

Кыргызстана и Таджикистана. На торжественной церемонии открытия все оркестры-участники фестиваля, общей численностью 660 человек, вместе исполнили композицию «Путь».

Военный оркестр штаба Восточного военного округа России исполнил военные марши «Великолепные наши предки», «Гвардия», отражающие героическую историю русского народа, выражая твердое намерение стран-членов ШОС защищать мир и стабильность. Национальный военный оркестр Министерства обороны Республики Казахстан исполнил «Алма-Ата», «Марш Амангельды», «Казахский марш» и др. С кыргызской стороны выступил военно-показательный оркестр Центрального Дома армии Генерального штаба Вооруженных сил Кыргызстана, который исполнил композицию «Скачки». Военно-духовой оркестр Комендантского полка Министерства обороны Республики Таджикистан сыграл «Звонкий горн». Наиболее впечатляющей формой выступления оркестров стал плац-концерт под открытым небом с сольным, ансамблевым и оркестровым исполнительством, свойственным концертному залу. Такие коллективы призваны содействовать военно-патриотическому воспитанию молодежи, пропаганде боевых традиций, организации культурного досуга военных.

Динамика фестивальных проектов в Китае и их жизнеспособность выражается в оптимальном сочетании двух составляющих – традиционности и вариативности. Анализируя реализуемые в Китае музыкальные фестивальные проекты, выделим традиционные как активную форму сохранения и приумножения культурного потенциала общества. Неуклонный рост количества мероприятий вызывает необходимость их переосмысления, изобретения новых форм их проведения, повышения исполнительского уровня участников и вложения немалых средств со стороны государства.

Список литературы:

1. Китай сегодня. Информационный портал о Китае [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.chinamodern.ru>. – Дата доступа: 12.03.2015.
2. Международный музыкальный фестиваль «Харбинское лето» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.cntv.ru>. – Дата доступа: 08.03.2015.

Хуан Чжююань

СОВРЕМЕННЫЕ ЗРЕЛИЩНЫЕ ПРЕДСТАВЛЕНИЯ КИТАЯ: ВЗАИМОДЕЙСТВИЕ ТРАДИЦИЙ И СОВРЕМЕННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ

(на примере церемонии открытия XXIX Олимпийских игр в Пекине)

В эпоху Новейшей истории китайское общество претерпело значительные изменения во всех сферах: социальной, экономике, науке, образовании, мировоззрении, культуре. Возросла роль художественно-культурной деятельности в вовлечении человека в социум, социализации и социальной адаптации личности, укреплении общественных связей между людьми, решении проблем их совместного существования. Одной из эффективных технологий, которая помогает решать политические, идеологические, идейно-нравственные, художественно-эстетические задачи, реализует социально-организующую, креативную функции культуры, способствуя ее пропаганде и укреплению статуса страны на международной арене, является креативная деятельность. Она ярко иллюстрирует процессы развития китайской культуры в XXI в. Оценивая значение международных зрелищных мероприятий для развития культуры Китая, укрепления престижа, активизации международных контактов, государственные организации и частные лица концентрируют усилия на их поддержке и расширении деятельности. Благодаря разнообразию программных мероприятий, рекламе, деятельности СМИ, медиа-технологиям эти события получают широкий резонанс и становятся достоянием нации.

В современных проектах, благодаря медиа- и компьютерным технологиям, больше внимания уделяется световым эффектам. Современный крупномасштабный концерт эстрадной или традиционной музыки, спортивное, танцевальное или цирковое шоу не обходятся без «оживления» лазерными лучами. Прикладные результаты и себестоимость использования лазерных технологий являются значимыми привлекательными величинами.

Уже начиная с 1960 г. лазер и способности луча (монохромность, направленность, яркость) получили широкое применение в науке, военной и гражданской сферах. В 1970 г. Баварский государственный оперный театр впервые успешно применил лазер при оформлении сценического пространства. Как следствие совершенствования лазерных технологий излучение видимого диапазона не только способно создавать графические изображения и световые эффекты высокой контрастности и стопроцентной цветовой насыщенности, но и создавать изображения высокого разрешения, что особенно важно для организации масштабных культурных мероприятий. Во время проведения церемонии открытия XXIX Олимпийских игр в Пекине лазерные технологии в полной мере раскрыли новые возможности света.

Система развертывания лазера в воздушном пространстве представляет собой применение лазерных технологий и системы обработки изображения в целостном комбинировании индустрии развлечений, компьютерных технологий, электромеханики. Система развертывания лазера состоит из лазерной установки

(включает в себя оптическую систему, электрический источник возбуждения, акустооптический электрический источник, систему охлаждения) а также собственно системы развертывания (включает контролируемую компьютерную систему, оборудование ввода изображения, D/A карту преобразования данных, источник питания зеркального гальванометра, линзы).

Система, посредством введения данных пользователя в компьютер для обработки с помощью цифровой камеры или сканирующего устройства и последующего сочетания со звуком для контроля над отклонениями высокоскоростного зеркального гальванометра, отражает лазер в пространство или на экран (например, водную поверхность, стену здания, склон холма, облако) и быстро образует текст, изображения анимации, световые эффекты и иные специальные лазерные эффекты. Высокая рабочая способность лазера при военно-ориентированных исследованиях позволяет называть его «лучом смерти» вследствие его высокой силы и разрушительного потенциала; в то же время применение лазера на сцене и телеэкране позволило превратить «луч смерти» в «луч искусства». Например, во время церемонии открытия Олимпийских игр в Пекине на основе системы развертывания лазера была проиллюстрирована вся прелесть лазерного сценического искусства: громадный салют в форме отпечатка ноги (рис. 1а), секундомер-обратный отсчет (рис. 1б), картины в традиционном китайском стиле (рис. 1в) и пиктографические иероглифы (рис. 1г), салют (рис. 1д) и пр.

