

Игнатенко Е.А., студ. 411б гр.

Научный руководитель – Смаргович И.Л.

ОРГАНИЗАЦИЯ КУЛЬТУРНО-ДОСУГОВОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ СТУДЕНЧЕСКОЙ МОЛОДЕЖИ (НА ПРИМЕРЕ ВУЗОВ Г. МИНСКА)

Актуализация вопросов студенческого досуга обусловлена тем, что молодое поколение в соответствии со своими социокультурными потребностями время досуга посвящает в основном общению в молодежных компаниях, группах сверстников, где формируется особая молодежная субкультура, влияющая на становление личности молодых людей. В связи с тем, что негативные проявления в сфере досуга во многом обусловлены его неорганизованностью, возникает необходимость определения способов регулирования досуговой сферы жизнедеятельности молодежи. Таким образом, досуг как социокультурная сфера жизнедеятельности современной молодежи требует глубокого научного осмысления.

Одной из наиболее активных молодежных групп на современном этапе является студенчество. На протяжении долгого времени студенчество оставалось малочисленной и обособленной группой людей, формировавшейся исключительно из привилегированных классов и групп общества. Так на территории Российской империи (не считая Финляндии) даже к концу XIX века численность студенчества во всех учебных заведениях не превышала 25 тысяч человек [5].

В настоящее время положение дел существенно изменилось. Так численность студентов ежегодно увеличивается, хоть в течение последних нескольких лет численность студентов и сокращается в связи с переходом

на увеличение качества выпускаемых специалистов. Так, к примеру, в 2011 году численность студентов вузов Республики Беларусь превышало 440 тысяч человек [1].

Студенческая молодежь – это специфическая социально-демографическая группа, в возрасте от 17 до 25 лет, в которой проявляются сущностные свойства и черты различных классов и слоев, занимающаяся накоплением информации для профессиональной деятельности, с определенным общественным положением, ролью и статусом, активно участвующая в различных формах жизнедеятельности, с социальным опытом конструирования и реализации своих жизненных стратегий.

Как отмечает исследователь А.В. Сысоенко, студенческая молодежь – основной стратегический ресурс обновляемого государства, поскольку информационная цивилизация требует высокого уровня образованности субъекта. Формирование духовного мира студенчества тесно связано с профессиональными и жизненными ожиданиями, путями и возможностями их реализации [3].

Досуг студенческой молодёжи существенно отличается от досуга других возрастных групп, относимых к категории молодежи. Данные отличия выделяются в силу специфических потребностей, а также присущих социально-психологических особенностей молодёжного сознания, к которым можно отнести повышенную эмоциональностью восприятия и реакций. Студенчество, являясь наиболее интеллигентной, творчески развитой, прогрессивной, социально активной частью молодежи, стремится выступать движущей силой построения общества.

Таким образом, проблема студенческого досуга нас интересует не как «наполняемость» свободного времени студента, а как время «работающее на него», время «социального воспитания» [4].

Особое значение имеет организация культурно-досуговой деятельности студентов в культурно-образовательном пространстве вуза. Культурно-досуговая деятельность – это социально-культурная активность человека, проявляемая в рамках свободного времени. Культурно-досуговая деятельность представляет собой деятельность по удовлетворению основных социально-культурных потребностей людей в свободное время [2, с. 147].

Вопросами изучения культурно-досуговой деятельности студенческой молодежи занимались такие исследователи как: Г.В. Гринь, О.В. Ромах, А. Маркевич, С.Л. Сергеюк, Л.В. Емельянчик, И.Л. Смаргович, И.А. Малахова, С.Б. Мойсейчук, Л.П. Сивурова, Л.Н. Монакова и др.

Среди наиболее востребованных форм культурно-досуговой деятельности студенческой молодежи можно выделить как традиционные формы студенческой социально-культурной активности, так и инновационные. К традиционным формам отнесем фестивали, конкурсы (танцевальные, вокальные и др.), участие в любительских коллективах (музыкальные группы, театральные группы, танцевальные группы и пр.), конкурсно-игровые программы, интеллектуальные игры («Что? Где? Когда?», «Брейн-ринг», «Умники и умницы» и др.), интеллектуально-познавательные программы, летние лагеря отдыха и спорта, праздники, концерты, молодежные тематические акции, туризм, дискотеки.

К инновационным формам студенческого досуга относятся: ролевые и сюжетно-ролевые игры («Схватка», «Фотооота», ролевые игры любителей фэнтези, средневековья, рыцарские турниры), КНВ, неформальные молодежные объединения, экстремальный спорт (турниры по пейнтболу, курсы экстремального вождения), экстремальный туризм, перформанс, интернет-технологии (интернет-проекты, онлайн сюжетно-ролевые игры, общение и др.) [2, с. 79].

