

### Список использованных источников

1. Плытник, Е. Г. Международный день музеев и «Ночь музеев» как средства укрепления роли музеев в современном обществе / Е. Г. Плытник // Искусство и культура. – 2013. – № 3. – С. 74–78.
2. Ращупкина, Д. В. Театрализация реальности как основа драматического сюжета (Жан Жене) / Д. В. Ращупкина // Контрапункт : Книга статей памяти Г. А. Белой. – М. : РГГУ, 2005. – С. 452–467.
3. The World Museum Community // ICOM [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://icom.museum/>. – Дата доступа: 22.03.2014.

*А. А. Дорожко, магистрант БГУКИ  
Научный руководитель – И. А. Малахова,  
доктор педагогических наук, доцент*

## ПУТИ ФОРМИРОВАНИЯ ИНТЕРЕСА К МУЗЫКЕ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ В УСЛОВИЯХ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

Радикальные экономические и социальные преобразования, происходящие в наше время, требуют от системы образования более гибкого, опережающего реагирования на изменения в социально-культурной среде, адаптации к ним. В связи с этим особую актуальность приобретает совершенствование базового звена музыкального образования.

В настоящее время в области начального музыкального обучения существуют две тенденции. Первая связана с разработкой новых методик и технологий образовательного процесса – педагогическими инновациями. Вторая заключается в строгом следовании традиционным установкам. Очевидно, что в контексте совершенствования начального музыкального образования интерес и практиков, и исследователей не ослабевает к обеим тенденциям, так как эффективность внедрения новшеств обусловлена обязательным учетом накопленного педагогического опыта.

Важнейшей задачей внедрения современных методологических и технологических подходов в процесс начального музыкального развития детей является учет разной степени их одаренности и как следствие – создание различных по уровню сложности методических разработок, пособий, репертуарных сборников для обучения. По мнению педагогов-новаторов, традиционная система ранней музыкальной подготовки учащихся,

базирующаяся на утверждении о равенстве способностей детей, и отсюда – возможности применения строгих, нормативных рамок в образовании учеников, нуждается в обновлении.

Мы считаем, что совершенствование начального музыкального образования должно базироваться на возможности преодоления противоречия между исчерпавшимися педагогический ресурс образовательными технологиями и современными потребностями субъектов образовательного процесса в новаторских подходах к начальному музыкальному обучению.

Важной задачей современной музыкальной педагогики является проблема стимулирования познавательных интересов школьников. В этом процессе особую роль играет педагогическое мастерство учителя. «Интерес – это мотив, который действует в силу своей осознанной значимости и эмоциональной привлекательности. Основное свойство интереса – его избирательность», как пишет Л. Бабинович [1, с. 135]. Педагогу-музыканту необходимо грамотно планировать урок. Он должен обязательно включать различные виды деятельности ученика с учетом индивидуальных особенностей каждого ребенка, используя формы, средства и методы работы, создающие благоприятные условия для занятий. Чем активнее и разнообразнее музыкальная деятельность учащихся на занятии музыкой, тем эффективнее происходящий процесс музыкального воспитания и, следовательно, успешнее достигается его цель.

Познавательный интерес учащихся можно стимулировать подбором интересных для ребенка музыкальных произведений. Особенно на начальном этапе обучения репертуар должен состоять из известных ребенку и любимых пьес, мелодий, которые он может свободно напевать. Также в репертуар необходимо включать ансамблевые произведения.

Познавательный интерес учащихся можно стимулировать, используя различные технические средства обучения. Одним из таких средств являются компьютерные технологии, которые предоставляют огромные возможности для развития учеников в процессе образования. Еще К. Д. Ушинский сказал, что «детская природа требует наглядности» [2]. Сейчас это уже не схемы, таблицы и картинки, а более близкая детской природе игра, пусть даже и научно-познавательная. Компьютер в настоящее время способен манипулировать звуком и видео для достижения спецэффектов, синтезировать и воспроизводить звук и видео, вклю-

чая анимацию и интеграцию всего этого в единую мультимедиа-презентацию. Применение информационных технологий на уроках музыки может стать базой для формирования художественного вкуса, развития творческого потенциала ребенка и гармоничного развития в целом.

Семья – это фактор, воздействующий на личность ребенка, поэтому исследователи рассматривают ее как ступеньку для вхождения человека в мир музыки. Семья изменяется вместе с развитием общества, болеет теми же болезнями и достигает тех же успехов, что и общество. Именно родители закладывают основы мировоззрения ребенка, морали, эстетического вкуса. Все это делает своевременным и актуальным постановку проблемы музыкального воспитания в семейном социуме. В связи с этим можно организовывать совместные с учениками и их родителями посещения различных музыкальных театров, концертов, открытых уроков, отчетных концертов перед родителями.

Таким образом, развитие интереса к музыке младших школьников предполагает превращение обучения в активное общение в рамках педагогически обоснованной системы. Формы и методы музыкального обучения должны быть направлены на решение конкретных задач, моделирование процессов, ситуаций, явлений. Интерес – характеристика, имеющая тенденцию к развитию. Наиболее эффективным средством формирования интереса к музыке младших школьников является целенаправленная организация по схеме музыка – учитель – ученик.

#### **Список использованных источников**

1. *Бабинович, Л.* Особенности познавательных интересов : материалы респ. конф. – Минск, 1996. – 135 с.
2. *Ушинский, К. Д.* Педагогические сочинения : в 6 т. / К. Д. Ушинский. – М. : Педагогика, 1988. – Т. 1. – 414 с.