

Это в высокой степени благоприятствует продвижению на сложном пути овладения сценическим образом и художественным его воплощением.

1. Кнебель, М.О. О действенном анализе пьесы и роли : [учеб. пособ. для театральных и культурно-просветительных учебных заведений вузов] / М.О. Кнебель ; [ред. Е. Г. Иванова]. – 3-е изд. – М. : Искусство, 1982. 119 с.

2. Немирович-Данченко, В.И. Театральное наследие : В 2 т. Т. 1. Статьи и речи. Беседы. Письма. / В.И. Немирович-Данченко ; [сост., ред., авт. примеч В.Я. Вилейкин. – М. : Искусство, 1952. – 442 с.

3. Станиславский, К.С. Работа актера над собой в творческом процессе переживания : дневник ученика / К.С. Станиславский. – СПб. : Прайм-ЕВРОЗНАК, 2012. – 478 с.

4. Товстоногов, Г.А. Зеркало сцены : В 2 т. Т. 1. О профессии режиссера / Г.А. Товстоногов ; [сост. Ю. С. Рыбаков]. – Л. : Искусство, Ленингр. отд-ние, 1980. – 303 с.

5. Новейший философский словарь / [сост., ред. Грицанов А.А.]. – Мн. : [б. и.], 1999. – 877 с.

Сергеева Е.А., студ. 311 гр.

Научный руководитель – Мойсейчук С.Б.

## **ВЕЧНЫЕ СЮЖЕТЫ Х.Л. БОРХЕСА КАК ПРОЯВЛЕНИЕ ПОСТМОДЕРНИЗМА В СОВРЕМЕННОМ ИСКУССТВЕ**

В наше время нет такого часто употребляемого и при этом неоднозначно трактуемого понятия, чем постмодернизм. И дело не только

в его многогранности. Постмодернизм отражает тенденции, проявившиеся в культурной практике и самосознании Запада в течение двух последних десятилетий. Речь идет о пересмотре кардинальных предпосылок европейской культурной традиции, связанных с прогрессом как идеалом и схемой истории, разумом, организующим вокруг себя весь познаваемый мир, либеральными ценностями как эталоном социально-политического обустройства, экономической задачей неуклонного прироста материальных благ [6, с. 396].

Впервые статус философского понятия «постмодернизм» получает в книге Ж.-Ф. Лиотара «Состояние постмодерн», вышедшей в 1979 году. В ней термин «постмодернизм» употребляется применительно к выражению «духа времени». Определяя задачу, поставленную в своём сочинении, Лиотар говорит: «Предметом этого исследования является состояние знания в современных наиболее развитых обществах. Мы решили назвать его «постмодерн». Это слово обозначает состояние культуры после трансформаций, которым подверглись правила игры в науке, литературе и искусстве, в конце XIX века» [5, с. 57].

Главной отличительной чертой постмодернизма является плюрализм, т.е. допущение одновременного сосуществования разнообразных точек зрения. Именно принцип плюрализма является фундаментальным для осмысления постмодернизма, и уже непосредственно из него вытекают такие его производные характеристики как фрагментарность, децентрация, изменчивость, контекстуальность, неопределенность, ирония, симуляция, которые, в свою очередь, определяют специфику постмодерной культуры – культуры пронизанной постмодернистским мироощущением.

Проанализировав различные научные источники, можно выделить следующие основные составляющие постмодернистской парадигмы:

- ✓ Ирония, игра, чёрный юмор.

✓ Интертекстуальность как существование текста в другом тексте, в культурном контексте, функционирование текста в сложном дискурсе, связи и отношения текста с другими текстами в той или иной культуре [1, с. 298].

✓ Пастиш как художественный прием, который заключается в смешении различных имитаций искусства прошлого [4, с. 876].

✓ Метапроза как текст о тексте.

✓ Фабуляция – изначально психологический термин, означающий смесь вымышленного с реальным (в речи и памяти) [3, с. 496].

✓ Пойоменон – термин, придуманный исследователем Алистером Фаулером для особого типа метапрозы, в котором речь идет о процессе творчества. Следуя А.Фаулеру, «пойоменон даёт возможность изучать границы вымысла и реальности – пределы повествовательной правды» [8, с. 232].

✓ Временное искажение, которое выражается во фрагментации и нелинейном повествовании.

✓ Магический реализм, Характерные черты которого смешение и сопоставление реалистического и фантастического или причудливого, искусные временные сдвиги, запутанные, подобные лабиринтам, повествования и сюжеты, многообразное использование снов, мифов и сказок, экспрессионистичная и даже сюрреалистичная описательность, скрытая эрудиция, обращение к неожиданному, внезапно шокирующему, страшному и необъяснимому [9].

Рассмотрев составляющие постмодернистической парадигмы, можно прийти к выводу, что четыре сюжета Х.Л. Борхеса, которые он описал в своей работе «Четыре цикла», можно считать проявлением постмодернизма в современном искусстве.

