

Юдина Л.А., студ. 5 курса

Научный руководитель – Горелик.Н.В.

**«ИЗОБРЕТЕНИЕ» КУЛЬТУРНЫХ ТРАДИЦИЙ  
«ЖЕНСКОЙ СЛАВЯНСКОЙ ГИМНАСТИКИ»:  
ПОСТМОДЕРНИСТСКИЙ ПОДХОД**

Традиционная физическая культура белорусов – сокровищница нашего народа, которая формировалась на протяжении тысячелетий. Однако в XX столетии ее элементы были вытеснены из жизни общества. В Беларуси от традиционной физической культуры унаследованы только реликты, которые в современной действительности потеряли свой практический смысл.

На территории Беларуси сохранилось знание о физических практиках для женщин, которые уходят своими корнями в дохристианские ритуальные практики. 27 ритуально-физических упражнений, передаваемых в роду исключительно по женской линии, в XXI в. получили привязку к славянскому мистическому гороскопу и 27 берегиням, упомянутым в русских летописях XIV—XVI вв. Все доступные читателям описания «Женской славянской гимнастики» (далее ЖСГ) перегружены пропагандой неоязычества и авторскими интерпретациями белорусского автора-воссоздателя Г.Э. Адамовича [1; 11].

Отсутствие в этнографической литературе сведений о ЖСГ, а также явный акцент на воссоздании мифологических аспектов, сопровождающих ЖСГ, позволяют описать различные направления ЖСГ в терминах постмодернистской классификации традиционных обществ [10].

ЖСГ была разработана Г.Э. Адамовичем в рамках курса «Традиционные методы психофизической тренировки белорусов» на

кафедре теории методике физической культуры и профилактико-оздоровительной работы БГПУ им. М.Танка в начале 2000-х гг. [2]. Однако Адамович не приводит каких-либо документальных данных о носителях традиционной гимнастики и местах их проживания. Поэтому публикации о ЖСГ не были замечены в академической среде Беларуси, что также объясняет отсутствие научной критики концепции Адамовича. «Одевание» Адамовичем традиционных упражнений в «ворожбитные» символы славянского орнамента без их серьезного изучения и пропаганда родноверия ведут к дискредитации самой системы физических упражнений ЖСГ [5; 11].

Более продуктивным, по нашему мнению, является белорусоцентричный поход в пропаганде белорусских традиций и организации групповых занятий ЖСГ. Этот подход практикуется инструктором ЖСГ О.Л. Павловской [5], и может быть условно назван «белорусским этнографическим посттрадиционализмом». Культурная традиция праздничной и поминальной обрядности, женских ремесел и сама физическая практика передается женщинам без элементов оккультизма, родноверия и только в рамках знаний, известных по академической литературе. Это «лунная» гимнастика не имеет аналогов в Индии, не является заимствованием из йоги.

Основой методологии нашего исследования является постмодернистская антропология, а также ее критика других подходов в отношении искажения традиции и дихотомии исконная/воссозданная культура. Любой современный элемент культуры, даже если он - часть традиционного наследия, является «изобретенным», потому что иным стало его значение в рамках культуры. Любое возрождение старинной культуры проблематично уже потому, что возрождаемые элементы подвергаются рефлексии со стороны ее современных носителей.

Действительно, искусственное сохранение остатков прошлого в чистоте превращает их в музейные экспонаты, и в точно такой же степени будет расходиться с их прошлым культурным значением, когда они были необходимой частью жизни [10].

При этом «изобретенные традиции» вносят новизну не столько в ощущения от участия в традиционных календарных обрядах и праздниках, народных играх, сколько в этническую самоидентификацию, культуру воспитания детей. Эти традиции также оказывают влияние на выбор женщинами направления своего духовного и физического развития.

Мы исходим из предположения, что преемственность является внутренней закономерностью динамики культуры, определяя единство культуры и ценностей, созданных в различные исторические эпохи [6]. Преемственность обязательно предполагает наличие у носителей традиции способности или стремления к критическому анализу и творческому преобразованию ценностей, наследуемых от предыдущих поколений. Постмодернистская методология позволяет распознать «искренность» этой способности или стремления.

Одной из ключевых категорий культурологических и этнографических исследований является понятие «игра». Сегодня культурные традиции Беларуси дохристианского периода связаны в первую очередь с общенациональными календарными праздниками и творчеством театров народной игры. В театрах игры процесс воспитания реализуется посредством синтеза разных видов народного творчества: песни, музыки, шутки и юмора, игры.

Начиная с 1980-х годов в рамках постмодернизма переосмыслению подверглись классические представления о традиции, которые господствовали до этого в общественных и гуманитарных науках. Тема изобретенной традиции наиболее отчетливо высвечивает сущность

постмодернистского подхода к культуре и его отличие от остальных подходов. Во «Введении» к сборнику «Изобретенная традиция» Э. Хобсбаум дает определение и типы изобретенных традиций:

«Изобретенная традиция» – это совокупность общественных практик ритуального или символического характера, обычно регулируемых с помощью явно или неявно признаваемых правил; целью ее является внедрение определенных ценностей и норм поведения, а средством достижения цели – повторение. Последнее автоматически предполагает преемственность во времени. И действительно, всюду, где это возможно, такие практики стараются обосновать свою связь с подходящим историческим периодом <...> Специфика “изобретенных” традиций заключается в том, что их связь с историческим прошлым по большей части фиктивна. Говоря коротко, эти традиции представляют собой ответ на новую ситуацию в форме отсылки к ситуации старой. Или же они создают себе прошлое путем их как бы обязательного повторения <...> Главной задачей традиций третьего типа была социализация – запечатление в сознании верований, систем ценностей и правил поведения» [9].

