
1. Курганова, Н.И. Межкультурный диалог как способ освоения культуры / Н.И. Курганова. – Мурманск : МГПУ, 2007. – 312 с.

2. Филиппенко, В.В. Отражение национальной тематики в репертуаре белорусских театров в условиях культурной интеграции / В.В. Филиппенко // Культура. Наука. Творчество : сб. науч. ст. / Белорусский государственный университет культуры и искусств [и др.]. – Минск, 2013. – [Вып. 7]. – С. 313–316.

3. Официальный сайт посольства Республики Беларусь в Республике Аргентина [Электронный ресурс]. – Режим доступа : <http://argentina.mfa.gov.by/ru/diaspora/aa6f746226bd05d0.html>. – Дата доступа : 21.03.2015.

Лескович А.Н., студ. 302б гр.

Научный руководитель – Вербицкая О.И.

**ИСКУССТВО КАК ЯЗЫК КУЛЬТУРЫ:
КУЛЬТУРОЛОГИЧЕСКИЙ АНАЛИЗ
ТАНЦЕВ БЕЛАРУСИ И АРГЕНТИНЫ**

Искусство как структурный элемент человеческой культуры является ее универсальным языком, языком всеобщим, функционирующим во всем социальном времени и во всем социальном пространстве. Одним из древнейших видов искусств является танец. Именно это искусство отражает восходящую к самым ранним временам потребность человека передавать другим людям свои эмоции (радость или скорбь) посредством

своего тела. Существует даже целый раздел культурологии, называемый *дансология* (сумма знаний о танце).

Текстом искусства танца является музыка, костюм и непосредственно, сам хореографический текст – это танцевальные движения, жесты, позы, мимика, а рисунок танца – это перемещение исполнителей по сценической площадке. Все это составляет композицию танца. Благодаря этому языку выражаются мысли, чувства, раскрываются взаимоотношения людей, их характеры, образы героев, идея произведения. На развитие танца, его рисунка, хореографического языка влияли и условия быта народа, его занятия, климат и тому подобное. Танцевальный язык вобрал в себя характер народа, его темперамент, а также и его жизненный уклад, его социальный строй [3, с. 132 – 134].

Согласно исследования М.С. Кагана, танцевальное искусство, как и другие виды искусства, является “самосознанием культуры”, целостно отражая ее исторические, социальные и этнические характеристики, которые постигаются слушателями в процессе коммуникации с танцевальной постановкой [2, с. 96].

Белорусский народный танец является неотъемлемой частью белорусской культуры. Специфика белорусского танцевального искусства складывалась в процессе формирования и развития белорусской народности и ее культуры (XIV–XVI вв.), которая уходит своими корнями вглубь древней общерусской культуры. В белорусском танце, в художественном образе проявляется чувство красоты жизни, воодушевленность, темперамент, характер и основные черты народа. В Беларуси все праздники и каждое значительное событие сопровождалось танцами. Долгое время танец существовал только в деревнях, так как высшее общество считало неподобающим танцевать «мужицкий» танец. Наиболее распространенными музыкальными инструментами, которые

сопровождает белорусские танцы, являются скрипка, бубен, цимбалы, дуда и гармонь (баян). Самым ярким, частым и простым белорусским танцем является хоровод. Его танцевали и на Купалу, и на Дожинки, и на другие праздники. Почти все белорусские танцы исполняются парами, лишь иногда исполнение предоставлено одним парням или девушкам. Это характеризует нацию как исключительно доброжелательную, общительную и добродушную. Рассмотрим самые популярные и однозначно лучшие творения белорусского народа [7].

Лявониха (Крутуха) – это быстрый стремительный танец, возникший на основе одноименной шуточной песни, исполнялся в быту в виде диалога между Леоном и Лявонихой, вокруг которых пели и пританцовывали остальные участники. В современных сценических редакциях танец становится парномассовым и отличается богатством пространственных рисунков, которые, быстро сменяясь и логически переходя один в другой, напоминают красочный белорусский орнамент. Изменяется и усложняется лексика танца, постоянно варьируется его композиция. Движения «Лявонихи» быстрые, но не сложные. Из-за того, что пары часто кружатся, танец имеет и второе название «Крутуха». В недалеком прошлом «Лявониху» танцевали в домотканых андараках и свитках. Сейчас на сценах используются облегченный вариант костюма, в котором сохранены народный орнамент и особенности белорусской традиционной одежды, что позволило разработать такую сценическую постановку танца, в которой он приобрел большую легкость [5].