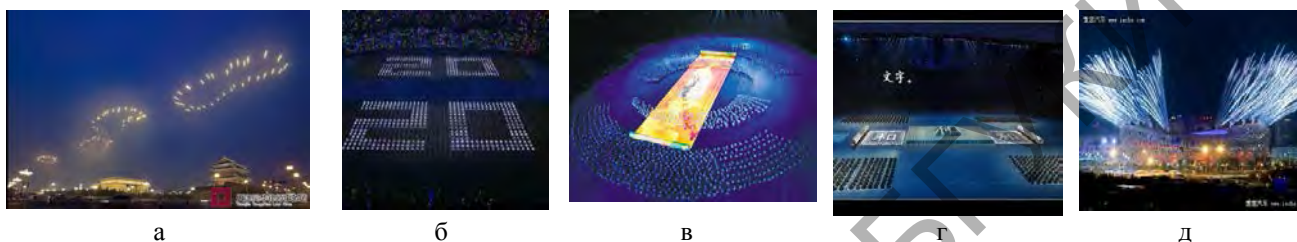


Рисунок 1 – Церемония открытия Олимпийских игр в Пекине.

Большая часть содержания темы воплощается в обработке художественного замысла образа; лазерные технологии значительно обогатили методы работы с изображениями, обогатили выразительные способности. В ходе открытия пекинской олимпиады, Чжан Имоу и другие режиссеры использовали потенциал фейерверка, лазера, многочисленных артистов, которые очень долго репетировали свои номера, показали Китаю и миру своего рода величественную «аннотацию» 5-ти тысячелетий китайской цивилизации. 29 громадных изображений лазерных ступней символизируют «следы истории» (рис. 1) китайской цивилизации, древнейшей в мире.

Можно следующим образом оценить использование лазера на сцене: его выразительная способность очень богатая, в то время как художественная сила воздействия на людей также исключительно велика. Использование лазерных технологий представляет собой метод, с помощью которого удастся скомбинировать реальность и иллюзию, с помощью луча света получается выразить специальные изображения и звуки, достичь более высокой пластичности и выразительности концерта, подчеркнуть главное. Эта особенность лазерных технологий роднит их с традиционным китайским изобразительным искусством: свобода и увеличение порождают сходные эффекты, дизайнер, используя изменения света, увеличивает многоаспектность концерта. Особенности лазерного луча заключаются в том, что он обладает высокой степенью пластичности и вольности. С помощью компьютерных программ и используя иные техники, можно достичь всевозможных стандартных и нестандартных изменений текстов, картинок, персонажей.

Во время церемонии открытия Олимпийских игр был организован лазерный номер, в качестве главного цвета использовался синий, с которым переплетались лучи красного и золотого цвета (традиционных цветов), на заднем фоне были спроецированыдвигающиеся киты, многочисленные яркие вспышки света – арена «Птичье гнездо» превращалась в сверкающий Млечный путь. Все это создавало эффект красного мира, движения звезд и позволяло аудитории незаметно слиться воедино с артистами. Многократное использование лазерных технологий на сцене и на экране позволяет создавать художественный эффект сравнительно идеального уровня, и таким образом ведет к подчеркиванию миссии шоу. Так, например, во время сцены, когда Ли Нин зажигал священный огонь, был использован эффект распыления, что создавало цветную стереоскопическую иллюзию. В этот момент вся сцена озарялась разноцветными мерцающими огнями, что создавало сильный впечатляющий эффект (рис. 2). Использование лазерных технологий усилило художественный эффект и эстетическое наслаждение.

Яркий движущийся луч лазера способен привлечь внимание зрителей, создав потрясающий радостный эффект; а постоянно меняющиеся надписи, изображения способны породить еще более прекрасную иллюзию. Подобный эффект называется «лазерным аэро-эффектом», поскольку для его создания нет необходимости в принимающем экране либо фоне. Появляющийся в воздухе световой эффект является трехмерным и для его создания не нужно надевать специальные очки. По сравнению с обычным световым лучом, лазерный луч, с присущей ему особенной направленностью и яркостью, способен воссоздать трудно воспринимаемые

визуальные контрасты. Передающийся на большие расстояния, лазерный луч способен казаться мощным и сильно проникающим.



Рисунок 2 – Ли Нин зажигает священный огонь во время открытия Олимпиады в Пекине.

Таким образом, широкое распространение новейших технологий значительно трансформировало сознание современного зрителя. Изменения коснулись и психологических параметров восприятия представления, их выразительных средств. Современная индустрия развлечения Китая глубоко пропитана неповторимым национальным колоритом. Концерты, шоу, церемонии сегодня синтезируют национальные компоненты, включая традиционный танец, музыку, поэзию, живопись. Визуальный образ Китая создается сюжетами национальной истории, картинами национальной природы. Неуклонный рост количества проводимых зрелищных мероприятий вызывает необходимость изобретения новых форм, технологий и ресурсов их проведения. Современная индустрия развлечений Китая доказывает их жизнеспособность.

Список литературы:

1. 蓝信钜主编.激光技术.武汉:华中理工大学出版社,1999 = Лан, Синь. Лазерные технологии / Синь Лан. – Ухань: изд-во Уханьского политехнического университета, 1999. – 234 с.
2. 李兴国,田敬改著.电视照明[M].北京:中国广播电视出版社. = Ли, Синьгуо. Освещение на телевидении / Синьгуо Ли. – Пекин: изд-во Китайского телерадиовещания, 2004. – 170 с.