

Кохно Н.Н., студ. 619 гр.

Научный руководитель – Дожина Н.И.

ВОПЛОЩЕНИЕ ТЕМЫ ВЕЛИКОЙ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ВОЙНЫ В ТВОРЧЕСТВЕ ВЫДАЮЩИХСЯ КОМПОЗИТОРОВ БЕЛАРУСИ

Белорусский народ, потерявший в войне каждого четвертого, всегда трепетно относился к ветеранам, к тем людям, которые принесли нам победу. И это правильно, потому что народ, не знающий или забывающий собственную историю, не имеет будущего. Победа к нам пришла с радостью и со слезами на глазах. Не все вернулись. Однако пока живёт память, погибшие воины, побеждая смерть, остаются с нами.

Многим белорусским композиторам близка тема войны, подвига белорусского народа в Великой Отечественной, потому что нет в Беларуси семьи, которая не потеряла в этой страшной войне родных или близких. И глубоко патриотические произведения, созданные нашими композиторами, становятся произведениями, затрагивающими струны нашего сердца.

Среди произведений, посвященных событиям Великой Отечественной войны, в летопись которой белорусский народ вписал ярчайшие страницы, яркой образностью и силой воздействия выделяются песни «Письмо из сорок пятого» Игоря Лученка, «Носите ордена» Леонида Захлевногo, «Так пришла к нам Победа» Эдуарда Зарицкого.

На протяжении военного и послевоенного времени к теме Великой Отечественной войны обращалось не одно поколение композиторов, литераторов, художников. Что касается белорусских композиторов, то к военно-патриотической тематике обращались следующие: Богатырёв А.В.,

Вагнер Г.М., Абелиович Л.М., Оловников В.В., Лученок И.М., Е.К. Тикоцкий, Дорохин В.В., Горелова Г.К. и многие другие.[5, с.29].

Народный артист СССР Евгений Карлович Тикоцкий (1893 – 1970) – один из основоположников профессиональной музыки Беларуси. Для многогранного творчества композитора характерны масштабность художественных идей, гуманистическая направленность, приподнятость и ораторский пафос. Главное в художественной образности связано с героикой, восхвалением подвига белорусского народа. Наиболее ярко талант Е.Тикоцкого проявился в оперном и симфоническом жанрах, в которых сочетанием разносторонних образных сфер композитор достиг высоких художественных результатов (оперы «Міхась Падгорны», «Алеся», «Ганна Громава», 6 симфоний, увертюра «Свята на Палессі» и др.). Произведения композитора отличаются сложной драматургией, интенсивным образно-тематическим развитием, часто основанным на многочисленных лейтмотивах и сквозных темах. Истоки музыкального языка Е.Тикоцкого – в белорусском фольклоре, советской массовой песне (известные революционные и современные темы Тикоцкий использовал для конкретизации программных идей). Традиции русской классической школы плодотворно развивал на основе белорусского народно-песенного творчества [5, с.61].

Продолжателем традиций Тикоцкого по праву можно назвать народного артиста Беларуси, педагога, создателя белорусской школы композиторов Анатолия Васильевича Богатырёва (1913–2003). Творчество композитора характеризует широта образного диапазона, актуальность тематики, демократическая направленность, преемственность традиций русской музыкальной классики, глубокое проникновение в стилистику белорусского музыкального фольклора, сдержанность и благородство. Темы современности, гуманистической идеи отражены в музыке ясным

убедительным музыкальным языком, основанным на белорусской народной песенности. К самым значительным сочинениям принадлежит опера «В пущах Полесья» – одна из первых в национальном оперном репертуаре. Гражданственностью, высоким патриотизмом проникнуты крупные вокально-симфонические произведения, сюжеты и образы которых связаны с историей (кантаты «Ленинградцы», «Беларускім партызанам», симфония №1). 1 симфония Богатырёва посвящена непосредственно теме Великой Отечественной войны. Три части симфонии повествуют о разных ее гранях – 1 часть рисует лирико – драматические образы, 2 часть – поэма об родном крае, размышление о пережитом, 3 часть (финал) – торжество победы. В музыкальном тематизме симфонии используются интонации белорусских и русских народных песен (лирических и плачей) [2, с. 5].