Крыжачок – танец орнаментальный, парно-массовый, исполняется любым количеством пар в быстром темпе. Пространственный рисунок танца замысловатый и сложный. В развитии этого танца видную роль сыграл К. А. Алексютович. Он обогатил его новыми элементами движения, внес разнообразие в рисунок, ввел сольное исполнение, изменил

темпе, после эмоциональной завязки следует медленная лирическая сольная часть, которую исполняют одна или две пары. Остальные танцующие служат фоном, они как бы аккомпанируют солистам. Заключительная часть носит веселый, задорный характер и отличается на редкость красочным и быстро сменяющимся рисунком. Название танца отображает построение танцевальной формы танца (в форме креста, переходов крест-накрест). Крыжачок относят к группе танцев, которые основаны на копировании движений птиц. В некоторых районах Беларуси танец называют «Крыжак», что соответствует названию дикого селезня, а движения в этом танце передают ход этой птицы. Этот танец также исполняют парами и в быстром темпе. В Могилевской области его танцевали, положивши руки крест-накрест. В некоторых регионах его даже называли «Кружачок», так как исполняли по кругу. «Крыжачок» известен также в Польше, что объясняется территориальной близостью, соседством двух народов – белорусов и поляков [6].

Танец «Бульба» пришел к нам из глубины столетий. Этот танец помогает зрителю составить впечатление о менталитете белорусского народа, его характере. Танец показывает зрителю трудовой процесс, связанный с посадкой, обработкой и выкапыванием картошки. В танце задействованы одни девушки (образ картошки) и парень (образ хозяина). Танцу свойственен четкий, точно установленный рисунок. Танцевальные пары бесчисленными комбинациями создают сложные узоры, схожие на цветочный орнамент. Танцовщицы то сходятся в большой круг, то разбиваются на несколько маленьких, то выстраиваются в колонны, затем перестраиваются в шеренги – нет числа комбинациям и рисункам, которые можно создавать в танце «Бульба». Основными движениями «Бульбы» являются полька, притоп, бег с прыжком, галоп, с использованием различных вариаций, очень веселый, яркий и эмоциональный. Танец

«Бульба» – это прекрасный пример того, как можно с легкостью и весельем относиться к утомительной работе, и как можно после нелегкого труда расслабиться в озорной и задорной пляске. Для танца характерна легкость, живость и стремительность [8].

Есть еще много интересных белорусских танцев, все они отличаются своей характерной динамичностью, яркостью, искрометной веселостью, непосредственностью и носят определенный сюжетный характер.

Вся культура Аргентины состоит в основном из танцев, театра, футбола и моды. Самыми яркими национальными особенностями этой страны являются бурный, эмоциональный темперамент и крутой нрав, но при этом аргентинцы не лишены деликатности по отношению к другим людям, особенно к европейским иностранцам, ведь они носители многовековой культуры, которую аргентинцы очень ценят. Все эти особенности отображаются в национальных аргентинских танцах: «Гато», «Перикон» и танго.

Гато (в переводе означает «кот») – это веселый народный парный танец с различными вращениями и выстукиваниями (такие же элементы характерны и для белорусских народных танцев). В этом танце пары практически не подходят друг к другу. Мужчины пытаются впечатлить женщину, словно кот или гаучо (ковбой), исполняя сложные выстукивания и прыжки. Благодаря своей простой хореографии танец «Гато» отображает сильную личность мужчины и благодать аргентинской женщины [4].

Перикон (в переводе – «распорядитель танцем») – это еще один из народных национальных танцев Аргентины и Чили. Поэтому он исполняется практически на всех официальных торжествах, начиная со школьных и кончая правительственными. Под руководством «распорядителя танца» девушки и юноши в танце с изящным достоинством скользят по кругу, меняются партнерами, также меняются и

фигуры танца. Мелькают белые и голубые платки – цвета национальных флагов. Часть танцующих создает из платков коридор, через который, пригнувшись, проходят остальные пары (в Беларуси подобный рисунок танца принято называть «ручеек»). Наступает пауза, и юноша, открывающий хоровод, обращается к своей девушке с каким-нибудь шутивным четверостишием. Девушка отвечает не менее бойко. Далее танец возобновляется [4].