Отметим, что это «изобретение» происходит в настоящий момент и носители культуры могут принимать в нем активное, осознанное участие. «Конструирование, изобретение культуры — это *процесс*, разворачивающийся во времени, и это *состояние* культуры» [10]. «Изобретенная» традиция отличается от простого изменения традиции, т.к. это изменение принимает открытую форму и принимается безусловно.

Постмодернизм может быть успешно применен к тем случаям, где культура действительно фрагментарна и полифонична. Языческое наследие белорусов и восточных славян является фрагментарным. Культура Беларуси может быть охарактеризована именно как

полифоничная исходя из геополитического, этнического, религиозного, идеологического и исторического развития страны [3; 7]. И, наконец, постмодернистский анализ культуры построен по образу и подобию анализа текстов. Во многом это связано с тем, что он базируется на повторном прочтении, «переписывании» текстов, оставленных этнографами прошлого.

Данный анализ является деконструкцией в том же виде, как это делали Р. Барт и Ж. Деррида. Это процесс «разбирания» текста или дискурса на составные элементы пошагово в обратном от его «написания» направлении с подробным выяснением оснований, по которым каждый из этих шагов был сделан.

Под внешней целостностью культурного текста скрывается противоречивый набор фрагментов, отношения между которыми не являются однозначными и определенными. Носители культуры, исходя из своих целей, искусственно придают этому набору фрагментов четкую форму: одни голоса заглушают, другие усиливают и выставляют на передний план. Носители культуры, создавая ее целостный образ (или ссылаясь на этот образ в своей деятельности), выступают как комментаторы и интерпретаторы собственного культурного текста.

Таким образом, преподаватель женской славянской гимнастики, являясь таким «уполномоченным» носителем культуры, вполне может в своей деятельности выступать как интерпретатор собственного «культурного текста», внося в современный социум свое понимание «изобретенной» традиции гимнастики.

---

1. Адамович, Г.Э. Гимнастика славянских чаровниц : учеб. пособ. / Г.Э. Адамович. – Мн., 2004. – 312 с.

2. Адамович, Г.Э. Традиционные методы психофизической тренировки : пособ. для студентов вузов / Г.Э. Адамович. – Мн. : БДПУ им. М. Танка, 1999. – 165 с.

3. Бендин, А. Ю. Проблемы этнической идентификации белорусов 60-х гг. XIX – начала XX в. в современной историографии // Исторический поиск Беларуси: альманах / сост. А.Ю. Бендин. – Мн., 2006. – С. 8–35.

4. Виноградова, Л.Н. Славянская народная демонология: проблемы сравнительного изучения : диссертация в виде научного доклада. – Москва, РГГУ, 2001 [Электронный ресурс]. – Режим доступа : <http://www.ruthenia.ru/folklore/vinogradova1.htm>. – Дата доступа : 20.03.2015.

5. Женская славянская гимнастика [Электронный ресурс]. – Режим доступа : [www.bereginiby.ru](http://www.bereginiby.ru). – Дата доступа : 20.03.2015.

6. Игнатович, П.Г. Традиции, преемственность и инновации в культуре Беларуси на рубеже XX–XXI столетий / П.Г. Игнатович // Традыцыйная і сучасная культура Беларусі: гісторыя, актуальны стан, перспектывы : матэрыялы навуковай канферэнцыі (Мінск, 6 снежня 2012 г.) / Беларускі дзяржаўны ўніверсітэт культуры і мастацтваў. – Мінск, 2013. – С. 69–75.

7. Носевич, В.Л. Белорусы: становление этноса и «национальная идея» / В.Л. Носевич // Белоруссия и Россия: общества и государства. – М. : Права человека, 1998. – С. 11–30.

8. Сергейчук, Д.П. Социально-культурное пространство белорусской народной игры / Д.П. Сергейчук // Теория и практика образования в современном мире: материалы междунар. науч. конф. (г. Санкт-Петербург, февраль 2012 г.). – СПб. : Реноме, 2012. – С. 259–261.

9. Хобсбаум, Э. Изобретение традиций // Вестник Евразии. – Выпуск № 1. – 2000. – С. 47–62.

10. Шандыбин, С.А. Постмодернистская антропология и сфера применимости ее культурной модели / С.А. Шандыбин // Этнографическое Обозрение. – 1998. – № 1. – С. 14–27.

11. «Школа Адамовича «Традиции здоровья славян» [Электронный ресурс]. – Режим доступа : [www.чаровницы.рф](http://www.чаровницы.рф). – Дата доступа : 20.03.2015.

Юркевич А.И., студ. 2116 гр.

Научный руководитель – Сивурова Л.П.

## **КУЛЬТУРНО-ДОСУГОВАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ ПОЖИЛЫХ ЛЮДЕЙ КАК СРЕДСТВО ПРОЯВЛЕНИЯ СОЦИОКУЛЬТУРНОЙ АКТИВНОСТИ**

Старость – период в жизни человека, который сопровождается рядом физических и психологических особенностей. Старение зачастую сопровождается одиночеством: умирают старые друзья, взрослые дети отдаляются от родителей. Уход от активной трудовой деятельности приводит к появлению большего количества свободного времени. Это особенно актуально в условиях большого города, где сильно ослаблены межличностные связи. Преодолению причин одиночества может способствовать правильная организация досуга людей данной возрастной категории.

Досуг подразумевает систему занятий, дающих человеку ощущение приподнятого настроения и радости. В основном, в досуговом пространстве происходит снятие стрессов, объединяются интересы с близкими и друзьями. Для людей пожилого возраста – это важная