

активно используются в составах различных народных инструментальных и фольклорных коллективах и используются в качестве сольных инструментов, в составе оркестра.

1. Мишуров, Г.С. Белорусское народно-инструментальное искусство: традиции и современность / Г.С. Мішуров. – Мн. : Бел. Гос. Ун-т культуры, 2002. – 300 с.

2. Мишуров, Г.С. Музыкальное и театральное искусство: проблемы выкладки. «Традиции исполнительства на народных духовых инструментах в Беларуси» 2/12.

3. Яконюк, Н.П. Народно-инструментальная музыкальная культура письменной традиции в Беларуси: опыт системного анализа / Н.П. Яконюк. – Мн. : Бел. гос. ун-т культуры, 2001. – 270 с.

Федкович А.Н., студ. 211 гр.

Научный руководитель – Стельмах А.М.

ЭТНОШКОЛА КАК СУБЪЕКТ СОХРАНЕНИЯ И ТРАНСЛЯЦИИ ТРАДИЦИОННОЙ БЕЛОРУССКОЙ КУЛЬТУРЫ

Как показывает история, белорусская традиционная культура древняя и богатая. До наших времен сохранились художественные, архитектурные и другие культурные особенности, благодаря которым, можно утверждать о значимости, неповторимости и разнообразии нашей культуры. Многочисленные достижения традиционной культуры являются ценнейшим источником для этнического воспитания белорусов.

Особенно велико значение традиционной культуры в школьном возрасте, так как именно в этот период происходит интенсивное формирование и развитие личности. Поэтому школу принято считать одной из наиболее эффективных площадок для этнокультурного воспитания. И именно на базе общеобразовательной школы получило свое развитие такое новообразование как этношкола.

Этношкола – это образовательно-воспитательная парадигма, в которой обязательным элементом воспитания является белорусская традиционная культура. Термин появился в начале 1990-х г. как название экспериментальной педагогической площадки, автором и научным руководителем которой стал доцент Белорусского университета культуры, кандидат искусствоведения Илья Иванович Сучков.

В дальнейшем этношколой начали называть новый тип школы, в образовательно-воспитательную программу всех классов которой был включен белорусский фольклор. Особенностью этношколы является широкое использование опыта народного воспитания, в основе которого положены принципы гуманизма, преемственности, воспитания работой, связь с реальной жизнью, знание народного календаря, изучение фольклора, развитие индивидуальных особенностей и творческих задатков личности. В частности, разработчиками программы было предложено широко использовать богатый потенциал белорусской педагогики, так как воспитательная работа должна основываться на глубоком знании белорусского менталитета. И этношкола вместе с семьей, являясь институтом воспитания, призвана воспитать в молодом поколении лучшие черты национального характера [1].

Авторы проекта были уверены, что «этношкола» повлияет на развитие не только национального самосознания, но и патриотизма. Так как, почувствовав красоту родных мест, осознав оригинальность и

неповторимость местных легенд, танцев, обычаев, можно по-настоящему полюбить свой город или деревню.

Изначально программа «этношколы» была рассчитана на 10 лет и имела итогом получение школьниками знаний по традиционной культуре и развитию творческих способностей на их основе. И даже после завершения проекта в начале 2000-х г. опыт «этношколы» остается актуальным и перспективным в направлении этнокультурного и эстетического воспитания.

Первые «этношколы» начали появляться в 1990-х гг. Экспериментальными площадками стали общеобразовательные учреждения: Сенницкая школа им. Я. Купалы Минского района (1991 г.) и школа № 89 Октябрьского района г. Минска (1994 г.) [2]. Сегодня в Беларуси по этому проекту работают более 60 школ и одна из них находится в д. Воронцевичи Толочинского района Витебской области.

Воронцевичская школа – это архитектурный комплекс из 9 деревянных зданий, с более чем столетней историей. Именно поэтому в 2005/2006 учебном году была разработана экспериментальная программа «Спадчына», в основу которой положена идея гражданско-патриотического воспитания, а с 2007 г. начала свою работу областная площадка «Этношколы».

Важнейшая задача, которая стояла перед педагогами, – поиск форм и методов воспитания активной общественной позиции школьников. Ведь взрастить патриота можно, только опираясь на национальную культуру, традиции, исторический опыт. Поэтому в 2005 г. в школе был открыт Музейный уголок хлеба, в 2006 г. – Музейный уголок льна. Позже были открыты: Музейные уголки бортничества, изготовления валенок, Класс-музей и «Беларуская хатка». Каждый из музейных уголков находится в

отдельном здании школы и в результате объединенный этнографический музей послужил базой для создания «этношколы».

