

Подвижные белорусские народные игры, возникшие в древние времена на основе культовых обрядов, необходимых для подготовки подрастающей молодежи к взрослой жизни, способствовали развитию ловкости, гибкости тела, выносливости, интуиции, находчивости, смелости, учили людей не бояться трудовой деятельности, ремесла, охоты, ратного дела. Они также украшали отдых, празднества, помогали передавать мировоззренческие основы рода, племени, народа в целом. Именно поэтому народная игра может занять важное место, как в воспитательной, так и в оздоровительной сфере.

1. Гульні, забавы, ігрышчы / Склад. А.Ю. Лозка. – Мн. : Беларуская навука, 1996. – 534 с.

2. Детские подвижные игры народов СССР : пособ. для воспитателя дет. сада / Сост. А.В. Кенеман ; под ред. Т.И. Осокиной. – М. : Просвещение, 1989. – 239 с.

Дроздова И.В., студ. 51ба(и) гр.

Научный руководитель – Смирнова И.А.

ЖАНРОВО-СТИЛЕВЫЕ ОСОБЕННОСТИ РОК-ОПЕРЫ «ИИСУС ХРИСТОС – СУПЕРЗВЕЗДА»

Жанр рок-опера возник на рубеже 1960–1970-х годов благодаря творческой активности композиторов рокового направления. Первым представителем является Пит Таунсенд – лидер рок-группы «The Who». Именно он совместно со своей группой «The Who» впервые выпустил альбом под названием «Томми», на обложке которого значилось название

нового жанра – рок-опера. Следующим произведением, написанным в данном жанре явилась рок-опера «Заклание Агнца на Бродвее» Питера Гэбриэла и группы «Genesis» (вышла как двойной альбом), которая была создана под влиянием рок-оперы «Томми» группы «The Who». В рамках этих произведений впервые был осуществлен синтез канонических черт академической оперы со стилистикой рока.

Однако наиболее ярким примером данного жанра является рок-опера Эндрю Ллойда Уэббера и Тима Райса «Иисус Христос – суперзвезда». Дата ее первой постановки указывается исследователями по-разному. Ссылаясь на исследователя Е. Андрущенко, мировая премьера прошла в Великобритании в 1970 году в «Альберт-Холле». В октябре этого же года был осуществлен выпуск альбома с записью рок-оперы, а в 1971 году состоялась ее постановка на Бродвее [2]. Публика приняла рок-оперу с восторгом, а некоторые из ее номеров стали исполняться не только в концертных залах как отдельные концертные номера, но и в церквях в дни религиозных праздников.

Необычайный интерес публики к данному произведению и ее огромный успех способствовали интересу к ней со стороны кинематографистов. Уже в 1973 году рок-опера «Иисус Христос – суперзвезда» была экранизирована Н. Джуйсоном. Особый интерес данное произведение вызвало и у музыковедов, которые анализировали ее с разных точек зрения, справедливо полагая, что данное произведение станет классикой данного жанра.

Рассмотрим жанрово-стилевые особенности рок-оперы «Иисус Христос – суперзвезда» Эндрю Ллойда Уэббера.

При анализе данного произведения с этой точки зрения следует отметить, что наиболее яркой отличительной чертой названной рок-оперы выступает синтез академической музыки (в частности, оперы) со

стилистикой рок-музыки. Музыкальный энциклопедический словарь дает следующее определение классической оперы: «опера – это вид музыкально-театрального искусства, музыкально-драматического произведения, основанное на синтезе слова, сценического действия и музыки. В ходе исторической эволюции были выработаны разнообразные оперные формы: сольная ария, ариозо, каватина, различные виды вокального ансамбля, хоры, а также увертюра и самостоятельные оркестровые эпизоды жанрового или описательного характера. Для достижения полного художественного результата все эти формы должны быть подчинены последовательному развитию единого сквозного музыкально-драматургического замысла» [1]. В зависимости от избранной автором архитектоники произведения, оперы различаются по структуре.

Исследователь О.В. Синельникова описывает следующие основные типы опер по их структуре: 1) опера номерного типа, в которой действие или картины складываются из законченных номеров; 2) опера сквозного развития, где действие основано на непрерывном развитии, деление на номера здесь отсутствует; 3) опера смешанного типа, соединяющая черты двух первых типов [3].

Исходя из данного определения можно утверждать, что жанровые каноны, присущие опере в целом, широко представлены и в рок-опере «Иисус Христос – суперзвезда». Данная рок-опера является драматическим произведением, основанным на синтезе сценического действия, слова и музыки – композитор Эндрю Ллойд Уэббер, либреттист Тим Райс. По своей структуре «Иисус Христос – суперзвезда» является оперой номерного типа. Музыкально-драматургическое действие оперы разворачивается в 23 номерах, каждый из которых является вполне законченным произведением.

Кроме этого, в рок-опере «Иисус Христос – суперзвезда» присутствуют различные оперные формы, такие, как увертюра, арии, хоровые сцены, вокальные ансамбли, самостоятельные оркестровые и хореографические эпизоды. При этом все эти оперные формы подчинены общему последовательному развитию музыкально-драматического действия.