Рассмотрим сюжеты Х.Л. Борхеса. В качестве примеров, он берет за основу произведения античной классики. Мы приведем примеры произведений XIX-XX в.в., чтобы понять, действительно ли можно считать данную типизацию релевантной не только для произведений Античности.

1. История об укрепленном городе, который штурмуют и обороняют герои. Обратимся к Борхесу: «Защитники знают, что город обречен мечу и огню, а сопротивление бесполезно; самый прославленный из завоевателей, Ахилл, знает, что обречен погибнуть, не дожив до победы. Века принесли в сюжет элементы волшебства. Так, стали считать, что Елена, ради которой погибали армии, была прекрасным облаком, виденьем; призраком был и громадный пустотельный конь, укрывший ахейцев. Гомеру доведется пересказать эту легенду не первым» [2, с. 191]. К данному сюжету можно отнести кинофильмы «Битва под Москвой», картину Э. Далакруа «Свобода на баррикадах» и многие другие произведения.

2. История о возвращении, «об Улиссе, после десяти лет скитаний по грозным морям и остановок на зачарованных островах приплывшем к родной Итаке, и о северных богах, вслед за уничтожением земли видящих, как она, зеленея и лучась, вновь восстает из моря, и находящих в траве шахматные фигуры, которыми сражались накануне» [2, с. 191]. К данному сюжету можно отнести кинофильмы «Возвращение», «Судьба человека», произведение Х. Музыками «Кафка на пляже».

3. История о поиске – «это Ясон, плывущий за золотым руном, и тридцать персидских птиц, пересекающих горы и моря, чтобы увидеть лик своего бога – Симурга. В прошлом любое начинание завершалось удачей. Один герой похищал в итоге золотые яблоки, другому в итоге удавалось захватить Грааль. Теперь поиски обречены на провал. Капитан Ахав попадает в кита, но кит его все-таки уничтожает; героев Джеймса и Кафки

может ждать только поражение. Мы так бедны отвагой и верой, что видим в счастливом конце лишь грубо сфабрикованное потворство массовым вкусам. Мы не способны верить в рай и еще меньше — в ад» [2, с. 191]. К данному сюжету можно отнести произведение А.М. Волкова «Волшебник Изумрудного города», З. Смита «Белые зубы».

4. История о самоубийстве бога. «Атис во Фригии калечит и убивает себя; Один жертвует собой Одину, самому себе, девять дней вися на дереве, пригвожденный копьем; Христа распинают римские legionеры» [2, с. 192]. К данному сюжету можно отнести произведение Ф.М. Достоевский «Преступление и наказание», М. Буглакова «Мастер и маргарита», кинофильм «Жертвоприношение».

Из всего вышперечисленного можно сделать вывод, что вечные сюжеты Борхеса имеют место быть как в произведениях античности, так и в классическом и современном искусстве. Но нельзя однозначно сказать, являются ли вечные сюжеты Борхеса проявлением постмодернизма в современном искусстве. Мы видим, что любое, даже классическое произведение, можно включить в данную типизацию. Но только лишь по определению в тексте вечного сюжета, мы не можем отнести произведение к категории постмодернизма. Литературное произведение может содержать в себе несколько линий, каждой из которых будет соответствовать свой сюжет. Парадигма постмодернизма включает в себя несколько составляющих, такие как пастиш, метапроза, интертекст и другие, по которым мы имеем право причислять то или иное произведение к нему. Для данных произведений более важна форма подачи материала, а не содержание.

1. Азимов, А.Г. Новый словарь методических терминов и понятий (теория и практика обучения языкам) / Э.Г. Азимов, А.Н. Щукин. – Москва : ИКАР, 2009. – 488 с.
2. Борхес, Х.Л. Зеркало и маска / Х.Л. Борхес. – Москва : АСТ, 2014. – 320 с.
3. Епишкин, Н.И. Исторический словарь галлицизмов русского языка / Н.И. Епишкин. – Москва : ЭТС, 2010. – 5140 с.
4. Культурология XX век. Энциклопедия: в 2-х томах / Под редакцией С.Я. Левита. – Москва : Российская политическая энциклопедия, 2007. – Т. 1. – 1392 с.
5. Лиотар, Ж.-Ф. Состояние постмодерна / Ж.-Ф. Лиотар. – Москва : Алетейя, 1998. – 160 с.
6. Новая философская энциклопедия: в 4 томах. / Под редакцией В.С. Стёпина. – Москва : Мысль, 2001. – Т. 3. – 692 с.
7. Метапроза //Словарь литературоведческих терминов [Электронный ресурс]. – 2012. – Режим доступа : : <http://slovar.lib.ru>. – Дата доступа : 06. 12. 2014.
8. Фаулер, А. История английской литературы / А. Фаулер. – Кембридж : Гарвардский университет, 1989. – 372 с.
9. Энциклопедический словарь // АКАДЕМИК [Электронный ресурс]. – 2000. – Режим доступа : <http://dic.academic.ru>. – Дата доступа : 06. 12. 2014.