском пространстве представляют собой «формальную соотнесенность объекта с наблюдателем и другими объектами, предполагают свою распознаваемость среди других объектов, понимание их сущности и отличий» [4, с. 7].

Структурная модель города формируется за счет наличия доминант. Семантические доминанты акцентируют визуально значимые элементы в силуэте центра города. Традиционно ви-

зуальные доминанты создавали систему ориентиров в городе. В основе структурной модели города, по мнению А. Э. Гутнова, лежит наиболее устойчивая, относительно неизменная часть – «каркас» или «скелет» в виде транспортных магистралей и связанных с ними сооружений городского значения.

Пр-т Независимости, который пересекает г. Минск в северо-западном направлении и является частью транспортной магистрали Берлин – Варшава – Брест – Минск – Москва, на наш взгляд выступет в качестве каркаса в модели города. Ансамбль проспекта создавался в ходе послевоенной реконструкции г. Минска, разрушенного во время Великой Отечественной войны. Проспект представляет собой целостную модель, выявляющую героизм белорусского народа, проявленный в Великой Отечественной войне, и пафос коммунистического созидания. В сознании горожан вся структура его воплощает устойчивый символ победы советского народа. Ансамбль пр-та Независимости сочетает в себе архитектурные объекты («скелет города»); площади, общественные здания и жилые дома («ткань города»); парки, скверы («плазму города»). В этой связи наличие главной доминанты не обязательно, поскольку силуэт крупнейшего города Беларуси – Минска не может строиться вокруг единственной высотной доминанты.

Цветовые доминанты города показывают особенности взаимоотношений социальных агентов, характерные знаково-символические коды и механизмы трансляции социальных смыслов. В постройках советского периода воплощен идеал бесклассового общества. В цветовом решении большей части главного проспекта г. Минска преобладают полутона: зеленые, бирюзовые, голубые, желтые, белые, серые и коричневые – неяркие, спокойные и неброские. Здания архитектурного ансамбля разнообразны, но почти все имеют примерно одинаковую высоту.

Семантические доминанты в виде административных и общественно значимых зданий находятся на проспекте или в непосредственной близости от него. «Без проспекта ... Минск как столица Белоруссии не может существовать ни в функциональном, ни в художественном отношении» [1, с. 151]. Дом правительства, Резиденция Президента, Дворец Республики, Дом офицеров символизируют городскую власть; Национальный банк, ГУМ, ЦУМ – коммерческую власть; корпуса государственных университетов, Академия наук, Национальная библиотека –

духовную власть. Такая структура практически соответствует идеальной модели центра города в эпоху Средневековья, в которой присутствовали следующие доминанты: Ратуша воплощала власть и самоуправление, университет символизировал знания, храм – духовное начало и рынок – коммерческое предназначение города. В структурной модели г. Минска можно выделить опорную семантическую доминанту – пл. Победы, которую венчает 38-метровый монумент в честь воинов и партизан, победивших фашизм. Минчане и гости столицы считают ее символом города и воплощением подвига народа в Великой Отечественной войне.

Масштабы пл. Независимости (Ленина) и Октябрьской (Центральной) отражали гигантоманию и положение советского человека. При застройке пл. Ленина цветное оформление зданий не рассматривалось в качестве выразительного средства и подчеркивало бесклассовое общество. Структурные элементы современной пл. Независимости представляют собой цветные доминанты, противопоставляя реальность и утопические идеи, формируют причастность горожан к окружающему пространству. Костел св. Симеона и Елены, возведенный в начале XX в. из красного кирпича, выделялся своим цветовым решением еще в советский период. Сегодня он является семантической доминантой в восприятии площади горожанами и именуется как «Красный костел». Современное моделирование площади за счет декорирования цветочными клумбами, художественной композиции в виде купола с аистами на вершине, символизирующими любовь к дому, позволило отойти от открытого пространства, в котором человек терялся. Праздничное панно, размещаемое на здании БГУ в дни национальных праздников, новогоднее оформление Октябрьской площади г. Минска содействуют коммуникации между вертикальными доминантами и горожанами.

Цветовые доминанты выделяют модель центра города и подчеркивают его общественную значимость в отличие от других частей города (монохромных). Архитектурное освещение фасадов является эффективным средством, создающим образ города и оживляющим городское пространство в темное время суток. Световые решения позволяют сделать здания и сооружения выразительными, подчеркнуть их красоту, и создать новое восприятие объектов. Торжественная, праздничная атмосфера в г. Минске создается с использованием общегородской иллюминации и архитектурно-декоративной подсветки фасадов офи-

циальных и обычных зданий, что содействует цветовосприятию доминант различного уровня.

Вертикальные или визуальные доминанты, как правило, располагаются в узловых точках города и связаны с административной структурой общества, следовательно, значимые изменения в социально-политических отношениях влекут за собой смещение акцентов в общей модели. Символами независимости Беларуси, возможно, в скором времени станут Дворец Независимости и площадь Государственного флага Республики Беларусь, что повлечет за собой укрепление новых семантических доминант в сознании горожан.

В современных социокультурных условиях, следует отметить, внимание жителей городов привлекают горизонтальные или функциональные доминанты, такие как спортивно-развлекательные, торговые, креативные центры. Подобные доминанты отражают новые качества социального устройства общества: открытость, взаимное уважение, сотрудничество; создают систему ценностей и ориентиров современных горожан. Именно их в последствии можно будет рассматривать в качестве семантических доминант структурных моделей центра и других районов городов.

Список использованных источников

1. *Бон, Т. М.* Минский феномен. Городское планирование и урбанизация в Советском Союзе после Второй мировой войны / Т. М. Бон ; пер. Е. Слепович. – М. : Российская политическая энциклопедия (РОССПЭН), 2013. – 414 с.
2. *Гутнов, А. Э.* Будущее города / А. Э. Гутнов, И. Г. Лежава. – М. : Стройиздат, 1977. – 126 с.
3. *Лотман, Ю. М.* Семиосфера / Ю. М. Лотман. – СПб. : Искусство–СПб., 2000. – 704 с.
4. *Lynch, K.* The Image of the City / K. Lynch. – The M. I. T. Press, Massachusetts Institute of Technology, 1990. – 103 p.