

2. Концепция воспитания детей и учащейся молодежи в Республике Беларусь // Проблемы выхавання. – 2000. – № 2. – С. 10–43.

3. Социальная педагогика. Проблема инкультурации личности / В. Н. Наумчик [и др.] ; под общ. ред. В. Н. Наумчик. – Минск : Четыре четверти, 2007. – 208 с.

Н. Е. Шелупенко, декан факультета традиционной белорусской культуры и современного искусства, кандидат культурологии, доцент;

Е. Е. Корсакова, заместитель декана по учебно-методической работе факультета традиционной белорусской культуры и современного искусства, кандидат искусствоведения доцент

ОРГАНИЗАЦИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА НА ФТБКиСИ В СООТВЕТСТВИИ С ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫМИ СТАНДАРТАМИ ТРЕТЬЕГО ПОКОЛЕНИЯ: СПЕЦИФИКА И ОСНОВНЫЕ НАПРАВЛЕНИЯ

Функционирование и развитие системы высшего образования в Республике Беларусь осуществляется на основе реализации принципов государственной политики в области образования, которые отражены в Кодексе Республики Беларусь об образовании, Государственной программе развития высшего образования и направлены на повышение качества подготовки специалистов в соответствии с потребностями экономики и социальной сферы. Одной из приоритетных задач развития высшего образования сегодня является внедрение образовательных стандартов третьего поколения, основанных на компетентностном подходе.

Переход к образовательным стандартам третьего поколения предъявляет новые требования к организации образовательного процесса в высшей школе.

На факультете традиционной белорусской культуры и современного искусства УО «Белорусский государственный университет культуры и искусств» осуществляется подготовка специалистов по четырем творческим специальностям: «хореографическое искусство», «народное творчество», «декоративно-прикладное искусство», «режиссура праздников». Специ-

фика организации образовательного процесса в новых условиях определяется, прежде всего, переходом всех специальностей факультета на новые сроки обучения (4 года) и усилением практико-ориентированной подготовки специалистов на 1 ступени высшего образования при сохранении уровня теоретических знаний.

В соответствии с образовательными стандартами основными направлениями организации образовательного процесса на факультете традиционной белорусской культуры и современного искусства являются:

- кадровое обеспечение;
- материально-техническое обеспечение;
- научно-методическое обеспечение;
- организация самостоятельной работы студентов;
- внедрение форм и средств диагностики компетенций.

Повышение качества подготовки специалистов во многом зависит от кадрового обеспечения образовательного процесса. Педагогические кадры высшей школы должны иметь соответствующее высшее образование и, как правило, соответствующую научную квалификацию (ученую степень или ученое звание), заниматься научной и научно-методической деятельностью, владеть современными образовательными и информационными технологиями. Для усиления практической направленности обучения и расширения связи образовательного процесса с производством кафедрам факультета традиционной белорусской культуры и современного искусства необходимо привлекать для проведения занятий высококвалифицированных специалистов-практиков. В целях повышения качества преподавания специальных дисциплин, организации образовательного процесса на надлежащем уровне необходимо обеспечить систематическое повышение квалификации преподавателей по вопросам внедрения в практику инновационных образовательных технологий и методик преподавания. В этом контексте особое значение для факультета приобретает организация стажировок профессорско-преподавательского состава за рубежом в ведущих учебных заведениях, образовательных центрах и пр.

Материально-техническая база факультета традиционной белорусской культуры и современного искусства включает аудиторный фонд и средства обучения (оборудование, инструменты, компьютеры, аудиовизуальные средства и др.), необходи-

мые для организации образовательного процесса и самостоятельной работы студентов, реализации образовательных программ по специальностям «народное творчество», «хореографическое искусство», «режиссура праздников», «декоративно-прикладное искусство». Для повышения эффективности организации образовательного процесса необходимо использовать материально-технические возможности учреждений социокультурной сферы, в первую очередь, базовых организаций для проведения практических, лабораторных и других видов занятий. Опыт подобного сотрудничества на факультете уже имеется. Так, кафедра хореографии проводит практические занятия по отдельным учебным дисциплинам и государственные экзамены на базе Белорусского государственного академического музыкального театра, Минского Дворца культуры и спорта железнодорожников, Молодежного театра эстрады. Расширение подобной практики сотрудничества будет способствовать интеграции образования и производства, практической направленности подготовки студентов.

