

Таким образом, семиотическое пространство театрального искусства многообразно и неоднозначно. Рассматривая театр через призму семиотического знания, мы обретаем новый уровень восприятия режиссерского замысла.

- 
1. Киев, П.Н. Невербальная семиотика в театральной культуре / П.Н. Киев // Человек в мире культуры. – 2012. – № 2. – С. 22–28.
  2. Лотман, Ю.М. Семиотика сцены / Ю.М. Лотман // Статьи по семиотике культуры и искусства. – СПб., 2002. – С. 401–433.
  3. Проксемика // Википедия / Свободная энциклопедия [Электронный ресурс]. – 2015. – Режим доступа : <https://ru.wikipedia.org/wiki>. – Дата доступа : 09.03.2015.

Довыденко И.В., студ. 314 гр.

Научный руководитель – Грушник А.В.

## **БЕЛОРУССКИЕ НАРОДНЫЕ ПОДВИЖНЫЕ ИГРЫ КАК ФОРМА ВОСПИТАНИЯ И ОЗДОРОВЛЕНИЯ**

Белорусские подвижные игры – естественный спутник жизни, источник радостных эмоций, обладающий великой воспитательной и оздоровительной силой. Народные подвижные игры являются традиционным средством педагогики. Испокон веков в них ярко отражался образ жизни людей, их быт, труд, национальные устои, представления о чести, смелости, мужестве, желание обладать силой, ловкостью, выносливостью, быстротой и красотой движений, проявлять смекалку,

выдержку, творческую выдумку, находчивость, волю и стремление к победе.

Наиболее приемлемым возрастом для использования народных игр в системе оздоровления и воспитания является дошкольный и младший школьный возраст, так как именно в эти годы основной ведущей деятельностью является игра. Но некоторые элементы белорусских народных игр можно использовать и на занятиях по физической культуре среди студентов, а также для рабочих коллективов в качестве тимбилдинга.

Рассмотрим влияние белорусских народных подвижных игр на примере дошкольников и младших школьников. Народные игры являются неотъемлемой частью национального, художественного и физического воспитания детей. У них формируется устойчивое, заинтересованное, уважительное отношение к культуре родной страны, создается эмоционально положительная основа для развития патриотических чувств: любви и преданности Родине.

Большое воспитательное значение заложено в *правилах* игры. Они определяют весь ход игры, регулируют действия и поведение детей, их взаимоотношения, содействуют формированию воли, т. е. они обеспечивают условия, в рамках которых ребенок не может не проявить воспитываемые у него качества. Например, в игре «Коршун и наседка» коршун должен ловить лишь одного цыпленка, стоящего в конце всей вереницы цыплят, и только после слов наседки: «Не дам тебе своих детей ловить». Игра требует внимания, выдержки, сообразительности и ловкости, умения ориентироваться в пространстве, проявления чувства коллективизма, слаженности действий, взаимопомощи («один – за всех и все – за одного» – цыплята), ответственности, смелости, находчивости (наседка) [2, с. 3–4].

В народных играх много юмора, шуток, соревновательного задора; движения точны и образны, часто сопровождаются неожиданными веселыми моментами, заманчивыми и любимыми детьми считалками, жеребьевками, потешками. Они сохраняют свою художественную прелесть, эстетическое значение и составляют ценнейший, неповторимый игровой фольклор. А так же важное значение в подвижных играх занимает физическое развитие ребенка. Через белорусскую народную игру дети развивают определенные группы мышц, так как почти в каждой присутствуют беговые, прыжковые элементы. Это такие игры как «Просо», «Мороз», «Ежик и мыши» и др. В некоторых играх, таких как «Перетягивание» или «Канат» есть силовые упражнения. Рассмотрим игру «Перетягивание». Мелом обозначается центр площадки. По обе стороны площадки на расстоянии 5 м наносятся линии, за которыми в колонну по одному выстраиваются две команды игроков. По сигналу каждая группа, повернувшись боком, идет навстречу друг другу. Сцепившись согнутыми в локтях руками, игроки каждой команды тянут в свою сторону, стараясь нарушить цепь противника, т. е. перетянуть соперника за заранее обусловленную линию. Кто перетянул, тот и выигрывает. Правила игры: дети не должны умышленно разрывать руки, мешать другим, вызывать падение игроков [2, с. 128].

