

Лебедева Ж.В., студ. 620н гр.

Научный руководитель – Гутковская С.В.

ОСОБЕННОСТИ СОЗДАНИЯ СОЛЬНОЙ ХОРЕОГРАФИЧЕСКОЙ МИНИАТЮРЫ

В связи передовыми тенденциями, господствующими в социокультурном пространстве, в хореографическом искусстве возрос интерес к сольному танцу. Актуализация внутреннего мира индивидуума, обнажения гротеска и обострения эмоций побудили балетмейстеров и исполнителей создавать сольные номера и моноспектакли. Для балетмейстеров процесс создания сольной композиции является своеобразной творческой мастерской, в которой не только выкристаллизовывается индивидуальный подчёрк постановщика, но и смело применяются новаторские хореографические приемы.

Первоосновой зарождения художественного образа является оригинальный балетмейстерский замысел. Наиболее подходящим жанром для постановки сольного танца является хореографическая миниатюра. Данный танцевальный жанр обладает такими отличительными чертами как: лаконичность, ёмкость, программность, предельная выразительность, обилие трюковых элементов и т.д.

Для работы в жанре танцевальной миниатюры балетмейстер должен обладать не только талантом, но и приоритетными навыками и знаниями, которыми являются богатая фантазия, способность мыслить хореографическими образами, знание музыкальной драматургии, разносторонняя эрудиция в отраслях искусства таких, как литература, изобразительное искусство, драматический театр, а также знание основ психологии, педагогики, анатомии и физиологии. В балетмейстерской

работе над созданием художественного (сценического) образа изучение произведений живописи позволяют лучше узнать исторические особенности, подметить пластический рисунок определенной эпохи и народа, оценить художественную ценность и правдивость при создании художником эскизов костюмов и декораций.

Поскольку искусство хореографии связано с музыкой, развитие хореографического образа следует рассматривать в тесном взаимодействии с музыкальным произведением. Балетмейстер должен уметь анализировать музыкальный материал (определить форму, стиль, характер), а также проследить взаимосвязь и взаимопроникновение хореографической лексики и структуры музыкального фрагмента.

Художественный образ, созданный балетмейстером, обретает жизнь благодаря исполнителю. Специфика творчества артиста заключается в том, что мысли, чувства и переживания своего героя он выражает в движениях тела, жестах рук, мимике лица без помощи человеческой речи. Поэтому немало требований предъявляется и к исполнителю.

Первое, и, пожалуй, самое главное это — высокий уровень владения профессией, а именно исполнительской техникой и актерским мастерством. У исполнителя должна быть прекрасная выученность, то есть «школа». Хореографическое понятие «школы» подразумевает чистоту позиций и линий, владение элементами усложненной техники (заносками, *soubresaut*, *jete en tournant*, *jete entrelace*, *grand jete en tournant*), всевозможными видами вращений и т.д. Для танцовщика важны хорошие внешние данные, тип телосложения, форма ног и рук, а также пропорциональность частей тела и черт лица. Для работы над художественным образом исполнителю необходимо трудолюбие, самоанализ, эмоциональность, музыкальность, выразительность, эрудиция, интеллект. Необходимо отметить, что мало заниматься только

совершенствованием тела, которое должно тонко реагировать на все нюансы душевных состояний, для того, чтобы движения были осмысленными, выразительными и носили художественный характер, артисту нужно работать над своими психическими свойствами.

Не смотря на компактность в сольном номере должны сохранятся все основные законы драматургии – экспозиция, развитие, кульминация и развязка. На протяжении хореографического произведения пластическая характеристика образа приобретает все новые черты, в соответствии с этими изменениями музыка тоже меняет характер, отображая метаморфозы происходящее в хореографической постановке.

Довольно сложен и одновременно интересен подготовительный процесс при создании того и ли иного хореографического образа в сольном номере. Предварительно постановщик, музыкант и исполнитель должны изучить и проанализировать последовательность формирования характера, жизненной позиции и отношения своего героя к действительности. В последствии данная подготовительная работа определит танцевальную лексику, музыкальный материал и драматургию сольного номера. При сотрудничестве постановщика, исполнителя и музыканта (композитора, дирижера), хореографический образ обретает сценическое воплощение, при этом все слагаемые образа существуют по принципу единства содержания и формы.

В процессе работы над постановкой сольного номера особое значение имеет исполнительская трактовка художественного образа. В воспроизведении танцовщиком хореографический текст получает ту или иную интерпретацию, которая может обогащать и углублять или, наоборот, обеднять и искажать балетмейстерский замысел. Исполнительская трактовка образа весьма динамична, так как танцовщик вкладывает в танец свое понимание характера героя, жизни в целом,

одухотворяя хореографическую лексику и проявляя в этом свою индивидуальность.

Зачастую балетмейстер и исполнитель могут сочетаться в одном лице. Самобытным мастером создания оригинальных сольных номеров являлся Махмуд Эсамбаев. Выступив одновременно как балетмейстер и исполнитель М. Эсамбаев создал свою программу на основе народно-сценической хореографии под названием «Танцы народов мира». Все номера в данной программе имеют название, что является отличительной чертой сольного танца.

Программа «Танцы народов мира» – это подлинный шедевр мужского сольного танца, заключающий в себе образ мужественности («Воин» (башкирский) «Танец с ножами» (таджикский)), экспрессию (ритуальный «Танец огня» на музыку де Фальи, «Ла-коррида» (испанский)), и величественность («Золотой бог» (индийский)).

Таким образом, сольный танец является уникальным видом творческой деятельности в хореографическом искусстве, являющимся для балетмейстеров своеобразной творческой лабораторией, а для исполнителей - возможностью «показать себя». Как правило, развиваясь в рамках танцевальной миниатюры сольный танец несет в себе яркий оригинальный художественный образ, который требует от постановщика и исполнителя предельного мастерства и незаурядного таланта.

1. Лебедева, Г.Д. Балет: семантика и архитектоника / Г.Д. Лебедева. – СПб. : Лань, 2007. – 160 с.

2. Уральская, В.И. Рождение танца / В.И. Уральская. – М. : Сов. Россия, 1982. – 187 с.

3. Чурко, Ю.М. Белорусский хореографический фольклор / Ю.М. Чурко. – Мн. : Выш. шк., 1990. – 415 с.