В реализации образовательных стандартов третьего поколения, предусматривающих сокращение сроков обучения, уменьшение количества аудиторных часов и увеличение объема самостоятельной работы студентов, особую значимость приобретает научно-методическое обеспечение образовательного процесса, ориентированное на разработку и внедрение в учебный процесс инновационных образовательных технологий. Дисциплины должны быть обеспечены современной учебной литературой, учебными программами, учебно-методическими комплексами и другими материалами, в том числе на электронных носителях. Особое внимание на факультете уделяется разработке учебно-методических комплексов по специальным дисциплинам. Основная цель создания учебно-методического комплекса – дать студенту полный комплект учебно-методических материалов для самостоятельного изучения дисциплины. Задачей преподавателя является проведение консультаций, текущая и итоговая оценка знаний, а также мотивация студентов к самостоятельной работе.

При этом необходимы принципиально новые подходы к организации самостоятельной работы. Самостоятельная работа студентов должна быть ориентирована не только на приобретение и обобщение знаний, но и на выработку умений и навыков

применения знаний на практике. Управляемая самостоятельная работа должна осуществляться посредством научно-методического и материально-технического обеспечения образовательного процесса, эффективной системы контроля и способствовать усилению практической направленности обучения. Самостоятельная работа предполагает ориентацию на активные методы овладения знаниями, развитие творческих способностей студентов, переход от поточного к индивидуализированному обучению с учетом потребностей и возможностей личности. Речь идет не просто об увеличении количества часов самостоятельной работы. Усиление роли самостоятельной работы студентов означает принципиальный пересмотр организации учебно-воспитательного процесса в учреждении высшего образования, который должен строиться так, чтобы развивать умение учиться, формировать у студента способности к саморазвитию, творческому применению полученных знаний, способам адаптации к профессиональной деятельности в современном мире. При изучении каждой дисциплины организация самостоятельной работы должна представлять единство трех взаимосвязанных форм:

- внеаудиторная самостоятельная работа;
- аудиторная самостоятельная работа, которая осуществляется под непосредственным руководством преподавателя;
- творческая, в том числе научно-исследовательская работа.

Задания по управляемой самостоятельной работе должны формироваться по принципу возрастания сложности.

Результативность самостоятельной работы студентов во многом определяется наличием активных методов ее контроля. Существуют следующие виды контроля:

- входной контроль знаний и умений студентов в начале изучения очередной дисциплины;
- текущий контроль, то есть регулярное отслеживание уровня усвоения материала на лекциях, практических и лабораторных занятиях;
- промежуточный контроль по окончании изучения раздела или модуля курса;
- самоконтроль, осуществляемый студентом в процессе изучения дисциплины при подготовке к контрольным мероприятиям;
- итоговый контроль по дисциплине в виде зачета или экзамена;

– контроль остаточных знаний и умений спустя определенное время после завершения изучения дисциплины.

Важным условием для эффективной организации самостоятельной работы является использование модульной и рейтинговой систем оценки знаний, тестовых и художественно-творческих систем, способствующих адекватной оценке уровня приобретенных компетенций.

В первую очередь следует отметить рейтинговую систему контроля, применяемую во многих учреждениях высшего образования. Использование рейтинговой системы позволяет добиться более ритмичной работы студента в течение семестра, а также активизирует познавательную деятельность студентов путем стимулирования их творческой активности. Также введение рейтинга позволяет преподавателю раскрыть свои педагогические возможности и воплотить идеи для совершенствования учебного процесса.

Новые подходы к организации образовательного процесса имеют целью подготовку специалиста, способного работать в новых условиях, учиться всю жизнь, применять знания на практике, успешно осуществлять профессиональную деятельность.

*Э. В. Шчадрына, выкладчык
кафедры этналогіі і фальклору*

БЕЛАРУСКІЯ КАЛЯНДАРНЫЯ ГУЛЬНІ ЯК СРОДАК АПТЫМІЗАЦЫІ ПРАКТЫЧНЫХ ЗАНЯТКАЎ ПРЫ ВЫКЛАДАННІ ДЫСЦЫПЛІНЫ «ЭТНАФАЊІЧНЫ ПРАКТЫКУМ»

Як сведчыць рэчаіснасць, да апошніх часоў у «натуральным» (вясковым) асяроддзі беларуская традыцыйная культура сама сябе трансліравала. Напачатку ХХІ ст. ва ўмовах уціску культуры масавай, пашырэння інфармацыйнай прасторы, што актыўна прапагандуе новыя стандарты мыслення і паводзін, яна выключна самастойна трансліраваць сябе здольна не заўсёды. Такое становішча сёння патрабуе дапамогі з боку спецыялістаў-захавальнікаў традыцыі, многія з якіх зараз атрымліваюць адукацыю па напрамку «фальклор» спецыяльнасці «народная творчасць». Адна з асноўных прафіліруючых дыс-