

Станкевич Д.А., студ. 411 гр.

Научный руководитель – Макаревич А.В.

## **ФЕНОМЕН УСПЕШНОГО ПРОКАТА НА ПРИМЕРЕ ФИЛЬМА «ИНТЕРСТЕЛЛАР»**

Кинематограф является одной из самых популярных сфер культурной индустрии. Просмотр кинофильма позволяет зрителю погрузиться в другой мир, отвлечься от будничных проблем, пережить новые эмоции, получить определенные жизненные уроки и задуматься над моралью, которую пытался донести режиссер. Вместе с тем, кино является широкодоступным искусством, как в территориальном, так и в финансовом отношении. Кинематограф обладает широким разнообразием жанров, благодаря чему является понятным в интеллектуальном, культурном эстетическом и духовном плане, поэтому каждый зритель может найти «свое» кино.

Кинематограф как вид искусства существует уже более века. На протяжении этого времени не угасает интерес к секретам и механизмам создания успешного кинофильма. Рейтинг киноленты зависит от совокупности различных факторов. В данной статье мы постараемся выяснить, что является залогом успешного проката на примере кинофильма «Интерстеллар» режиссера Кристофера Нолана.

Кристофер Джонатан Джеймс Нолан (1970 года, Великобритания) является англо-американским кинорежиссером, сценаристом, продюсером, трехкратным номинантом премии «Оскар». Девять фильмов, снятых им, суммарно собрали более 4 миллиардов долларов. Интересен тот факт, что продюсером всех фильмов Кристофера Нолана является его супруга Эмма Томас. В 2014 году в мировой прокат вышел новый фильм Кристофера

Нолана – «Интерстеллар» (пер. с англ. межзвездный) – научно-фантастический фильм, созданный по сценарию брата Кристофера Нолана – Джонатана Нолана, и основанный на научных работах физика-теоретика Кипа Торна [3].

Одним из важнейших компонентов, составляющих успех фильма, является неординарный, захватывающий и непредсказуемый сюжет; данной характеристике отвечает сюжет киноленты «Интерстеллар». В картине повествуется о недалеком будущем, в котором человечество переживает продовольственный и экологический кризис. Для спасения человечеству необходимо найти новый «дом», где оно сможет продолжить свое существование. Выполнение этой миссии возложено на команду, которую возглавляет бывший пилот НАСА, а ныне фермер по имени Купер. Он должен вместе с командой добраться до планет, которые считаются наиболее подходящими для жизни. Для преодоления огромного расстояния ученые планируют воспользоваться так называемой «кротовой норой». Сюжет киноленты заканчивается тем, что человечество создает большую колонию возле планеты Сатурн.

Отличительной чертой фильмов Кристофера Нолана является то, что рекламная кампания киноленты основывается на загадочности и интриге. В частности, большинство трейлеров к фильмам К. Нолана не раскрывают сюжетную линию, но при этом все они очень интригуют и обладают характерным стилем.

Немаловажным критерием успешного проката являются выразительные средства фильма. Одним из главных выразительных средств картины подобного жанра является компьютерная графика и визуальные эффекты. Главная задача компьютерной графики заключается в создании правдоподобного изображения вымышленной реальности. Для этого в фильме «Интерстеллар» используются очень качественные

компьютерные технологии; и именно за «Лучшие визуальные эффекты» картина «Интерстеллар» была номинирована и получила премию Оскар в 2015 году. Также фильм номинировался на следующие номинации: «Лучший звук», «Лучший монтаж звука», «Лучший саундтрек», «Лучшая работа художника-постановщика». Все вышесказанное говорит о высоком уровне художественной составляющей в этом фильме.

Работа над компьютерной графикой и визуальными эффектами изображения черной дыры и различных небесных объектов – привела к научному открытию. С помощью новаторского компьютерного кода, используемого при компьютерном моделировании изображения, ученые из Калифорнийского технологического института (США) совместно со специалистами из лондонской компании Double Negative (Великобритания) выяснили, что можно было бы увидеть, если бы камера смогла приблизиться к быстро вращающейся черной дыре. Моделирование показало, что камера «увидела» бы десятки звезд – по 13 копий одной звезды – и всю галактику, в которой находится черная дыра. Причем все эти изображения были бы сконцентрированы на одной стороне тени черной дыры. Подобный эффект возникает из-за того, что вращение черной дыры приводит пространство вокруг в такое же движение, «растягивая» так называемые каустики – особые поверхности вокруг себя – множество раз. К такому открытию ученые пришли, пытаясь создать правдоподобное изображение черной дыры. Когда код был доработан (результат можно увидеть в фильме), ученые пришли к выводу, что то же самое можно с успехом использовать для научных исследований [4].