Народные игры в комплексе с другими воспитательными средствами представляют собой основу начального этапа формирования гармонически развитой, активной личности, сочетающей в себе духовное богатство, моральную чистоту и физическое совершенство.

Нужно отметить, что белорусские подвижные игры могут активно использоваться на занятиях по физической культуре среди студентов ВУЗов и СУЗов в качестве спортивных упражнений или в качестве рекреационных зон в праздничных действиях студентов. В занятия можно

включить следующие белорусские народные игры: «Просо», «На силки», «Бульба» и др.

Рассмотрим эти игры более детально. Игра «Просо» заключается в следующем: играющие становятся в шеренгу. Ведущий подходит к одному из них и говорит:

- Приходи к нам просо полоть.
- Не хочу!
- А кашу есть?
- Хоть сейчас!
- Ах, ты ж, лодырь!

После этих слов ведущий и лодырь (гультай) оббегают шеренгу и один из них, кто прибежал быстрее, занимает в шеренге освободившееся место. Тот, кто остался, становится ведущим. *Правила игры.* Начинать бежать надо только после слов: «Ах, ты ж, лодырь!» Чтобы ведущий и гультай не мешали друг другу во время бега, ведущий должен бежать вдоль шеренги перед ребятами, а гультай – за их спинами. Выигрывает тот, кто первым встанет в шеренгу. Так как игра имеет «беговую» основу, то она может заменить некоторые беговые упражнения.

Особый интерес вызывает игра «На силки». Играют в эту игру юноши и девушки. Они делятся на две команды по 10-20 человек, проводят на земле или снегу две линии в 2–5 метров одна от одной, обхватив соседа за пояс, создают два цепочки. По команде цепочки сходятся и, упираясь плечами, вытолкнуть противника за его линию. Когда одна из цепочек рвется, игроки, которые допустили это - выбывают из игры. А цепочки снова сходятся на середине и, все начинается сначала. Побеждает та команда, которая вытеснила за линию всех игроков противника [1, с. 350].

Подвижные белорусские народные игры, возникшие в древние времена на основе культовых обрядов, необходимых для подготовки подрастающей молодежи к взрослой жизни, способствовали развитию ловкости, гибкости тела, выносливости, интуиции, находчивости, смелости, учили людей не бояться трудовой деятельности, ремесла, охоты, ратного дела. Они также украшали отдых, празднества, помогали передавать мировоззренческие основы рода, племени, народа в целом. Именно поэтому народная игра может занять важное место, как в воспитательной, так и в оздоровительной сфере.

---

1. Гульні, забавы, ігрышчы / Склад. А.Ю. Лозка. – Мн. : Беларуская навука, 1996. – 534 с.

2. Детские подвижные игры народов СССР : пособ. для воспитателя дет. сада / Сост. А.В. Кенеман ; под ред. Т.И. Осокиной. – М. : Просвещение, 1989. – 239 с.

Дроздова И.В., студ. 51ба(и) гр.

Научный руководитель – Смирнова И.А.

## **ЖАНРОВО-СТИЛЕВЫЕ ОСОБЕННОСТИ РОК-ОПЕРЫ «ИИСУС ХРИСТОС – СУПЕРЗВЕЗДА»**

Жанр рок-опера возник на рубеже 1960–1970-х годов благодаря творческой активности композиторов рокового направления. Первым представителем является Пит Таунсенд – лидер рок-группы «The Who». Именно он совместно со своей группой «The Who» впервые выпустил альбом под названием «Томми», на обложке которого значилось название