Вместе с тем следует отметить, что, помимо жанровых канонов, присущих академической опере, в рок-опере «Иисус Христос – суперзвезда» представлены и каноны, широко используемые в рок-музыке. Среди них: 1) жанры рок-музыки – рок-импровизация, основанная на гитарных риффах и экстенсивной манере исполнения (арии Иисуса, Иуды); рок-баллада, основанная на лирическом, балладном высказывании с преобладанием мелодического начала (арии Марии Магдалены); 2) стили рок-музыки – барокко-рок, основанный на сочетании рокового ритма и инструментария, характерного для органной, хоровой музыки XVIII века (эпизоды с участием Иисуса и массовые сцены); хард-рок, основанный на напористой ритмической энергии, экспрессивной исполнительской манере, чрезмерной звуковой интенсивности (партия Иуды, характеристика фарисеев, сцена бичевания); 3) ладогармонические особенности рок-музыки, основанные на ладогармонии блюза – блюзовые «грязные» тоны, блюзовая гамма, блюзовые интервалы; 4) особая ритмическая пульсация в басу, доминирование ритмического и гармонического начал над мелодическим; 5) инструменты рок-музыки – наряду с инструментами симфонического оркестра (духовые, струнные инструменты) используются инструменты рок-музыки – электрогитара, бас-гитара, ударная установка, которые создают резко повышенную громкость звучания, экспрессию, обуславливают динамичный повышенный тонус музыки; 6) особый «не поставленный голос» вокалиста-исполнителя, особая hot-манера пения

(англ. Hot – горячий), экспрессия вокального и инструментального интонирования, речитативно-декламационный стиль.

Следовательно, характеризуя рок-оперу «Иисус Христос – суперзвезда», можно согласиться с определением А. Цукера, что «рок-опера больше опера, чем рок» [4]. Здесь присутствуют традиции создания оперы, присущие как композиторам академического направления, так и композиторам рок-музыки. «Создателями произведений являются авторы, которые отделены от исполнителей, последние же выражают не свою личную позицию, как в роке, а являются интерпретаторами «чужого» сочинения, и аудитория в рок-опере – это зрители-слушатели, а не участники рокового хэппенинга» [4].

Таким образом, можно сделать вывод, что рок-опера Э. Уэббера «Иисус Христос – суперзвезда» выступает как симбиоз академических традиций с новаторскими исканиями рок-музыки. Это жанрово-стилевая форма, в которой взаимодействуют канонические черты, присущие в целом опере как жанру музыкально драматического искусства, со специфическими стилевыми чертами, свойственными рок-музыки. Для нее характерен целостный музыкально-драматический замысел, развивающийся в сюжетно-фабульной последовательности действия, где музыка выступает как основной носитель и движущая сила произведения.

1. Музыкальная энциклопедия : в 6 т. / гл. ред. Ю.В. Келдыш. – М. : Советская энциклопедия : Советский композитор, 1973 – 1982. – Т. 4.

2. Андрущенко, Е.О жанровом своеобразии рок-оперы «Иисус Христос – суперзвезда» Э. Ллойд Уэббера (к итогам тридцатилетней дискуссии) / Е. Андрущенко // От фольклора до джаза : сб. науч. статей. – Ростов н/Д. : РГК им. С. В. Рахманинова, 2002. – С. 101–109.

3. Синельникова, О.В. Музыкальная форма : учебно-метод. комплекс / О.В. Синельникова. – Кемерово : КемГУКИ, 2014.

4. Цукер, А. У истоков рок-оперы / А. Цукер // Музыка и ты : Альманах для школьников. – М. : Советский композитор, 1990. – Вып. 9.

Жарская Л.А., студ. 408 гр.

Навуковы кіраўнік – Глякаў П.У.

БЕЛАРУСКАМОЎНЫЯ МЕДЫЯРЭСУРСЫ Ў ТЭЛЕКАМУНІКАЦЫЙНАЙ ПРАСТОРЫ

У сувязі са з'яўленнем у Беларусі новых разнастайных моладзевых мерапрыемстваў, прысвечаных беларускай мове і культуры: фестываляў (музычны фестываль «Жамяніца», Дзень беларускай мовы, Дзень вышиванкі, фестываль беларускамоўнай рэкламы «Ad.nak», спартовы фестываль «Мова Сур»), праектаў і акцый (моўныя курсы Мова «Нанова», «Мова ці Кава», акцыя «беларуская стужка»), а таксама росту попыту на камерцыйную прадукцыю з нацыянальным каларытам («вышымайкі», паўсядзённае адзенне з арнаментамі), можна сцвярджаць пра рост цікавасці да беларускай культуры і мовы сярод моладзі. Так як мова ў культуры займае асаблівае месца, варта надаць увагу папулярнасці некамерцыйных праектаў моўных курсаў, якія праходзяць ў Мінску і іншых гарадах Беларусі [2].

Акрамя культурных і адукацыйных праектаў варта ўзгадаць камерцыйныя арганізацыі і ПІ, якія пачалі выкарыстоўваць у сваёй дзейнасці беларускую мову як арыгінальнае камерцыйнае рашэнне