Танго – аргентинский народный танец; парный танец свободной композиции, отличающийся энергичным и четким ритмом. Этот танец был превезен на территорию Аргентины вместе с испанскими колонистами и его зарождение проходило на улице. Название танца скорее всего произошло от слова «тано» (так называли всех иностранцев коренные жители Аргентины), но есть и другие версии появления этого названия. С течением времени он проникает в таверны столицы и становится все более и более популярным. Сначала танго было танцем мужчин. Это было противоборство, дуэль, в основном конечно из-за женщины. Позднее танго стало танцем мужчины и женщины. Во многом и по сей день танго сохранило свою противоборствующую силу и правила игры: мужчина ведет, дама следует за его ведением. С 1900 года танго проникает в Европу, но вызывает неприятие и даже становится запретным. Лишь благодаря Камиллю де Риналю, который вместе с другими энтузиастами освободил танго от тех чисто аргентинских черт, которые мешали его официальному признанию, и заодно упростил его, сделал более доступным для обучения. С этого момента танго стал распространяться по всей Европе, которая безумно увлеклась этим направлением. В Европу стали приглашать аргентинские оркестры, открыли множество школ, где обучали движениям этого дивного танца. Возникло новое слово – тангомания, мода на танец танго и на все, что с ним связано: танго

вечеринки, одежда и обувь в стиле танго (смокинг для мужчины, юбка с разрезом для женщины). Основные музыкальные инструменты, с помощью которых играли музыку для танго – гитара, флейта и скрипка. Но завершённость формы ритмам танго дал бандонеон (один из видов гармоники). Так же и в белорусских музыкальных сопровождениях танцев встречается флейта и баян, который является основным музыкальным инструментом для музыки белорусских танцев. Сегодня существует много танцевальных стилей танго, в том числе аргентинское танго, уругвайское танго, финское танго, старинное танго и бальное танго. Высокая культурная значимость танца подтверждается тем, что в 2009 году организация «Юнеско» причислила танго к объектам всемирного наследия человечества [1].

Таким образом, искусство как универсальный язык культуры есть, с одной стороны, воспроизведение этой культуры в ее специфических системах, то есть воспроизведение конкретно-исторического образа жизни людей различных эпох и этнических регионов, а с другой — утверждение и развитие отражаемого образа жизни, отражаемой культуры. Белорусские танцы, как ни странно, имеют достаточно много общих черт с латиноамериканскими, особенно, с аргентинскими. Это и рисунки танцев, и движения, и сюжетные линии, и музыкальный аккомпанемент, и даже то, что и те, и те танцы изначально не принимались высшим обществом, считались «мужицкими». Единственная составляющая танцевального текста, которая не имеет ничего общего между белорусской и латиноамериканской культурами – это костюмы. Я считаю, что именно различия наших культур способствовали большому интересу к знакомству и диалогу между культурами, а их схожести благоприятно повлияли на протекание процесса диалога посредством универсального языка – танцев.

1. Браиловская, Л.В. Самоучитель по танцам: вальс, танго, самба, джайв / Л.В. Браиловская. – Ростов н/Д : Феникс, 2003. – 222с.
2. Курганова, Н.И. Межкультурный диалог как способ освоения культуры / Н.И. Курганова. – Мурманск : МГПУ, 2007. – 312 с.
3. Флиер, А.Я Культурные тексты / А.Я. Флиер // Культурология для культурологов: учебное пособие для магистрантов и аспирантов, докторантов и соискателей, а также преподавателей культурологии. – М. : Академический портрет, 2000. – С.132–134.
4. Введение в Аргентинские народные танцы [Электронный ресурс]. – Режим доступа : http://anic.utexas.edu/project/etext/llilas/outreach/argentina11/scotto/scotto_2.pdf. – Дата доступа : 19.03.2015.
5. Народные белорусские танцы, как неотъемлемая часть белорусов // Альманах «Страницы истории Беларуси» [Электронный ресурс]. – Режим доступа : <http://litvin.org/2014/03/narodnye-belorusskie-tancy-kak-neotemlemaya-chast-belorusskoj-kultury/>. – Дата доступа : 21.03.2015.
6. Независимый информационный ресурс о белорусском танцевальном движении [Электронный ресурс]. – Режим доступа : <http://www.dancesport.by/content/tantsy-raskryvayushchie-kharakter-naroda?page=0,3>. – Дата доступа : 20.03.2015.
7. Первый белорусский портал молодых ученых [Электронный ресурс]. – Режим доступа : <http://vnauke.by/zhurnal-stil-zhizni/2014-god/Tango---tanecz-strasti>. – Дата доступа : 20.03.2015.
8. Энциклопедия танцев: Бульба [Электронный ресурс]. – Режим доступа : http://hnb.com.ua/articles/s-sport-entsiklopediya_tantsa_bulba-2633. – Дата доступа : 21.03.2015.