Интерес к революционной героике, военной и антивоенной теме, гуманизм и патриотизм – характерные черты многогранного творческого диапазона Генриха Матусовича Вагнера (1922–2000). Теме Великой Отечественной войны композитор посвятил два крупных вокально-симфонических сочинения. Вокально-симфоническая поэма «Вечно живые» для симфонического оркестра и женского хора (вокализ) посвящена памяти героев, отдавших свою жизнь за счастье народа. В основных темах поэмы – широкой, жалобной теме вступления, драматически – напряжённой теме борьбы (главной партии), лирической теме женского хора (побочной партии), в основе которой лежит белорусская народная песня «Павей, ветрык», прослеживается эволюция музыкальных образов от драматически-напряжённых к лирически-просветлённым. Вокально – симфоническая поэма «Героям Бреста» – это поэма-реквием для симфонического оркестра, смешанного хора, меццо – сопрано и чтеца. 3-частная композиция поэмы со сквозным принципом

развития контрастного музыкального материала посвящена бессмертным подвигам защитников Брестской крепости. [2, с. 39].

Лев Моисеевич Абелиович принадлежит к поколению композиторов, в творчестве которых тема войны является ведущей. Она получила глубокое философское осмысление в различных жанрах инструментальной, вокальной, оркестровой музыки (2 и 3 симфонии, баллады «Курганы», «Балада аб партызане», «Ваенныя баллады» для голоса и фортепиано на слова белорусских поэтов). Симфония № 3. Л. Абелиовича – 3 частный цикл, представляющий идею гуманистической трактовки всенародной трагедии. В драматургии симфонии нашли воплощение динамизм трагических образов и лирической осмысление белорусской народной песни «Перепёлочка».

Содержание первой тетради цикла фортепианных пьес Л. Абелиовича «Фрески» также имеет гражданскую направленность. Произведение не имеет сюжетного развития и представляет собой последовательность контрастных музыкальных портретов и картин: «Уцякач», «Шэсце», «Рэквіем» и т.д. Каждая фреска вызывает ассоциации с событиями военных лет, наполненных тревогой, человеческой болью и жертвами. Музыка Абелиовича, разнообразная по жанрам, богатая по содержанию и средствам выразительности, является значительным вкладом в белорусскую музыкальную культуру [2, с. 16].

Народный артист Беларуси Владимир Владимирович Оловников (1919–1997) принадлежит к поколению фронтовиков. Последний день выпускных экзаменов стал переломным в его судьбе – он совпал с первым днем войны. Оловников прошел весь трудный путь войны - от первых дней до победного салюта, от рядового солдата до капитана, был удостоен боевых наград. Все это не могло не оставить глубокий след в памяти

композитора, а позже не найти своего отражения и преломления в произведениях.

Творчество В. Оловникова представлено жанрами симфонической, камерно-инструментальной и вокальной музыки. В большинстве произведений композитора звучит героико-патриотическая тема. Значительностью идейно-художественного содержания, картинно-эпическим характером, рельефностью тематизма отличаются программные симфонические сочинения: поэма «Партизанская быль», «Нарочь», сюита «Песни мира». В числе наиболее известных произведений на военно-патриотическую тематику можно назвать следующие: «Лясная песня», «Песня про Брестскую крепость», песни о героях Великой Отечественной войны и др.

Поистине «народной» стала песня Владимира Оловникова «Лясная песня». Ее содержание навеяно образами партизанских песен, картинами белорусской природы, быта партизан, воспоминаниями о боевых походах. Их «лесной» колорит, характерное задумчиво-сосредоточенное настроение объяснялись своеобразием военной жизни партизан, неотделимой от могучего величия белорусских боров, сумеречных партизанских костров. Симфоническая поэма «Партизанская быль» – пример воплощения темы партизанской борьбы Беларуси в годы Великой Отечественной войны. В сочинении преобладают героические, драматические и трагические образы. В музыкальном языке нашли преломление интонации советских массовых и современных белорусских народных песен. Другое симфоническое произведение В. Оловникова – сюита «Песни мира» – отличается монолитностью образно – смыслового содержания. В 1 части – «Песня смутку» – отражена дань памяти советским людям, погибшим в годы Великой Отечественной войны; 2 часть – «Песня гнева» – выражает ненависть к поджигателям войны; 3 часть – «Песня единства» – показ

стремления народов всей Земли к мирной, счастливой жизни и использованием русской и китайской мелодий и темы «Песни единого фронта» немецкого композитора-антифашиста Эйслера [2, с. 22].