Основная идея Воронцевичской «Этношколы» заключалась в совершении принципа взаимосвязи национального и человеческого воспитания, обращение к народной педагогике, национальным традициям и культуре. Так творческий коллектив школы поставил перед собой наиважнейшую задачу: передать богатство белорусской культуры подрастающему поколению, сохранить и приумножить традиции и достижения белорусского народа, воспитать и развить не просто личность, а гражданина, патриота Беларуси, который хорошо знает, уважает и любит свою национальную культуру.

На протяжении всего этого времени коллектив учреждения творчески и воодушевленно работал над реализацией новации: разрабатывали концепцию этновоспитания, методические рекомендации по преподаванию специальных предметов, сценарии фольклорных мероприятий, встречался с носителями традиционной культуры и собирали местный фольклорный материал. Также были разработаны этапы реализации программы и критерии, по которым определялось качество и структура реализации.

Для реализации поставленных задач организованы следующие кружки и факультативные занятия: Краеведческий, фольклорный и вокальный кружки, «Экологическое краеведение», «Ритмика и танец», «Спадчына», «Моя родина», «Основы речевой культуры», «Искусство витинанки», «Искусство керамики», «Белорусский фольклор», «Наша Толочинщина», «Белорусская традиционная культура» и пр.

Присоединению учеников к культурному наследию нашего народа содействуют ежегодные конференции, изучение и постановка белорусских народных обрядов и праздников («Уваходзіны», «Гуканне вясны»,

«Масленка» и т.д.), изучение белорусских народных игр, календарно-обрядовых песен. Ученики школы за период реализации программы занимают призовые места в районных и областных конкурсах.

Начиная с 2007 г. в школе проходят районные методические объединения учителей белорусского языка и литературы (представлен обряд «Уваходзіны»), заместителей директоров по воспитательной работе (представлены праздники и обряды «Масленка», «Гуканне вясны», «Дзяды»), директоров школ (презентация реализации новации «Этношкола»), учителей немецкого языка (экскурсия по музею на немецком и белорусском языках).

Популяризации деятельности этнографического музея школы содействуют многочисленные экскурсии, организовываемые как для учеников Воронцевичской школы, так и других школ. Посетителями музейных уголков не раз становились выпускники школы, музейеведы, представители экскурсионных бюро, корреспонденты районных, областных и республиканских газет. Телеканал Беларусь-1 в 2012 г. снимал членов «Этношколы» во время создания передачи о Толочинском районе (в рамках цикла «Земля белорусская»). В 2014 г. телеканалом Беларусь-2 для программы «Вяскоўцы» в музейных уголках школы был снят обряд «Дзяды».

Итоги инновационной деятельности «Этношколы» обсуждались на семинар, конференциях, педагогических советах. Образность и наглядность содержания разработанной программы, поддерживает устойчивый интерес учеников к этнографической тематике. Воспитанники этношкол получают всестороннее развитие – улучшение памяти, логического и образного мышления, креативных способностей. Важно, что эта работа интересует школьников, обогащает их духовно, расширяет знания, развивает способности, коммуникативные навыки, присоединяет

их к моральным ценностям и традициям нашего народа. В итоге, дети включаются в исследовательскую деятельность по изучению, возрождению, сохранению, трансляции и популяризации народного уклада жизни, быта, местной культуры, обычаев. Воспитанные на традиционной белорусской культуре, они растут по-настоящему свободными, не боятся высказывать свои мысли и взгляды.

Сейчас работа по проекту «Этношкола» находится на этапе популяризации и укоренения достигнутых итогов. Деятельность «этношколы» доказала, что этновоспитание имеет огромный потенциал для гармоничного развития личности и приобщения ее к традиционной народной культуре. В начале XXI в. этот тип школы должен стать одним из главных источников сохранения и трансляции ценностей традиционной культуры и этнокультурного развития молодого поколения.

1. Лук'янава, Т. Фальклор як сродак фарміравання нацыянальнай самасвядомасці школьнікаў / Т. Лук'янава // Аўтэнтчны фальклор: праблемы захавання, вывучэння, успрымання : зб. навук. прац удзельнікаў VI Міжнар. навук. канф., Мінск, 27–29 крас. 2012 г. / Беларус. дзярж. ун-т культуры і мастацтваў ; рэдкал.: М.А. Мажэйка (адк. рэд.) [і інш.]. – Мінск, 2012. – С. 132–134.

2. Праскаловіч, В.У. Мадэль «Этнашкола» ў сучасным адукацыйным працэсе / В.У. Праскаловіч // Весці БДПУ. Сер. 1. Педагогіка. Псіхалогія. Філалогія. – 2008. – № 1 (55). – С. 59–62.