Огромную роль в организации культурно-досуговой деятельности студенческой молодежи оказывает проведение традиционных ежегодных проектов и мероприятий. Подобного рода мероприятия способны привлечь как студентов-первокурсников, только вливающуюся в активную студенческую жизнь, так и студентов старших курсов.

Так среди наиболее востребованных культурно-досуговых мероприятий, проводимых в УО «Белорусский государственный университет информатики и радиоэлектроники» можно выделить следующие: конкурс студенческой самодеятельности «Студенческая весна», конкурс студенческих театров эстрадных миниатюр «Зеленый кактус», фестиваль художественного творчества первокурсников «Студенческий дебют».

Для студентов УО «Белорусский государственный экономический университет» наиболее интересными вузовскими культурно-досуговыми мероприятиями являются: конкурсная программа «Виват, Первокурсник!», фестиваль на лучшую тематическую программу «Осенний марафон», смотр-конкурс художественной самодеятельности общежитий «Форум талантов», конкурсные программы «Мистер и Мисс БГЭУ», фестиваль студенческих программ «Студенческая весна».

Наиболее популярными студенческими культурно-досуговыми мероприятиями в УО «Белорусский национальный технический университет» являются: фестиваль студенческого творчества «Весна БНТУ», семинары для студентов первокурсников «Студенческая смена БНТУ».

УО «Белорусский государственный университет культуры и искусств» как учреждение, осуществляющее подготовку кадров в сфере культуры, постоянно расширяет спектр проводимых культурно-досуговых мероприятий для студентов. Среди наиболее популярных в студенческой

среде можно назвать: проект талантов среди студентов первого курса «Дерзай, Первокурсник!», конкурсные программы «Мистер и Мисс БГУКИ», проект кафедры менеджмента СКД «Сваё кола», фестиваль студенческого творчества «PROявление», проекты Центра молодежных проектов и студенческих инициатив БГУКИ «Конструктор».

Повседневный мир студентов включает совокупность социальных связей, отношений, а также комплекс социальных, культурных норм, правил, которые не только регулируют поведение студентов, но и позволяют им продуктивно взаимодействовать и гармонично существовать вместе с другими индивидами (группами, общностями и т. д.). Грамотно организованная культурно-досуговая деятельность помогает создать оптимальные условия для формирования у студентов нравственности и трудолюбия, развития общей культуры, творческой одаренности, реализации интеллектуального и творческого потенциала.

1. Сколько студентов в Беларуси [Электронный ресурс] / Белорусское телеграфное агентство «БЕЛТА». – Минск, 2012. – Режим доступа : http://www.belta.by/ru/infographica/i_1143.html. – Дата доступа : 20.02.2015.

2. Смаргович, И.Л. Основы культурно-досуговой деятельности: учеб.-метод. пособие / И.Л. Смаргович ; Мин-во культуры Респ. Беларусь, Белорус. Гос. Ун-т культуры и искусств. – Минск : БГУКИ, 2013. – 174 с.

3. Сысоенко, А.В. Культурно-образовательное пространство ВУЗа как фактор формирования профессиональной успешности будущего специалиста / А.В. Сысоенко // Вестник ТГУ. Гуманитарные науки. Педагогика и психология – 2010. – № 7(87). – С. 132–138.

4. Фатов, А.В. Роль культурно-досуговой деятельности в социальном воспитании студенческой молодежи / А.В. Фатов //

Образование: исследовано в мире. – Москва : ГНУ им. К.Д. Ушинского. – С. 107–111.

5. Фельдштейн, Д.И. Психологические основы общественно полезной деятельности подростков / Д.И. Фельдштейн. – Москва : Просвещение, 1982. – 230 с.

Измер Е.А., студ. 438 гр.

Научный руководитель – Вайцехович Н.Ю.

ИНТЕГРАЦИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ РЕСУРСОВ НА ОСНОВЕ УНИВЕРСИТЕТСКОГО РЕПОЗИТОРИЯ

В наш век информатизации очень сложно совладать с огромным потоком информации. Во всём мире создаётся огромное количество программ и проектов, связанных со сбором, сохранением и распространением последней. На данном этапе для нас важно успеть за появляющимися знаниями, собрать их воедино, систематически их упорядочить и обеспечить к ним максимально простой, но законный доступ – найти баланс между правами авторов информации и её потребителей.

И этого всего можно достичь посредством не новой, но и не столь развитой идеи – идеи Открытого доступа (ОД). Таким образом, объектом нашего исследования являются образовательные ресурсы открытого доступа.

Предмет нашего исследования составляют теоретические, исторические и организационные аспекты создания и использования университетских репозиториев.