Гражданская и военно-патриотическая тематика нередко является объектом творчества и выдающихся белорусских композиторов современности.

В творчестве выдающегося композитора Игоря Михайловича Лученка кантата «Солдатское сердце» явилась первым произведением на военную тематику, которую он продолжает в вокально-симфонической поэме «Война не нужна» и многочисленных песнях - «Хатынь», «Если б камни могли говорить», «Письмо из сорок пятого», «Курган славы», «Майский вальс», «Салаўі Хатыні», «Пустая деревня». Выбор темы Великой Отечественной войны для этих песен не случаен: Лученок относится к людям, которых война настигла в детстве, навсегда покинув в памяти ощущение беды и горечи потери родных и близких. Преломление военной тематики нашло свое отражение в произведениях И. Лученка и иных жанров, например, кантате «Неизвестный солдат». [2, с. 112; 3, с. 217].

Множество произведений Владимира Васильевича Дорохина посвящено Беларуси, ее героическому прошлому. Одним из таких произведений, связанных с национальной тематикой, является сюита для камерного оркестра «Меморыиал», посвященная павшим за освобождение Беларуси. Произведение необычно по жанру. По характеру драматического развития оно похоже на симфонию, по исполнительскому составу и трактовке частей - на сюиту поэмого типа. Патриотическая тема также представлена в его симфонических поэмах «Прынашэнне свяшчэннаму агню», «Уяўленні і плач аб пакінутай вёсцы». [2, с. 190].

Тематика произведений Галины Гореловой различна: это и гражданские мотивы, и тема «назначения поэта», духовный мир женщины. В музыке, как и в литературе существуют «вечные» темы: тема любви, тема дружбы, тема войны. И Галина Горелова, как и большинство белорусских композиторов, обращалась к этим темам в своём творчестве. Ярким примером преломления темы войны может служить «Лирическая кантата» – дипломная работа композитора. Главная героиня – молодая женщина, жизнь которой освещена в момент драматического перелома судьбы: гибели любимого на войне. Трагические события переживаются глубоко и напряженно, но музыка не вызывает ощущения тоски и безысходности.

Остановимся еще на одном сочинении Г. Гореловой – кантате, названием которой послужили строки М. Волошина «В год мирового пожара». Поэзия 20 века определила содержание кантаты. Она написана для меццо-сопрано, баритона и симфонического оркестра и состоит из 8 частей. Её основное содержание пронизано идеей утверждения мира, противостояния войне. Тема большого общественного значения преломляется в призме духовного мира «двадцатилетних», ушедших и не вернувшихся с войны. Это произведение свидетельствует об обращении композитора к темам высокого гражданского звучания. При этом достигается огромный накал чувств и глубина постижения и в то же время сохраняются устоявшиеся черты тонкой и самобытной натуры композитора. Глубокий трагизм содержания кантаты усиливается благодаря опоре композитора на простоту и доступность музыкального выражения, ясность и продуманность драматургического плана. Художественный замысел воплощается на основе взаимодействия контрастных, но тесно между собою связанных частей. Глубоко

драматические страницы кантаты оттеняют образы природы, жанровые эпизоды [2, с. 226], [4, с. 178].

Подводя итоги, совершенно логичным было бы определить, что же объединяет всех выше перечисленных композиторов? Каждый из них внёс свою лепту в развитие белорусской композиторской школы и белорусской музыкальной культуры.

На протяжении ряда столетий в Беларуси закладывались основы профессиональной музыкальной культуры. История развития белорусского музыкального искусства имеет глубокие корни, ее истоки уходят в далекое прошлое. Музыкальная культура создавалась усилиями многих поколений талантливых народных музыкантов. В этом процессе, кроме самобытного народного искусства, велика роль и церковного певческого искусства, и школьных театров, и частных капелл, оркестров. И, конечно, большой вклад внесли белорусские музыканты-исполнители и композиторы.

