

Кокареко М.И., студент 115 гр.

Научный руководитель – Сашеко В.В.

ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ ЯЗЫК ПЕРФОРМАНСОВ МАРИНЫ АБРАМОВИЧ

Зародившись в Европе в 60-х годах XX в., в период расцвета ситуативного искусства, перформанс бурно развивался, затрагивая темы социума, политики, бытия. Сам термин «перформанс» появился несколько ранее, чем сформировалось само направление, в 1952 году, когда американский музыкант Джон Кейдж представил зрителям свой, как он обозначил, «перформанс» – «4 минуты 33 секунды». Акт представлял собой 4 минуты 33 секунды тишины, которую музыкант сохранял, не касаясь клавиш фортепиано. Таким образом, удивленный зритель погружался не просто в тишину, а в слегка уловимые звуки окружающей среды. Тишина на сцене в течение 4 минут и 33 трех секунд создает пространство, в котором возможны любые звуковые явления: проезжающие машины, случайное покашливание публики, звуки собственного сердцебиения. Разумеется, публика не знала, как реагировать и нередко освистывала произведение Кейджа самым бесцеремонным образом.

В современном понимании перформанса акт Кейджа теперь сложно однозначно назвать перформансом, потому что как такового действия не совершалось (а совершалось, наоборот, бездействие). Сегодня, перформативный акт – это, как правило, тактильное участие автора, наблюдаемое зрителями в реальном времени. От театра перформанс отличается тем, что художник не играет какую-либо роль, а остается собой, выражая через действие своё отношение к окружающему миру.

Исполнитель или участник художественной акции совершает абсолютно реальные действия, которые ничего, кроме них самих, не изображают [2].

Перформанс, в центре которого оказывалось тело художника, был женским едва ли не по преимуществу. Расцвет этого вида искусства совпал с очередной волной феминизма. Если для мужчин-перформеров их тело было скорее инструментом исследования окружающей реальности, то женщины открывали свое истинное «я» через собственное тело и его конфронтацию с враждебным миром. В 1960–1970-е в перформансах М. Абрамович складывается образ женщины-перформансистки как мученицы и страстотерпицы [1].

Для анализа женского перформанса отлично подходит «королева перформансов» Марина Абрамович. На основе ее перформансов можно погрузиться в художественный язык этого искусства.

Первым шагом постижения перформансов стало уточнение, кто же такая Марина Абрамович, и что же означает в ее понимании «перформанс». Марина Абрамович – югославская художница. Автор многочисленных провокационных перформансов. Отдельное место в ее биографии составляют перформансы, созданные совместно с художником Улаем.

М. Абрамович без страха проводит эксперименты над собой, расширяя границы и исследуя человека во всех его проявлениях. Она символ для нового поколения художников. До того как Абрамович узнала об искусстве перформанса, она занималась живописью. Сама же М. Абрамович определяет перформанс, как «ментальную и физическую конструкцию, которую художник создает на глазах у публики в определенное время и в определенном месте». Она настаивает на том, что перформанс невозможен без публики, поскольку мыслится и реализуется

исключительно как диалог энергий при максимальной концентрации тела и сознания [3].

Вторым шагом к пониманию перформансов М. Абрамович является ответ на вопрос, где же она берет энергию, вдохновляющую ее на странные, порой дикие перформансы. Свою задачу Марина Абрамович видит в преодолении пропасти между Западом и Востоком. Она всегда отправляется на Восток, стремясь к экстремальным ситуациям. Например, живет в пустыне или проводит время с тибетскими монахами, или принимает решение уехать на маленький островок где-то в Тихом океане в полном одиночестве, – где получает энергию и идеи для своего искусства. Затем она возвращается на Запад и передает в своих перформансах опыт восточных цивилизаций. Все перформативные практики Абрамович направлены на высшее испытание воли, высвобождение скрытой энергии посредством самопреодоления и ментальной трансформации.

Третий шаг в постижении художественного языка М. Абрамович – анализ самих работ художницы. Показательным является ее перформанс «В присутствии художника». Этот перформанс продлился 736,5 часов. Каждый желающий мог смотреть в глаза Марине тридцать минут. Марина Абрамович, подобно Дионису, отдает себя зрителям, и каждый, кто садится напротив, должен ощутить диалогическое взаимодействие энергий. Превозмогая физический дискомфорт, Абрамович пытается возвыситься над модусом человеческого существования.

На основе просмотренного видео перформансов М. Абрамович можно выделить важнейшие их особенности:

1. Тело самой художницы – ее главный инструмент, который она не щадит и порой подвергает истязанию.
2. Действие самого перформанса развивается во времени, создается инореальность, которая при столкновении с действительностью

«взрывается», давая возможность персонажу на проживание ситуации, которая в данный момент и является перформансом.

3. Предельная телесность, но не как тотальное обнажение, а как демонстрация телесных или духовных страданий (муки творчества или страсть к экспериментам).

4. Наличие некоего сценария, четкое доскональное продумывание каждого жеста и движения.

5. В перформансе обязателен элемент «броской новизны»: актуальность (реакция на изменения в реальной действительности), включение в инновационный процесс.

6. Крайняя эпатажность – свидетельство радикальной эстетической позиции художника. В перформансах М. Абрамович нет красоты. Она занимается буквализацией метафоры, «снятием кавычек» через проигрывание ситуации. Необходимость такой буквальной метафоричности объясняется тем, что перформанс должен представляться зрителю искусством, которое творится у него на глазах. Но в то же время пограничное состояние этого вида искусства, погруженность его в бытийную среду, изначальный протест против традиционного понимания художественного дают право на ироничное, снижающее, пародийное действие.

1. Абрамович, М. Есть две вещи, которые всегда отдают дурновкусием / М. Абрамович // Stage [Электронный ресурс]. – 2013. – Режим доступа : <http://online-stage.ru/marina-abramovich-est-dve-veshhi-kotoryie-vsegda-otdayut-durnovkusiem-svechi-i-yaytsa/>. – Дата доступа : 03.03.2015.

2. Non-Dance: Физические перформансы // Stage [Электронный ресурс]. – 2013. – Режим доступа : <http://online-stage.ru/non-dance-fizicheskie-performansyi/>. – Дата доступа : 03.03.2015.

3. Пасори, С. 17 фактов, которых вы не знали о Марине Абрамович / С. Пасори // Артгид [Электронный ресурс]. – 2009. – Режим доступа : <http://www.artguide.com/posts/410-17-faktov-kotorykh-vy-nie-znali-o-marinie-abramovich>. – Дата доступа : 10.03.2015.

Кокошинский И.С., студ. 412 гр.

Научный руководитель – Савина В.Ф.

СОВРЕМЕННЫЕ ТЕНДЕНЦИИ ОРГАНИЗАЦИИ ДОСУГА РАБОЧЕЙ МОЛОДЕЖИ

В настоящее время социокультурная ситуация характеризуется целым рядом негативных процессов, наметившихся в сфере духовной жизни – утратой духовно-нравственных ориентиров, отчуждением от культуры и искусства молодежи, существенным сокращением финансовой обеспеченности учреждений культуры.

Одной из актуальных проблем деятельности культурно-досуговых учреждений является повышение уровня организации досуга рабочей молодежи. К сожалению, в силу социально-экономических трудностей, отсутствия должного количества культурных учреждений и недостаточное внимание к организации досуга рабочей молодежи со стороны местных органов власти и самих культурно-досуговых учреждений и центров, происходит развитие внеинституциональных форм молодежного досуга