Помимо компьютерной графики, различных декораций, моделей космических кораблей, обращает на себя внимание музыкальный образ фильма, созданный Хансом Циммером, который работал над музыкой в таких фильмах как: «Бэтмен: Начало» (реж. К. Нолан), «Тёмный рыцарь»

(реж. К. Нолан), «Начало» (реж. К. Нолан), и «Тёмный рыцарь: Возрождение легенды» (реж. К. Нолан), эпичные музыкальные композиции подчеркивают наиболее яркие моменты фильма: изображение космического корабля на фоне огромной черной дыры, нахождение главного героя в пятимерном пространстве.

Также важным, на наш взгляд, выразительным средством фильма является актерская игра. В качестве главных героев фильма были приглашены не самые популярные звезды американского кинематографа. Создатели фильма сделали ставку не на известность актерского состава, а на талант. Главного героя – фермера Купера – сыграл Мэттью МакКонахи, который ранее был известен в основном по комедийным ролям, но в данном фильме его игра вышла на новый уровень. В фильме «Интерстеллар» Мэттью МакКонахи удалось передать не только душевные переживания героя, но он заставил поверить зрителя, что ему физически невыносимо от этих переживаний.

Кроме того, на успешный прокат влияет тот факт, что картина имеет высокие оценки, как в кругу широкой аудитории, так и профессиональных критиков. По оценке ресурса Rotten Tomatoes, семь критиков из десяти высказались о фильме положительно, отметив достойную визуальную составляющую картины. Ресурс Metacritic на основе 46 рецензий выставил фильму рейтинг 74 из 100. На одном из популярных русскоязычных сайтах о кино – «Кинопоиске» – у данной картины стоят достаточно высокие оценки: рейтинг фильма – 8,8 из 10, рейтинг кинокритиков в мире – 72%, рейтинг в России – 81%, 6 место в топ 250 лучших фильмов по версии сайта. В итоге можно сказать, что фильм «Интерстеллар» поднял планку для фантастического жанра кино [2].

В минский кинопрокат фильм вышел с 6 ноября 2014 года. В связи с успехом киноленты в прокате и по просьбам зрителей после окончания

основного времени проката показ кинофильма был продлен ещё почти на неделю. Только в столичных кинотеатрах было дано 453 сеанса фильма «Интерстеллар», показы посетили более 87 тысяч зрителей, проект заработал 3,7 миллиардов рублей [1].

Таким образом, высокие рейтинги и сборы, и как результат популярность киноленты среди зрителей обусловлена наличием следующих факторов, влияющих на успешный кинопрокат: захватывающий сюжет, выразительные средства (компьютерная графика, визуальные эффекты, звук и музыкальное сопровождение, актерская игра), эффективная рекламная кампания, ценность для научных открытий. Опираясь на данный алгоритм при создании кинофильма вероятность успешного проката картины значительно возрастает.

---

1. Дополнительные сеансы фильма «Интерстеллар»: где и когда удастся посмотреть на межзвездные полеты? // Белорусский интернет-портал «TUT.BY» [Электронный ресурс]. – 2015. – Режим доступа : <http://afisha.tut.by/news/kaleidoscope/425524.html>. – Дата доступа : 27.02.2015.

2. Интерстеллар // Интернет-сайт «КиноПоиск» [Электронный ресурс]. – 2015. – Режим доступа : <http://www.kinopoisk.ru/film/258687/>. – Дата доступа : 04.03.2015.

3. Нолан, К. // Интернет-сайт «Википедия – свободная энциклопедия» [Электронный ресурс]. – 2015. – Режим доступа : [https://ru.wikipedia.org/wiki/Нолан,\\_Кристофер](https://ru.wikipedia.org/wiki/Нолан,_Кристофер). – Дата доступа : 22.02.2015.

4. Работа над фильмом «Интерстеллар» помогла ученым сделать открытие // Интернет-сайт «Вокруг света» [Электронный ресурс]. – 2015. – Режим доступа : <http://www.vokrugsveta.ru/news/221171/>. – Дата доступа : 25.02.2015.