У истоков формирования композиторской школы стояли выдающиеся композиторы Беларуси: Л. Абелиович, А. Богатырёв, В. Оловников. Однако расцвет их творчества приходится на тревожные военные годы. В это время на первое место выходит патриотическая тема борьбы народа против фашизма. Особое место заняла тема партизанского движения Беларуси, ставшего грозной силой в тылу врага. Произведения, посвященные этой теме – кантата «Белорусским партизанам» Богатырева, симфония-баллада «В суровые дни» Аладова, 5 симфония Золотарева и др. – призывали к борьбе с захватчиками, воспитывали мужество, патриотизм и вселяли веру в победу.

Следующий этап развития белорусской музыкальной культуры приходится на 50–60 годы, когда тема войны получает своё развитие в творчестве выдающегося композитора Г. Вагнера, ученика А. Богатырёва.

Плодотворное развитие белорусской музыки 60–70-х гг. – результат не только обращений к современной тематике, но и влияние лучших традиций мировой многонациональной музыки. Вместе с тем, этот период не лишен противоречий. Развитие культуры происходило в обстановке культа личности, идеологического засилья в обществе. Это накладывало печать на творческие процессы в искусстве. Такие условия ограничивали деятельность композиторов, препятствовали реализации их творческих возможностей в полной мере. [1, с. 218].

На современном этапе (с 1980–2000-е гг.) происходит охранение и развитие предшествующих традиций в творчестве талантливых композиторов – Г. Гореловой, В. Дорохина, Л. Мурашко и многих других. Современные композиторы, продолжая традиции старшего поколения, считают своим долгом воспеть тему Великой Отечественной войны и тем самым не остаться равнодушными к великому подвигу наших народных героев.

1. Мухарынская, Л.С. Беларуская народная музычная творчасць : вучэб. дапам. для студэнтаў музычных навучальных устаноў / Л.С. Мухарынская, Т.С. Якіменка. – Мн. : Вышэйшая школа, 1993. – 341 с.

2. Мдзівані, Т.Г., Сергіенка, Р.І. Кампазітары Беларусі / Т.Г. Мдзівані, Р.І. Сергіенка. – Мн. : Беларусь, 1997. – 400 с.

3. Ауэрбах, Л. Белорусские композиторы / Е. Глебов, С. Кортес, Д. Смольский, И. Лученок. – М. : Всесоюзное издательство «Советский композитор», 1978. – 217 с.

4. Лисова, Е. Инструментальные концерты Галины Гореловой / Е.В. Лисова. – Мн. : Белорусская государственная академия музыки, 2007. – 185 с.

5. Двужыльная, І.Ф., Коўшык, С.У. Беларуская музычная літаратура XX стагоддзя (1900–1959) : дапам. для ўстаноў сярэдняй спецыяльнай адукацыі сферы культуры / І.Ф. Двужыльная, С.У. Коўшык. – Мн. : Інстытут культуры Беларусі, 2012. – 166 с.

Красиченко Т.А., Скалабан А.Д., студ. 2026 гр.
Научный руководитель – Жмуровская Л.Д.

СВАДЕБНЫЕ ТРАДИЦИИ В ВЕЛИКОБРИТАНИИ

Великобритания входит в число самых красивых европейских стран. У нее есть как свое загадочное прошлое, так и удивительное настоящее. Англия на весь мир славится своими вековыми традициями и культурой. Поэтому свадьба в Великобритании любого может поразить красотой и роскошью. Неизгладимое впечатление оставят средневековые замки, уникальная архитектура, английский дух.

В Великобритании можно не только торжественно отметить в роскошном замке свадьбу. Молодожены могут здесь также провести свой незабываемый медовый месяц. Он обещает быть необычным и интересным. Например, молодым предложат традиционные для Англии развлечения: катания на лошадях, охоту, рыбалку, игу в гольф. И все это на лоне английской природы.

В настоящее время церемонии бракосочетания в России и в Британии достаточно похожи. Как на свадьбе в Лондоне так и в любом российском городе, например, в Екатеринбурге, есть то же приветствие молодоженов, застольные речи, свадебный торт, свадебные букеты, примеры, которых всегда можно посмотреть на сайте svadba66.ru, танцы.